

KATALOG

VON

KUPFERSTICHEN

RADIRUNGEN, LITHOGRAPHIEN, PHOTOGRAPHIEN, PRACHT- UND ILLUSTRIRTEN WERKEN

ETC.

WELCHE IN DER

KUNSTHANDLUNG VON HERMANN VOGEL IN LEIPZIG

GOETHESTRASSE NO. 2

VORRÄTHIG ODER DURCH DIESELBE ZU BEZIEHEN SIND

MIT ANGABE DER BILDFLÄCHEN UND EINER UEBERSICHT DER KÜNSTLER-NAMEN



LEIPZIG
VERLAG VON HERMANN VOGEL
1881

PREIS 6 MARK.

KATALOG

VON

KUPFERSTICHEN

UND PRACHT-WERKEN ETC.

KATALOG

VON

KUPFERSTICHEN

RADIRUNGEN, LITHOGRAPHIEN

PHOTOGRAPHIEN

PRACHT- UND ILLUSTRIRTEN WERKEN

ETC.

WELCHE IN DER

KUNSTHANDLUNG VON HERMANN VOGEL IN LEIPZIG

GOETHESTRASSE NO. 2

VORRÄTHIG ODER DURCH DIESELBE ZU BEZIEHEN SIND



LEIPZIG
VERLAG VON HERMANN VOGEL
1881

W. DRUGULIN'S BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI. LEIPZIG.



Bei den vielfachen Anfragen über Kupferstiche und andere Kunstsachen, sowie über deren Grösse, Preis etc. verursacht es zuweilen einige Schwierigkeit, die gewünschte Auskunft in erschöpfender Weise zu geben, weil bekanntlich im Kunsthandel das systematisch geordnete Nachschlage-Material, wie es für den Buchhandel in ausreichendem Maasse vorhanden ist, gänzlich fehlt. In der seit beinahe zwei Jahren von mir eröffneten Sortiments-Kunsthandlung machte sich ferner der Mangel einer übersichtlichen Zusammenstellung der gesuchteren Kunstblätter in gleicher Art fühlbar. Um diesem Bedürfnisse einigermassen abzuhelfen, fasste ich den Plan, ein Verzeichniss anzufertigen, welches solche Gegenstände enthalte, die sich vornehmlich zur Zimmerdecoration eignen, um dadurch, namentlich den entfernter Wohnenden einen Leitfaden in die Hand zu geben. Dieser Gedanke, einer in engeren Grenzen gezogenen Zusammenstellung, wurde indess bald wieder aufgegeben, weil damit dem Kunstliebhaber und Sammler, der an derartigen Erzeugnissen ein Interesse zu nehmen gewohnt ist, wenig gedient sein konnte. Mein Plan wurde in entsprechender Weise umgeändert und erweitert und es sind nun unter anderen viele hervorragende ältere Darstellungen in vorzüglichen Stichen, wie auch interessante Radirungen der bedeutendsten Künstler der Neuzeit mit berücksichtigt worden, welche Erweiterung dem Kunstfreund sicherlich angenehm sein dürfte.

Das Material zu der Bearbeitung des vorliegenden Kataloges fand sich in reichlichem Maasse vor. Da es nun in meiner Absicht lag, sowohl die mancherlei neuen Erscheinungen der letzten Monate mit aufzunehmen, als auch der Künstler in einem Verzeichnisse zu gedenken, so ist durch diese Umstände, wie unter Berücksichtigung des schwierigen Liniensatzes die verzögerte Herausgabe des Kataloges wohl zu entschuldigen.

Wie aus der Anordnung ersichtlich, ist der ganze Inhalt in Kategorien getheilt und sind bei den Blättern die Höhen- und Breitenmaasse der Bildfläche (nicht des Papiers) angegeben; bei wenigen, z. B. bei den Portraits, wo nicht immer

ein Hintergrund oder eine Abgrenzung der Bildfläche vorhanden, ist dagegen die Plattengrösse, mit P. G. bezeichnet, angeführt worden. Diejenigen Bilder, welche nach Inhalt und Grösse zu einander passen und als Gegenstücke betrachtet werden können, sind durch eine Klammer verbunden, wenn nicht etwa auf andere Nummern verwiesen ist. Die Anordnung der Titel in alphabetischer Reihenfolge liess sich ohne Beeinträchtigung der Uebersichtlichkeit nicht gut allenthalben durchführen, da hierdurch oft, z. B. Gegenstände und Darstellungen gleicher Art und Grösse, von einander getrennt worden wären. Nur die Genrebilder, die kleineren Darstellungen, die neueren Portraits und die Prachtwerke machen eine Ausnahme, während die Portraits nach klassischen Meistern, die Landschaften und Photographien nach den Maler-Namen alphabetisch zusammengestellt sind.

Die achte Abtheilung des Kataloges bietet eine reiche Auswahl der besseren und werthvolleren Gallerie- und Prachtwerke, die hauptsächlich im letzten Jahrzehnt erschienen sind; diese Abtheilung wird auf Verlangen auch besonders abgegeben. Es ist beabsichtigt dem Verzeichnisse später eine Ergänzung, welche die neuerscheinenden Werke enthalten soll, folgen zu lassen.

Was die Einrahmung der Bilder anlangt, so sei nicht unerwähnt gelassen, dass dieselbe auf Verlangen von mir geschmackvoll und solid ausgeführt wird. Wo nicht echt vergoldete und reich verzierte oder geschnitzte Rahmen in Betracht kommen, sind zunächst die beliebten und eleganten glatten Leisten zu empfehlen. Dieselben sind zum Theil matt polirt in schwarz oder braun, mit und ohne Goldeinlage oder auch in stilvoller Ornamentirung. Wünschenswerth ist es indess, vorher zu wissen, welcher Betrag für das Einrahmen aufgewendet werden soll; die geehrten Auftraggeber können sich einer möglichst niedrigen Preisberechnung bei gewissenhafter und schneller Ausführung versichert halten.

Eine Tabelle über den ungefähren Kostenbetrag von Einrahmungen befindet sich am Schlusse des Kataloges.

Zum Schlusse möchte ich noch die Bitte aussprechen, vorliegendes Werkchen als Ergebniss mühevoller Arbeit mit jener Nachsicht zu beurtheilen, welche alle derartigen Unternehmungen in den meisten Fällen beanspruchen dürfen.

Leipzig, im März 1881.

HERMANN VOGEL.



INHALTS-UEBERSICHT.

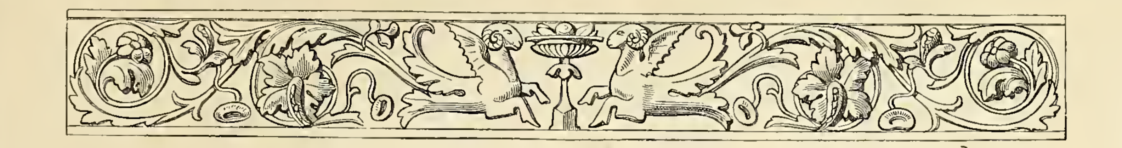




Künstler-Namen.

I. Verzeichniss der Maler und Zeichner nach deren Compositionen Nachbildungen in diesem Kataloge (I–VII. Abtheilung) angeführt sind, mit Hinweis auf die Seitenzahl.

II. Verzeichniss der Kupferstecher, Radirer und Lithographen, deren Arbeiten in diesem Kataloge (I—VII. Abtheilung) enthalten sind, mit Hinweis auf die Seitenzahl.



I.

Darstellungen nach älteren Meistern.

NB. Bei den in Linienmanier gestochenen Blättern ist der Name des Stechers mit grossen Buchstaben (Versalien) gedruckt.

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
	A. Religiöse und biblische Darstellungen, Madonnen und Heilige.					
	1. Hochformate.					
1	Sposalizio, lo. Vermählung der heil. Maria (Original in der Brèra zu Mailand.)	Raphael	R. STANG	72½	49	75
1a	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	105
1b	— auf weissem Papier vor der Schrift	—	—	—	—	150
1c	— auf chines. Papier vor der Schrift .	—	—	—	—	195
2	Dieselbe Darstellung	—	GIUS. LONGHI	72	49	75
3	Dieselbe Darstellung	—	P. FOLO	71	49	32
3a	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	45
4	Spasimo, lo, di Sicilia. Kreuztragung Christi (Original in Madrid.)	Raphael	P. TOSCHI	71½	49	60
4a	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	75
5	Discesa, la, della Croce. Kreuzabnahme (Original in Rom in St. Trinita de monti)	D. da Volterra	—	71½	49	60
5a	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	75
6	Spasimo, lo, di Sicilia. Kreuztragung . .	Raphael	M. Schwindt	65	49½	18
7	Dieselbe Darstellung auf chines. Papier	—	C. L. SCHULER	52	36	18
7a	Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier .	—	—	—	—	50
8	Discesa, la, della Croce. Kreuzabnahme	D. da Volterra	GIOV. FOLO	65	45	34
8a	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	45
9	Descente, la, de Croix. Kreuzabnahme . (Cathedrale zu Antwerpen.)	P. P. Rubens	L. A. CLÆSSENS	75	54	36
9a	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	60
10	Dieselbe Darstellung. Abdr. auf chin. Pap.	—	A. BLANCHARD	57	43	39
10a	Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier .	—	—	—	—	78
11	Dieselbe Darstellung. Abdr. auf chin. Pap.	—	Fr. WAGNER	71	48½	32
11a	Abdr. vor aller Schrift, chin. Pap. (Epr. d'artiste)	—	—	—	—	50
12	Dieselbe Darstellung. Abdr. auf chin. Pap.	—	ERIN CORR UND J. FRANCK	66¼	50½	80
13	Dieselbe Darstellung	—	CORNILLIET	63	49	16

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
13a	Descente, la, de Croix. Kreuzabnahme .	P. P. Rubens	Cornilliet	50	38	12
14	Dieselbe Darstellung. Alter Abdr. vor aller Schr.	—	H. Guttenberg	38	28	20
15	Dieselbe Darstellung	—	R. Herzner	64½	49½	18
16	Dieselbe Darstellung	P. P. Rubens	H. Garnier	62	44	15
17	L'Elévation du Christ sur la Croix . (Cathédrale d'Anvers.)	—	L. Lelli	62	44	15
18	Transfiguration. Verklärung Christi auf Tabor (Original im Vatikan.)	Raphael	R. u. A. Morghen	74	50	50
18a	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	60
19	Dieselbe Darstellung. (In 2 Platten) . .	—	Desnoyers	64	44	65
20	Dieselbe Darstellung	—	Pavon	71	49	32
20a	Abruck auf chines. Papier	—	—	—	—	45
21	Dieselbe Darstellung. (Vatikan) . . .	—	Thouvenin	61	42	10
22	Transfiguration, la. (Neapel)	Raphael	P. Girardet	52	38	10
23	Rédemption, la. (Jésus se soumet à la mort pour le salut des hommes. — Louvre)	Luca-Giordano	E. Girardet	52	38	10
24	Christus das Kreuz tragend. (Halbfigur) .	Raphael	C. L. Schuler	52	36	12
25	Christus das Kreuz tragend	B. Luini	A. Krüger	28	22½	6
26	Christus am Kreuz mit Maria u. Magdalena «Il Cristo» . . . . Schöner alter Abdruck mit 4 cent. Rand.	Michel Angelo	Giov. Folo	39	28	12
27	Christus am Kreuz. «Es ist vollbracht» . .	—	A. Volkert	46	31	12
28	Dieselbe Darstellung	Albr. Dürer	Enz. Müller	46½	26½	6
29	Dieselbe Darstellung. (In 2 Blatt) . .	—	Fr. v. d. Steen	81	56	10
30	Dieselbe Darstellung	—	Theod. Langer	19	15½	9 u. 15
31	Christus am Kreuz. «Mon Père, pardonnez-leur» (Antwerpen.) Chin. Papier	A. v. Dyck	Burdett	34	25	10
32	Dieselbe Darstellung. «Le Christ expirant»	—	E. Corr	45	32	16
33	Christ expirant sur la croix. Gegenstück zu Nr. 299. Immaculée Conception.	—	Cornilliet	50	37	8
34	Dieselbe Darstellung. «Mon Père, je remets mon âme etc.»	—	D. Desvachez	55	35	8
35	Dieselbe Darstellung	—	R. Herzner	62½	44	15
36	Christus am Kreuz. Christ aux Anges. (Louvre.) (In 2 Platten.)	Le Brun	G. Edelink	92	65	20
36a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	32
37	Christus am Kreuz. «Er ist verschieden» .	Seb. del Piombo	Fr. Forster	34	24	10
37ab	Abdr. a. chin. Pap. 12 M.; und vor der Schrift	—	—	—	—	25
38	Christus am Kreuz, mit Johannes, Maria und Magdalena. (Bologna.) Alter Abdruck . .	Guido Reni	Guadagnini	61	40	30
39	Christus am Kreuz. «Pater in manus tuas etc.»	—	Ant. Dalco	45	31½	12
39a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	18
40	Christus am Kreuz	P. P. Rubens	d'Alton, rad.	57	40	3
41	Trauer (Beweinung) um Christus. (Nürnberg.)	A. v. Dyck	Fr. Fränkel	47½	35	20
41a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	35
41b	Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	120
42	Pieta. Christus im Schoosse der Maria . (Pinakothek in München.)	Lambert Suterman?	C. Preisel	28½	24	15

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
43	Grablegung Christi, die . . . . . . (Villa Borgehse in Rom.)	Raphael	S. AMSLER	45	$37^1/_2$	21
43a	Abdruck vor dem Kreuz in der Hostie . .	—	—	—	—	30
44	Dieselbe Darstellung. Schöner alter Abdruck mit etwas Rand	—	J. VOLPATO	46	$40^1/_2$	12
45	Deposition, la, du Christ au tombeau. (Borghese.)	—	MASQUELIER	57	56	32
46	Christi Leichnam von den Seinen betrauert	P. Perugino	A. Schultheiss	52	$47^1/_2$	9
46a	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	12
46bc	Abdr. v. d. Schrift, weiss Pap. 15 M. u. chin. P.	—	—	—	—	30
47	Christi Leichnam von den Seinen betrauert Sehr schöner alter Abdruck, mit Plattenrand.	Andr. del Sarto	P. BETTELINI	53	36	30
48	Christi Auferstehung	Bened. Crispi	Luigi Rados	$58^1/_2$	46	9
49	Christus am Oelberg. «Gesù all' orto»	Carlo Dolce	JAC. FELSING	$24^1/_2$	20	5 u. $7^1/_2$
50	Dieselbe Darstellung: Chin. Papier .	—	Fr. LEHMANN	$21^1/_2$	$17^1/_2$	4
50a	Abdruck vor der Schrift, chines. Papier . .	—	—	—	—	6
51	Dieselbe Darstellung	—	P. Dröhmer	62	45	12
52	Zinsgroschen, der. (Gallerie Dresden.) . .	Tizian	G. EILERS	33	$24^1/_2$	30
52a	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	36
52bc	Abdr. v. d. Schrift, auf weiss. Pap. 60 M., chin. P.	—	—	—	—	72
53	Dieselbe Darstellung	—	A. GLASER	$28^1/_2$	$21^1/_2$	9
54	Dieselbe Darstellung	—	J. KNOLLE	26	19	6
54a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	9
54bc	Abdruck vor der Schrift à 12 M. und . .	—	—	—	—	15
55	Dieselbe Darstellung	—	SCHULTHEISS	19	$14^1/_2$	3
56	Pélerins, les, d'Emmaus (Louvre) . .	Rembrandt	A. u. E. Varin	52	40	16
57	L'Ange Raphaël quittant Tobie . .	—	—	52	40	16
58	Christus (das Brot segnend)	Carlo Dolce	Fr. Oldermann	36	28	12
59	Christus. «Salvator mundi.» (Brustbild) . .	H. Carracci	Dav. Weiss	56	46	15
60	Christus (den Kelch segnend)	H. Holbein und Barth	C. KRÜGER	$33^1/_2$	$27^1/_2$	$7^1/_2$
61	Christus der Weltheiland (mit erhob. Linken)	L. da Vinci	ENZ. MÜLLER	34	28	$7^1/_2$
61a	Abdruck vor aller Schrift	—	—	—	—	20
62	Christus mit der Weltkugel. (Sig. Miles in Bristol.) Abdr. vor der Schrift auf chin. Pap.	—	GIAC. FELSING	25	22	45
63	Couronnement, le, d'épines	Tizian	L. MASSARD	57	$37^1/_2$	24
64	Christus vor Pilatus. (Ganze Figur.) Chin. Pap.	Rembrandt's Schule	W. Unger rad.	21	17	4
65	Christushaupt, dornengekröntes. . . .	Alb. Dürer	Van de Weijer photolith.	43	$32^1/_2$	3
66	Dieselbe Darstellung	—	Farb. Holzschnitt	47	$36^1/_2$	4
67	Ecce homo!	Murillo	A. COLLIER	23	18	5
68	Mater dolorosa	—	J. COUSSIN	39	32	13
69	Ecce homo! (Halbfigur.)	Guido Reni	C. G. SCHULZE	24	20	10 u. 15
70	Ecce homo! (Ganze Figur, an die Säule gefesselt.) Chin. Papier	—	V. Schertle lith.	$46^1/_2$	27	10
71	Ecce homo! (In Oval.)	Guido Reni	E. MANDEL	$24^1/_2$	21	12
71a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
72	Mater dolorosa. (In Oval.)	Carlo Dolce	—	$24^1/_2$	21	12
72a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
73	Mater dolorosa. (Berlin.)	Guido Reni	ROB. TROSSIN	21	16½	12
73a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
74	Ecce homo!	—	ANT. KRÜGER	18½	14½	7 u. 12
75	Ecce homo!	—	S. ENGELHART	47½	39	9
76	Ecce homo! (In Oval.)	—	Rob. Petzsch	34	26	6
77	Ecce homo! (Oval.)	G. Reni	P. Riffault	58	45	8
78	Mater dolorosa. (Oval.)	P. Delaroche	A. Lurat.	58	45	8
79	Maria Magdalena. (Oval.)	G. Reni	—	58	45	8
80	Ecce homo! (Oval.) Chin. Papier . .	G. Reni	Engelbach lith.	30	24½	4½
81	Mater dolorosa. (Oval.) Chin. Papier .	C. Dolce	—	30	24½	4½
82	Ecce homo. (Louvre.)	Lebrun	Garnier	39	31	7
83	Mater dolorosa. (Palais Pitti.) . . .	L. da Vinci	—	39	31	7
84	Mater dolorosa. Figure à mi corps. (Gal. Pourtalès.)	Ribera	ARIST. LOUIS	34	26	10
85	Mater dolorosa. (Dresden.)	Fr. Solimena	F. MÜLLER	34	28	10 u. 12
86	Mater castissima. (Dresden.)	Fr. R. Francia	N. LÉCOMTE	32	25	10
86a	Mater amabilis. Die Jungfrau im Gebet. (Halbfigur)	Sassoferrato	F. ANDERLONI	21½	17	12
87	Maria in Egypten. (Dresden.)	J. Ribera	G. PLANER	39	31	12
87a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
88	Maria, betende. Halbfigur. (Gall. Graf Czernin in Wien.) Schöner alter Abdr. mit wenig Rand	H. Holbein	GUST. LEYBOLD	29	23½	12
89	Visitation, la, de la Vierge	S. del Piombo	Dutocq	41	31	12
90	Dieselbe Darstellung	—	DESVACHEZ	51	38	25
91	Couronnement de la Vierge et les miracles de S. Dominique. (Louvre.)	Ang. Fiesole	A. FRANÇOIS	53	47	25
92	Presentazione al tempio. Die Darstellung im Tempel. (Wien.) Alter Abdruck . . .	Fra Bartolomeo	ANT. PERFETTI	34	34	27
93	Mariae Himmelfahrt (Original in Venedig.) .	Tizian	SCHIAVONE	80	44	48
94	Himmelfahrt der Maria. Abdr. vor d. Schrift.	Guido Reni	J. CHEVRON	32	22½	8
95	Mariae Himmelfahrt. (Palast S. Croce.) .	G. Reni	P. BETTELINI	61	42	12
96	Erzengel Michael stürzt den Satan .	—	G. FOLO	61	42	18
97	St. Michael, den Satan stürzend . . .	Raphael	G. LÜDERITZ	36½	23	10
97a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
98	Nacht, die, des Correggio. Heilige Nacht. (Dresden.)	A. Correggio	A. LEFÈVRE	47½	35	34
98a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	30
98b	Abdruck mit offener Schrift 36 M. und . .	—	—	—	—	40
99	Dieselbe Darstellung	—	C. RAHL	53	39	20
100	Dieselbe Darstellung	—	Ant. Zecchino	60	45½	12
101	Dieselbe Darstellung	—	Schmidt	60	44½	15
102	Christi Geburt	Ghirlandajo	E. Eissenhardt rad.	18½	16½	4
103	Christi Geburt. (Dresden.) Chin. Papier .	Carl Maratti	F. KNOLLE	32	25	9
104	Christuskind. Brustbild mit Rosen. (München.)	Carlo Dolce	WOLF	29	23	4
104a	Abdruck vor aller Schrift, chin. Papier . .	—	—	—	—	10
105	Jesus, der 12jährige, im Tempel . .	G. Hondhorst	C. E. Hess rad.	45½	34	10
106	Jesus segnet die Kinder. «Sinite parvulos.»	Rembrandt	—	45½	34	10

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
107	Jesus und die zwölf Apostel. (13 rad. Blatt)	Raphael	J. P. Langer	21	14	12
108	St. Johannes (als Kind, mit Lamm) . . .	Murillo	P. Gleditsch	45	33½	12
109	St. Johannes. (Museum Berlin.)	A. Tiarini	L. Jacoby	27	19	6
109a	Abdruck vor aller Schrift, chin. Papier . .	—	—	—	—	30
110	St. Johannes der Evangelist. «Da gerieth ich am Tage des Herrn etc.»	Domenichino	Fr. Müller	33½	27½	9
110a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	12
110b	Schöner früherer Abdruck mit der Jahrz. 1812	—	—	—	—	30
110c	Schöner erster Abdruck mit d. Jahreszahl 1808	—	—	—	—	90
111	Caecilie, die heilige. (Bologna.) . . .	Raphael	A. Lefèvre	52	34	24
111a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	30
111bc	Abdr. mit offener Schrift 36 M. u. auf chin. Pap.	—	—	—	—	40
111d	Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	90
112	Dieselbe Darstellung. Schöner alter Abdr. mit «Chez l'Auteur», etwas beschnitten . .	—	R. Massard	52	33	45
113	Dieselbe Darstellung. Erscheint im Jahre 1880. (Subscriptions-Preise.)	—	J. Kohlschein	72	48	60
113a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	80
113bc	Abdr. avant la lettre 120 M. u. auf chin. Pap.	—	—	—	—	160
113d	Epreuve d'artiste 300 M. u. Epr. de Remarque	—	—	—	—	500
114	St. Caecilie mit der Geige (Halbfigur). Schöner alter Abdruck mit Plattenrand	Domenichino	Fr. Lignon	33	27½	12
115	St. Caecilie den Bass spielend (Kniestück) .	—	Ch. L. Schuler	34	28½	5
115a	Abdruck vor der Schrift	—	—	—	—	10
116	St. Caecilie die Orgel spielend (Halbfigur) .	Carlo Dolce	F. Knolle	34	29	10
116a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	12
117	Marguérite, Sainte. (Louvre.) Gegenstück zu No. 111. (Heilige Caecilie)	Raphael	A. Desnoyers	49½	37	20
117a	Dieselbe Darstellung. Schöner alter Abdr., etwas beschnitten	—	C. Rahl	32½	21½	7½
118	S. Maddalena Penitente (unter dem Baume sitzend)	A. Carracci	G. B. Nocchi	38	28	7½
119	Mariage mystique de St. Cathérine. (Louvre.)	A. Correggio	Henriquel-Dupont	40	38	32
119a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	40
120	Sposalizio di S. Caterina. (Museo Borbonico a Napoli)	—	J. Felsing	24	20	12
120a	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	16
121	Catharina, die heilige, zwischen 2 Engeln. Alter Abdruck	L. da Vinci	J. G. v. Müller	33½	27	6
122	Justina, die heilige	Pordenone	Carl Rahl	49½	35	12
123	Barbara, die heilige. (Ganze Figur. — Berlin.)	Boltraffio	J. Caspar	40½	25½	8
124	Dieselbe Darstellung. Schöner alter Abdr. mit Plattenrand	—	Ferd. Berger	35½	25½	5
125	Visione d'Ezechiello. (Pitti in Florenz.) Schöner alter Abdruck mit Plattenrand	Raphael	G. Longhi	39	30	20
126	Vision des Ezechiel	—	Caronni	68	50	30
126a	Abdruck vor der Schrift	—	—	—	—	75
127	Dieselbe Darstellung	—	Ed. Eichens	40	29	6
128	St. Pierre Martyr: Tod d. heil. Petrus Martyr (Orig. in Venedig 1867 verbrannt.) Oben gerundet.	Tizian	F. Vendramini	79	50	45

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
129	St. Rodriquez empfängt die Märtyrerkrone	B. E. Murillo	Th. Langer	$31^1/_2$	$19^1/_2$	12
130	St. Antonius von Padua, mit Kind in den Armen (a. d. Gemälde im Berliner Museum)	—	J. Caspar	31	25	10
130 a	Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	30
131	St. Jérôme. (Gallerie Aguado)	J. de Ribera	Z. Prevost	$23^1/_2$	$18^1/_2$	6
132	St. Hieronymus, schreibend. Abdruck vor aller Schrift	Raphael	C. Hess	$39^1/_2$	29	10
133	S. Hieronymus (mit dem Crucifix) . .	G. Reni	Dom. Cunego	$26^1/_2$	20	7
134	S. Sebastian (Halbfigur). Chin. Papier .	Carlo Dolce	Fr. Wagner	$28^1/_2$	22	$7^1/_2$
135	Agar e Ismaele nel deserto	F. Baroccio	G. Garavaglia	38	28	12
135 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	18
136	L'Ange conduisent le jeune Tobie. (Halbfiguren.)	Raphael	Chr. Guérin	40	40	10
137	Judith. (Belvedere.)	P. Veronese	J. Lindner	29	26	15
138	Suzanne au bain	J. B. Santerre	Porporati	52	39	$7^1/_2$
139	Susanne im Bade. Abdruck vor aller Schrift .	Correggio	Thévenin	34	25	50
140	Moïse (mit den Gesetztafeln, ganze Figur)	Romain Caze	G. Levy	29	21	6
141	Adam et Eve (unter dem Lebensbaum) .	Raphael	Richomme	42	34	15
142	Dieselbe Darstellung	—	Fr. Müller	31	27	3
142 a	Schöner alter Abdruck mit Frauenholz, etwas beschnitten	—	—	—	—	12
143	Gericht, das jüngste. «Et ibunt hi in supplicium.»	P. P. Rubens	C. E. Hess	$74^1/_2$	54	50
143 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	60
144	Evangelist S. Matthäus } S. Andrea della Valle	Domenichino	Bonafede	67	52	48
145	Evangelist S. Lucas	—	Marcucci	—	—	
146	Evangelist S. Marcus	—	Pavon	—	—	
147	Evangelist S. Johannes	—	Persichini	—	—	
148	Apostel Petrus und Paulus	G. Reni	G. Cipriani	47	33	20
149	Johannes und Petrus } in ganzer Figur, 2 Blatt	A. Dürer	A. Reindel	$44^1/_2$	$18^1/_2$	14
149 a	Marcus und Paulus	—	—	$44^1/_2$	$18^1/_2$	
149 b	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	18
149 c	Die vier Apostel auf einem Blatt, chin. Papier	—	—	$44^1/_2$	41	18
	Die Fresken in der Sixtinischen Capelle im Vatikan:					
150 bis 154	Propheten, die: Joël, Ezechiel, Daniel, Jeremias, Jesaias. (5 Blatt.)	Michel Angelo-Buonarotti	Cunego und Fabri	83	55	à 12
155 156	Jonas und Zacharias. (2 Blatt.) . . .	—	Luigi Fabri	41	55	à 12
157 bis 161	Sibyllen, die: Libica, Persica, Delphica, Cumea und Eritrea. (5 Blatt.) . . .	—	—	83	55	à 12
162	David und Goliath	—	—	53	83	10
163	Tod des Haman	—	—	53	83	10
164	Schlange, die eherne	—	—	53	83	10
165	Judith und Holofernes	—	—	53	83	10
166 bis 171	Joël, Daniel und Zacharias. Sibylla Delphica, Cumea und Eritrea.	—	G. Volpato	45	34	à 8
	(6 Blatt ohne die umgebende Architectur)	—	—	45	45	à 8

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
172	Gericht, das jüngste, 15 Blatt, zum Zusammensetzen. (Capelle im Vatikan.) . .	Michel Angelo	METZ	div.	fol.	50
172a	Dasselbe in Contourstich	—	LA VOLPE	75	57	13
173	Decke, die, der Sixtin. Capelle. (2 Blatt in Uurissen.)	—	DOM. CUNEGO	99	45	15
174	Bibel, die. (Loggien des Vatikans.) 55 Blatt. .	Raphael	AQUILA u. And.	22	28	25
174a	Dieselbe, in 52 Blatt	—	A. CAPALTI	21	26	25
175	Madonna des Bürgermeister Meyer. (Dresden.) Gegenstück zu No. 180	H. Holbein d. J.	M. STEINLA	67	$43^1/_2$	45
175a	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	60
176	Madonna mit dem Kinde. (Halbfigur aus Vorigem. Oval.)	—	—	$27^1/_2$	$23^1/_2$	6
176a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	9
177	Dieselbe Darstellung. «Mater Deï» Oval. .	—	A. Fleischmann	55	42	12
177a	Dieselbe auf chin. Papier	—	—	—	—	18
178	Madonna di San Sisto. (Dresden.) Gegenstück zu No. 298	Raphael	Manigaud	80	58	48
179	Dieselbe Darstellung	—	JOS. KELLER	72	$53^1/_2$	75
179a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	105
179b	— vor der Schrift auf weissem Papier	—	—	—	—	150
179c	— vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	195
180	Dieselbe Darstellung	—	M. STEINLA	68	50	60
180a	Dieselbe Darstellung } Neustich von Letzterem	—	—	68	50	45
180b	Abdruck auf chin. Papier }	—	u. ED. BÜCHEL	—	—	60
181	Dieselbe Darstellung	—	FR. MÜLLER	66	50	36
181a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	48
182	Dieselbe Darstellung	—	F. NORDHEIM	64	49	21
182a	Abdruck, früherer, auf chines. Papier . .	—	—	—	—	45
182b	— vor aller Schrift	—	—	—	—	75
183	Dieselbe Darstellung	—	F. BRÜCKL	67	50	16
183a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	20
184	Dieselbe Darstellung. Guter alter Abdruck mit Plattenrand	—	F. TOSETTI	64	49	25
185	Dieselbe Darstellung in 6 lith. Studienköpfen nach den Pausen von Prof. Schlesinger. (5 Blatt.)	—	C. Süssnapp	85	72	54
185a	Einzeln: Madonna mit Kind	—	—	85	72	18
185b	Sixtus, Barbara, aufstützender und lieg. Engel	—	—	85	72	à 12
186	Dieselbe Darstellung. Halbfigur in Oval. Gegenstück zu No. 177	—	Fleischmann	55	42	12
186a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	18
187	Maria mit dem Kinde. Mittelgruppe der Sixt. Madonna	—	M. STEINLA und Felsing	56	$29^1/_2$	12
187a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	18
188	Dieselbe Darstellung, als Brustbild. (Oval.)	—	M. STEINLA	$27^1/_2$	$23^1/_2$	6
188ab	Abdr. auf chin Papier 9 M. u. vor der Schrift	—	—	—	—	18
189	Dieselbe Darstellung. (In Oval.) . . .	—	P. LUTZ	16	14	2
190	Engel, die, der Sixt. Madonna. (Unt. Theil.)	—	M. STEINLA	15	26	3 u. 4
191	Dieselbe Darstellung	—	P. LUTZ	$17^1/_2$	27	2

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
192	Anges deux. Fragment du tableau: La Vierge de St. Sixte	Raphael	Bellay rad.	33	19	6
193	Madonna della Sedia, la. (Rund.) (Palazzo Pitti in Florenz)	—	E. E. SCHÄFFER	37	37	15
193a	Abdruck von der Orig.-Platte auf grossem Pap.	—	—	—	—	36
193b	— auf chin. Papier	—	—	—	—	54
193c	— vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	100
193d	— nummerirt (Epr. numérotée) . .	—	—	—	—	220
193e	— mit dem Remarque (weissem Kreuz des Johannes)	—	—	—	—	370
193f	Künstler-Abdruck (Epreuve d'artiste) . .	—	—	—	—	550
193g	Seltener Probedruck v. d. fast vollendeten Platte	—	—	—	—	300
194	Dieselbe Darstellung. (Rund.) . . .	—	ED. MANDEL	31	31	36
194a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	45
195	Dieselbe Darstellung. Gegenstück zu No. 259	—	G. BONAFEDE	32	32	12
195a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	18
196	Dieselbe Darstellung. (Rund.) . . .	—	CH. SCHULER	18½	18½	5
196ab	Abdr. auf chin Papier 7½ M. u. vor der Schrift	—	—	—	—	10
197	Dieselbe Darstellung. (Rund.) . . .	—	FREDDI	32	32	12
197a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	32	32	15
198	Dieselbe Darstellung. (Mit schraffirten Ecken.)	—	H. Petersen	31½	31½	6
199	Dieselbe Darstellung. «Madonna della Seggiola.» (Rund.)	—	ANT. PERFETTI	25	25	24
200	Dieselbe Darstellung	—	R. MORGHEN	32	32	24
201	Dieselbe Darstellung. «Vierge à la chaise.»	—	CALAMATTA	32	32	24
201a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	32
202	Dieselbe Darstellung. Chin. Papier .	—	P. PELÉE	29	21	8
203	Dieselbe Darstellung	—	A. DESNOYERS	29	23	14
203a	Schöner alter Abdruck mit dem Stempel A. D., mit Plattenrand	—	—	—	—	25
204	Dieselbe Darstellung. Gegenstück zu No. 302 Immaculée Conception. Büste	—	Geoffroy	50	38	12
205	Dieselbe Darstellung. Gegenstück zu No. 258 Madonna Candelabri	—	Jouanin	30	30	8
206	Vierge, la, au linge. Madonna mit dem Diadem. (Louvre.)	—	FR. WEBER	47	35	12
206a	Abdruck von der Orig.-Platte auf grossem Pap.	—	—	—	—	25
206b	— auf chin. Papier	—	—	—	—	36
206c	— vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	75
206d	— mit der eingravirten Nummer 14 (Epreuve numerotée)	—	—	—	—	110
206e	— mit der Remarque (Bouquet im unt. Plattenrande	—	—	—	—	145
206f	Künstler-Abdr. (mit Künstlernamen in Facsimile)	—	—	—	—	180
207	Dieselbe Darstellung	—	A. DESNOYERS	41½	26	21
208	Dieselbe Darstellung. Chin. Papier .	—	METZMACHER	22	21	9
209	Dieselbe Darstellung. «Vierge et l'Enfant Jésus.»	—	HENR. DUPONT	26	19	12
210	Jardinière, la belle. (Louvre.) Oben rund .	—	JOS. BAL	48½	32	10
210a	Abdruck von der Orig.-Platte auf grossem Pap.	—	—	—	—	25
210b	— auf chin. Papier	—	—	—	—	36
210c	— vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	75

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
210d	Jardinière, la belle. Abdr. mit der eingerissenen Nummer. (Epreuve numerotée) . . .	Raphael	Jos. Bal	48½	32	110
210e	Abdruck mit der Remarque (der weissen Fensteröffnung nächst des grossen Thurmes) . .	—	—	—	—	145
210f	Künstler-Abdruck (Epreuve d'artiste) . .	—	—	—	—	180
211	Vierge, la, dite La belle jardinière . .	—	A. Desnoyers	45	30	21
211a	Schöner alter Abdruck, mit Plattenrand . .	—	—	—	—	50
212	Dieselbe Darstellung	—	J. W. Laugier	57	39	24
213	Dieselbe Darstellung. «Vierge et l'enfant Jésus»	—	G. Bertinot	37	25	24
213a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	32
214	Dieselbe Darstellung. Chin. Papier .	—	Saint-Éve	31	20	9
215	Jardinière, la belle, de Florence . . .	—	A. Desnoyers	44	31½	24
216	Madonna mit dem Fisch. «Virgo à pisce dicta.» (Madrid.)	—	M. Steinla	51	38½	27
216a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	30
216b	— auf chin. Papier vor der Schrift .	—	—	—	—	60
217	Dieselbe Darstellung. «Vierge au poisson.»	—	A. Desnoyers	46½	34½	24
217a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	30
218	Dieselbe Darstellung	—	Enz. Müller	46½	33½	9
218a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	13
218bc	— vor aller Schrift 20 M. u. chin. Papier	—	—	—	—	26
219	Dieselbe Darstellung. Schöner alter Abdruck, mit Plattenrand	—	H. G. Chatillon	46	34	12
220	Madonna de' Ansidei (auf dem Throne). (Herzog v. Marlborough in Blenheim.) . .	—	L. Gruner	52½	37	42
220a	Abdruck vor der Schrift	—	—	—	—	100
221	Madonna della Regia di Napoli. Chin. Pap.	—	Aloys Juvara	64	52	60
222	Familie, heilige, (Franz I.) mit d. blumenstreuenden Engel. (Louvre.) . . .	—	Richomme und Dien	47½	31½	30
222a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	40
222b	Probedruck von der unvollendeten Platte .	—	—	—	—	60
223	Dieselbe Darstellung	—	Geoffroy	50	38	15
224	Vierge du Palais Tempi. (München.) . .	—	A. Desnoyers	29	22½	12
224a	Schöner alter Abdruck mit dem Stempel v. A. D.	—	—	—	—	18
225	Madonna di casa tempi. (München.) . .	—	J. L. Raab	35	24½	30
225a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	36
225b	— vor der Schrift	—	—	—	—	60
226	Dieselbe Darstellung	—	S. Amsler	36	27	12
226a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
227	Madonna Colonna. (Berlin)	—	E. Mandel	28	21	21
227a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	24
228	Vierge, la, dite la Madonna del palazzo Colonna. (Berlin.) Alt. Abdr. mit 3 cent. Rand	—	L. Masquelier	26½	19½	7
229	Vierge, la, de la maison d'Albe. (St. Petersburg.)	—	A. Desnoyers	45	36¼	24
230	Familie, heilige, aus dem Hause Canigiani. (München.)	—	S. Amsler	42½	33	15
230a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	18
231	Madonna della Casa di Terranuova. (Rund)	—	Metzmacher	34	34	24
231a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	32

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
232	Vierge de la maison d'Orléans . . .	Raphael	F. FORSTER	39½	22½	32
233	Vierge du Palais de Bridgewater . . .	—	LORICHON	35	25½	9
234	Madonna Panshanger. (Lord Couper zu Panshanger.)	—	E. MANDEL	27	20	30
234 a b	Abdr. a. chin. Pap. 36 M. u. vor d. Schrift a. chin. P.	—	—	—	—	72
235	Madonna del Granduca. (Pitti in Florenz.) .	—	E. SCHÄFFER	34½	23	15
235 a b	Abdr. auf chin. Papier 18 M., und vor der Schrift	—	—	—	—	36
236	Dieselbe Darstellung	—	ANT. PERFETTI	25¼	17	14
237	Dieselbe Darstellung	—	A.L. MARTINET	30	21	7
238	Dieselbe Darstellung	—	FRZ. STÖBER u. J. C. RICHTER	29½	20½	8
239	Vierge au donataire, la, dite de Foligno. (Vatican.)	—	A. DESNOYERS	60	39½	36
239 a	Sehr schöner alter Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe, mit 3 cent. Rand . .	—	—	—	—	125
240	Dieselbe Darstellung. Chin. Papier . .	—	FOLO und PORRETTI	56	38	30
241	Madonna de Foligno (Madonna allein) .	—	E. FORBERG	25½	20	3
242	Famiglia, la sacra. «Madonna del Passeggio.» (London.)	—	P. ANDERLONI	62½	43	50
242 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	60
243	Familie, heilige, gen. die Perle Raphael's. (Madrid)	—	N. LECOMTE	47	35	32
243 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	40
244	Vierge, la, dite à l'oiseau. (Ufficien in Florenz.)	—	A. BRIDOUX	35	25	24
245	Dieselbe Darstellung	—	ACH. MARTINET	35½	25	24
246	Madonna mit dem Stieglitz. Schöner alter Abdruck, mit Plattenrand	—	R. MORGHEN	37½	28	36
247	Vierge, la, à la bénédiction. (Neapel.) . .	—	LORICHON	52	40	32
248	Dieselbe Darstellung	—	G. BONAFEDE	39	29	12
249	Vierge au rideau, la, ou à l'Impannata. (Palazzo Pitti.) Siehe No. 266 . . .	—	LORICHON	38	29	18
249 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	24
250	Vierge dite Aldobrandini, la. (Nat.-Gal. in London)	—	BRIDOUX	34	31	24
250 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	32
251	Vierge aux Palmiers, la. (London.) Rund mit schraffirten Ecken	—	ACH. MARTINET	45	36	24
251 a	Abdruck vor der Schrift	—	—	—	—	32
251 b	— vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	120
252	Sommeil, le, de Jésus. (Gegenstück zu Vor.)	—	—	45	36	9
252 a	Abdruck von der Orig.-Platte auf grossem Pap.	—	—	—	—	20
252 b	— auf chin. Papier	—	—	—	—	26
252 c d	— vor der Schrift 40 M., u. chin. Pap.	—	—	—	—	54
252 e f	— nummerirt 70 M., Künstler-Abdruck	—	—	—	—	110
252 g	— mit der Remarque (der weissen Figur im Hintergrunde rechts).	—	—	—	—	90
253	Dieselbe Darstellung. «Madonna de velo.» Schöner alter Abdruck. (Mailand.)	—	G. LONGHI und TOSCHI	38	30	25
253 a	Dieselbe Darstellung. «Il sonno del bambino»	—	BETTELINI	35	35½	21
254	Vierge, la, dite à la Redemption. (Gal. Tosoni in Mailand.) Gegenstück zu No. 281	—	A. MARTINET	30	22	10
254 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	12

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
255	Vierge, la, à la légende	Raphael	FORSTER	37½	28	20
256	Dieselbe Darstellung	—	G. Michaelis	37½	28	9
257	Vierge, la, au candélabre. (Rund, mit schrafflrten Ecken.)	—	A. BRIDOUX	32	32	20
258	Dieselbe Darstellung. (Gegenstück z. No. 205)	—	Lurat	30	30	8
259	Dieselbe Darstellung. (Gegenstück z. No. 195)	—	G. BONAFEDE	32	32	12
260	Dieselbe Darstellung. Chin. Papier	—	P. PELÉE	29	22	10
261	Madonna del Baldachino. Chin. Papier	—	G. FOSELLA	61	48	48
262	Madonna im Grünen (mit Kind u. Johannes) (Wien.) Chin. Papier	—	C. AGRICOLA	35½	28	15
262 a	Alter Abdruck vor der Adresse Lüderitz	—	—	—	—	20
263	Dieselbe Darstellung	—	J. STEINMÜLLER	47½	37½	12
264	Madonna, la, della Tenda	—	P. TOSCHI	34	24½	36
265	Vierge, la, au berçeau. (Louvre.)	—	A. DESNOYERS	41	29½	21
266	Madonna, la, di Loreto. (Louvre.) Gegenstück zu No. 249: Vierge au rideau	—	P. N. GÉRAUT	38	28	16
266 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	20
267	Vierge, la, de Lorette	—	J. T. RICHOMME	51	40	12½
268	Vierge, la, au livre	—	—	22	17½	24
269	Madonna mit Kind u. den zwei Heiligen. (Berlin.)	—	A. HOFFMANN	35½	28½	12
270	Familie, die heilige. Chin. Papier	—	BARROCCI	47	36	21
271	Mater dolorosa. Chin. Papier	Cignani	GR. CLETER	49	37	21
272	Engelköpfe, acht, aus Raphael's Madonnen. (Oval)	Raphael	J. FELSING	23½	27	9
272 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	23½	27	12
273	Familie, die heilige, gen. il sogno di Michel Angelo	Michel Angelo	F. SCHRÖDER	19	14½	9
273 a	Schöner Abdruck vor aller Schrift	—	—	—	—	15
274	Madonna coi quattro santi, la. (Mad. mit d. vier Heiligen. — Dresden.)	Bagnacavallo	P. LUTZ	64	53	24
274 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	30
275	Madonna mit dem Kinde. (Oberer Theil von Vorigem.)	—	—	25	52	10
275 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	12
276	Madonna, la, della cattredale di Lucca. (Maria mit d. Kinde, Johannes d. T. u. Stephan.)	Fra Bartolomeo	SAM. JESI	48	36½	20
277	Madonna mit Kind. (Budapest.) Chin. Papier	G. A. Boltraffio	ED. BÜCHEL	27	21	8
278	Madonna della Scodella, la. Ruhe in Egypten. (Original in Parma.)	A. Correggio	P. TOSCHI	59	41	50
278 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	60
279	Madonna del S. Francesco, la. (Dresden.) Pend. zu No. 274: Mad. coi quattro santi	—	P. LUTZ	64	52½	24
279 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	30
280	Madonna della Scala (nach der Freske zu Parma)	—	P. TOSCHI	35½	25	48
281	Madonna della Scala. Abdr. auf chin. Pap.	—	G. BIOT	30	22	12
282	Dieselbe Darstellung. Chin. Papier	—	LEROUX	28½	22½	24
283	Madonna, la, col divoto. Maria mit dem Kinde, Jacobus, Hieronymus u. d. Donator	—	F. BETTELINI	65	47	15

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
284	Madonna des heil. Sebastian. (Dresden.) .	Correggio	A. Lefèvre	47	30	20
284 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	25
284 b	Madonna sitzend mit Kind. «La sacra famiglia.» Schöner alter Abdr. mit 1811 u. vor der Bedeckung	—	P. Bonato	36	27½	20
284 c	Schöner erster Abdr. mit d. Adresse Samonati	—	—	—	—	22
285	Familie, heilige. (Rund.)	L. da Credi	M. Martini	27	27	20
286	Madonna, la, colle stelle	Carlo Dolce	E. Mandel	35	29	21
287	Madonna vor dem schlafenden Kinde. «Parce somnum rumpere.» (Gall. Corsini in Rom.)	—	G. Cleter u. M. A. Martini	35	27½	27
288	Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. (Pinakothek.)	A. v. Dyck	Joh. Burger	39	32	12
288 ab	Abdruck auf chin. Papier 15 M., vor der Schrift	—	—	—	—	30
289	Vierge, la, aux donateurs	—	G. Bertinot	45	34	24
290	Maria mit dem Christkinde u. d. kl. Johannes	—	F. Schmidt, rad.	24	21	10
291	Maria mit dem Kinde. (Budapest.) . . .	Gaud. Ferrari	Krauskopf, rad.	16	14	4
292	Maria mit Kind. «Mater divinae gratiae.» .	Benv. Garofalo	R. Morghen	19¼	14½	6
292 a	Schöner Abdruck mit offener Schrift . .	—	—	—	—	12
293	Madonna, die, des Vicenzio. (Dresden.) .	V.d.Gimignano	G. Garavaglia	37½	28	10
294	Madonna auf dem Thron, zur Seite St. Antonius u. St. Barbara. (Pinacothek in Mailand.) Sehr schön. alt. Abdr. mit Plattenrand	Bern. Luini	Mich. Bisi	52	36½	36
295	Vierge, la, au raisin. (Das Kind mit d. Traube — Louvre.)	P. Mignard	Levasseur	34½	27	12
295 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
296	Dieselbe Darstellung. Guter alter Abdruck mit etwas Rand.	—	J. L. Roullet	47	36½	12
297	Conception, la. (Louvre.)	Murillo	A. Bridoux	47	35	20
297 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	24
298	Immaculée conception. (Louvre.) Gegenstück zu No. 178: Sixtin. Madonna	—	Cornillet	80	58	48
299	Dieselbe Darstellung. Gegenstück zu No. 33: Christ expirant sur la croix	—	—	50	37	8
300	Dieselbe Darstellung	—	A. D. Lefèvre	65	45	48
300 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	64
301	Dieselbe Darstellung	—	P. Cottin	50	38	12
302	Dieselbe Darstellung. (Brustbild.) Gegenstück zu No. 204: Vierge à la chaise . .	—	Geoffroy	50	38	12
303	Dieselbe Darstellung . . . . . }	—	H. Eichens	52	38	16
304	Vierge, la, de Séville. (Louvre.) . . }	—	—	52	40	16
305	Dieselbe Darstellung. Gegenstück zu No. 223	—	P. E. Allais	50	38	15
306	Dieselbe Darstellung	—	Boilly	33	24	5
307	Vierge, la, de Madrid	—	Garnier	43	33	8
308	Vierge, la, au rosaire. Madonna mit Kind, ganze Figur sitzend	—	Joel Ballin	28	21	4
309	Madonna mit dem Kinde, sitzend. (Dresden.)	—	A. Semmler	45½	32	18
309 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	24
309 b	— vor der Schrift	—	—	—	—	36

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
	Madonna mit dem Kinde, sitzend.					
309 c	Abdruck vor der Schrift und ohne d. Wappen	Murillo	A. Semmler	45½	32	42
309 d	— ebenso und auf chin. Papier . .	—	—	—	—	48
310	Madonna mit Kind. Brustbild. (Museum Leipzig)	—	J. Hassel lith.	60	54	6
311	Flucht, die, nach Egypten. (Budapest.) .	—	C.Rauscher rad.	20	16	4
312	Maria mit dem Jesuskinde. } (Budapest.)	—	C.Rauscher rad.	20	16	
313	Familie, die heilige. } Noch unvoll-	—	—	20	16	
314	Missionär-Madonna. } endet.	—	P. Rajon rad.			
315	Missionär-Madonna. (Esterhazy.) . . .	—	J. Ballin	51	40	16
315 a	Maria betrachtet die sich umarmenden Kinder Jesus und Johannes. (Rund) . . .	Fr. Francia	F. Zuliani	30½	30½	7½
316	L'Assomption de la Vierge. (Louvre.) . .	N. Poussin	Annedouche	51	39	16
317	Vierge, la, tenant l'Enfant-Jésus, adoré par deux saintes et par deux anges. (Rund.)	P. Perugino	A. A. J. Caron	28	28	25
318	Familie, heilige: Il Riposo in Egitto . .	C. Procaccino	G. Longhi	24	19½	5
318 a	Alter schöner Abdruck	—	—	—	—	10
319	Madonna. (Budapest.) Noch unvollendet . .	F. Raibolini	E. Martin	24	19	
319 a	Madonna mit Kind. «Mater amabilis» . .	G. Reni	F. Anderloni	19½	16	7
319 b	Madonna mit Thomas und Hieronymus .	—	P. Bettelini	60	39	15
320	Familie, die heilige, gen. Madonna mit dem Becken. (Dresden.)	G. Romano	A. Hoffmann	37	28	12
320 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
320 b	— vor der Schrift	—	—	—	—	26
320 c	— vor aller Schrift	—	—	—	—	50
321	Maria mit Kind und Johannes . . .	—	A. Bertini	54	30	10
322	Vierge, la, et l'enfant Jésus	—	Ruscheweyh	17	14	4½
323	Familie, d. heil., unt. d. Apfelbaume: Aussenseite d. Ildefonso-Altars. (Belvedere.) .	P. P. Rubens	W. Unger rad.	29	19	6
323 a	Abdruck vor der Schrift	—	—	—	—	12
324	Madonna del Trono. (Uffizien in Florenz) .	A. del Sarto	J. Felsing	48	36½	22
325	Madonna mit Kind	Sassoferrato	P. Folo	42	35	12
326	Vierge, la, au Coussin vert (das säugende Kind auf d. Kissen liegend). (Louvre.)	A. de Solario	L. Butavand	15	12	5
326 a	Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	8
327	Maria mit dem stehenden Kinde. Schöner alter Abdruck, etwas beschnitten . . .	Lion. Spada	J. G. Müller	27½	21	9
327 a	Madonna m. Kind i. Schooss. «Mater amabilis»	Elect. Stunz	F. Caporali	18½	15	5
328	Zigeuner-Madonna. (Belvedere.) Noch unvollendet	Tizian	J. L. Raab	32	40	
329	Maria mit dem Kinde und den 2 Engeln	—	P. Anderloni	37½	52½	25
330	Vierge, la, au lapin blanc	—	Laugier	50	40	12½
331	Vierge, la, aux rochers. (Louvre.) . . }	L. da Vinci	A. Desnoyers	44½	30	24
332	Vierge, la, aux balances. (Louvre.) . }	—	F. Garnier	43½	29½	24
333	Vierge, la, au bas-relief	—	Fr. Forster	37½	28½	32
334	Madonna, la, del Lago. (Rund.) . . .	—	G. Longhi	26	26	18
335	Vierge, la, au Lys. (Gal. Pourtalès-Gorgier.) .	—	J. Franck	34	25	16
335 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	20

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
336	Madonna mit Kind im Schoosse, nach links sitzend. (Pommersfelder Gallerie.) .	L. da Vinci	Albr. Reindel	32½	25	7½
337	St. Magdalena	Domenichino	Ed. Eichens	24	19½	10
337 a	Magdalena, büssende, von Frauen umgeben	Franceschini	E. Büchel	41	30	15
	2. Breitformate.					
338	Moïse frappant le rocher. Moses an den Fels schlagend. (Sevilla.) . . .	E. Murillo	R. E. Esteve	43	89	48
339	Multiplication des pains. Vermehrung der Brode	—	Levasseur	43	89	48
339 ab	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 64
340	Balneum Bathsheba (im Bade von ihren Zofen bedient). Chin. Papier . . .	Rembrandt	Joh. Burnet rad.	34½	45	45
341	Cain et Abel. Alter guter Abdruck. . . .	Dietrich	J. Daullé	32	47	10
342	Triumph Davids. Schöner alt. Abdr., m. Plattenr.	F. Guercino	G. B. Leonetti	32	43	10
343	Herodias empfängt das Haupt Johannes. Schöner alter Abdruck, mit Plattenrand . .	B. Luini	G. Garavaglia	25½	30	10
344	Jacob begrüsst Rahel am Brunnen. (Dresden.)	Giorgione	Th. Langer	31½	55	15
344 a	Abdruck vor der Schrift	—	—	—	—	24
345	Eliezer et Rebecca	Nic. Poussin	A. Desnoyers	45	66	30
345 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	36
346	Moses vertheidigt die Töchter Jethro's	—	P. Anderloni	43	64	32
346 a	Schöner alter Abdruck mit Tanner's Adresse	—	—	—	—	65
347	Ehebrecherin, die, vor Christus . .	Tizian	—	43	64	32
347 a	Schöner alter Abdruck mit Tanner's Adresse	—	—	—	—	65
348	Ehebrecherin, die, vor Christus. (Nat. Gall. in Berlin.)	Pordenone	Ed. Eichens	29½	39	18
349	Ehebrecherin, die angeklagte. Schöner alter Abdruck mit Plattenrand. (Berlin.) . .	S. del Piombo	A. Wachsmann	42½	59	10
350	Vermählung von Joseph und Maria . .	Bern. Luini	C. Rampoldi	35	57	18
351	Naissance, la, de la Vierge. Schöner Abdr. vor aller Schrift	A. del Sarto	A. Perfetti	41	58	70
352	Naissance, la, de la Vierge. (Louvre.) . .	E. Murillo	L. Massard	22	39	10
352 a	Nativité, la, de la Vierge	—	Ach. Martinet	24	42½	45
353	Anbetung, die, der Weisen mit St. Ursula, St. Gereon und Genossen. (Gr. Flügel-Altarbild, gen. Cölner Dombild.) . . .	Meister Stephan	F. P. Massau	38½	83	30
354	Anbetung, die, d. heil. drei Könige. (Dresden.)	F. R. Francia	A. Glaser	40½	59	20
354 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	24
355	Anbetung, die, der heiligen drei Könige	P. Veronese	X. Steifensand	35	72	30
355 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	45
356	Familie Concina, die, in Verehrung der heil. Jungfrau. (Dresden.) . .	—	G. Levy	31	71	24
356 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	30
356 b	— vor der Schrift auf chin. Pap. .	—	—	—	—	60
357	Kreuztragung, die. (Dresden.) . . .	—	A. Glaser	33	72	24
357 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	30
357 b	— vor der Schrift auf chin. Pap. .	—	—	—	—	60

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
358	Noces, les, de Cana. (Louvre)	P. Veronese	Z. PREVOST	58	85	96
358a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	112
359	Jésus chez Simon le Pharisien. (Louvre)	—	—	58	89	96
359a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	112
360	Hochzeit zu Cana. (Dogenpalast in Venedig)	—	KOHLSCHEIN	37	71½	30
360a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	37½
361	Dieselbe Darstellung	—	F. Oldermann	50	68½	20
362	Pélerins, les, d'Emmaus	—	HENR. DUPONT	42	62	45
363	Jésus Christ à table avec les disciples d'Emmaus	Tizian	ANT. MASSON	38	48	15
364	Paulus predigt in Athen. Chin. Papier	Raphael	J. THÄTER	37	47	12
365	Jesus als Knabe im Tempel. (Kirche Saronna bei Mailand.) Alter Abdruck mit Plattenrand	Bern. Luini	C. RAMPOLDI	35½	56	20
366	Kindermord, der. (Zeichnung in Dresden.)	Raphael	M. STEINLA	27½	43	12
367	Kindermord zu Bethlehem. Alter schöner Abdr. mit offener Schrift	N. Poussin	G. FOLO	45½	57	30
368	Andreas, der heilige, wird zum Tode geführt	Guido Reni	J. VOLPATO	47	72	12
369	Verleihung d. Himmelsschlüssel an St. Petrus	P. Perugino	G. MARCUCCI	51	85	30
370	Christus, betrauert von den Seinen	Raphael	C. AGRICOLA	30	40	5
371	Grablegung Christi	Tizian	SCHIAVONI	41	58	48
372	Dreieinigkeit, die heilige	Raphael	JOS. KELLER	50	64	18
373	Abendmahl, das heilige. (Mailand.)	L. da Vinci	G. FOLO	43	89	35
373a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	45
374	Dieselbe Darstellung	—	FR. WAGNER	43	88½	30
374ab	Abdruck mit offener Schrift 48 M. u. chin. Pap.	—	—	—	—	54
374c	— mit gerissener Schrift	—	—	—	—	80
374d	— vor der Schrift	—	—	—	—	100
375	Dieselbe Darstellung	—	Carl Becker	43	88	18
375a	Abdruck vor der Schrift	—	—	—	—	30
376	Dieselbe Darstellung. «La Cène.»	—	Cornillet	45	88	40
376a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	65
377	Dieselbe Darstellung	—	RAHN u. AMSLER	26	53	8
377a	Dieselbe Darstellung	—	BITTHEUSER	35	67½	7
378	Altar des heil. Ildefonso: (Triptik) Innenseite mit Segenspendung. (Belvedere.) Chin. Papier	P. P. Rubens	W. Unger rad.	31	40	16
378a	Abdruck auf holländ. Papier vor der Schrift	—	—	—	—	32
379	Madonna di Lugano	B. Luini	FR. WEBER	30	46	20
379a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	24
380	Maria mit dem schlafenden Kinde. «Parce somnum rumpere.»	Tizian	R. MORGHEN	26	35½	15
381	Madonna mit dem Kinde, von zwei Engeln verehrt. «Adorent eum angeli Dei.»	—	P. ANDERLONI	37½	52½	25
381a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	30
381b	Dieselbe Darstellung. «Madonna del Angelo.»	—	F. v. STADLER	37	52	10
382	Madonna mit der ein Opfer bringenden Venetianerin, umgeben v. Heiligen. (Dresden)	—	ED. BÜCHEL	28	39	20
382a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	24
382bc	Abdruck vor der Schrift 36 M. und chin. Pap.	—	—	—	—	42
383	Madonna mit dem Donator. (St. Onofrio)	L. da Vinci	LONGHI u. MARRI	31	50	30

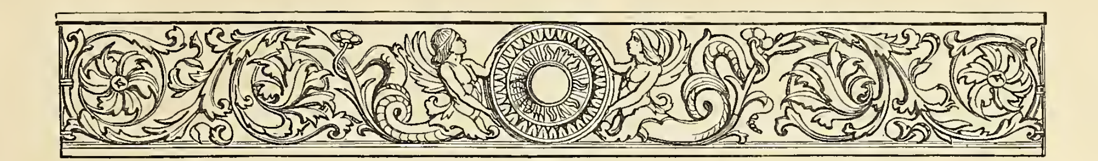
No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
384	Présentation de la Vierge au Temple. (Academie in Venedig.)	Tizian	A. FRANÇOIS	43	92	96
384a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	112
385	Madonna mit Kind, Johannes u. Catherina. (Dresden.)	J. Palma	M. STEINLA u. G. LEVY	22	33	18
385a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	20
385bc	— vor der Schrift 36 M. u. chin. Pap.	—	—	—	—	42
386	Vierge, la, l'Enfant-Jésus et un adorateur	L. da Vinci	A. BRIDOUX	20	26	25
387	Antlitz des Heilandes auf dem Schweisstuche der heil. Veronica	A. Correggio	G. Lüderitz	37	46	12
388	St. Johannes als Kind an der Quelle sitzend, mit dem Lamm. Abdr. vor aller Schrift	—	H. Dröhmer	28½	35	20
389	Magdalena, die büssende. (Dresden.)	—	F. KNOLLE	29	39½	12
389a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	18
390	Dieselbe Darstellung	—	LONGHI	29½	38½	12
390a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	18
391	Dieselbe Darstellung	—	G. PLANER	29½	40	12
391a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
391b	— vor der Schrift	—	—	—	—	25
392	Dieselbe Darstellung	—	C. RAHL	29	40	10
392a	Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier	—	—	—	—	27
393	Dieselbe Darstellung	P. Battoni	C. G. SCHULTZE	29	38½	9
393a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	12
394	Dieselbe Darstellung	—	F. ZIMMERMANN	25	38½	12
394a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
394b	— vor der Schrift	—	—	—	—	25
395	Vision des heil. Antonius. (Berlin.)	Murillo	TROSSIN	35	43½	30
	Raphael's Fresken im Vatikan die sogenannten Stanzenbilder					
396	Die Disputa } Folge v. 8 Blatt.	Raphael	J. VOLPATO	52	74	à Blatt 15 M.
396a	Die Schule von Athen	—	—	—	—	
396b	Vertreibung des Heliodor	—	—	—	—	
396cd	Attila vor Rom; der Parnass	—	—	—	—	
396ef	Der Burgbrand; Petrus im Kerker	—	—	—	—	
396g	Die Messe von Bolsena	—	R. MORGHEN	—	—	
397	Dieselbe Folge von acht Blatt auf chin. Pap.	—	....	—	—	à 22½
398	Disputa, die	—	JOS. KELLER	77	106½	210
398a	Frühere Abdr. von d. (jetzt zerstörten) Platte 225 bis	—	—	—	—	900
399	Dieselbe Darstellung, auf chin. Papier	—	G. BONAFEDE	57½	82½	60
399a	Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier	—	—	—	—	90
400	Schule, die, von Athen. Chin. Papier	—	AL. PORRETTI	60	84	60
400a	Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier	—	—	—	—	90
401	Dieselbe Darstellung. Erscheint 1880 od. 1881.	—	L. JACOBY	65	92	—
402	Vertreibung, die, des Präfect Heliodor aus dem Tempel zu Jerusalem	—	P. ANDERLONI	43½	73½	60
403	Dieselbe Darstellung. Chin. Papier	—	OSW. UFER	37	66	60
403a	Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier	—	—	—	—	90
404	König Attila vor Rom in d. Flucht geschlagen	—	P. ANDERLONI	43½	73½	60

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
405	König Attila vor Rom in die Flucht geschlagen. Chin. Papier	Raphael	G. MARCUCCI	39½	65	60
405a	Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	90
406	Parnass, der. «Il monte Parnasso.» . . .	—	—	50	77	32
406a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	42
407	Dieselbe Darstellung. Chin. Papier . .	—	OSW. UFER	43	67	60
407a	Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	90
408	Dieselbe Darstellung. «Il Parnasso.» . .	—	RUSCHEWEYH	35½	47	9
409	Burgbrand, der	—	G. MARCUCCI	52	73	32
409a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	42
410	Dieselbe Darstellung. Chin. Papier .	—	G. CAROCCI	44½	66½	60
411	Petrus im Kerker von einem Engel befreit	—	MANCION	50	76½	32
411a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	42
412	Dieselbe Darstellung. Chin. Papier .	—	G. CAROCCI	44	67	60
413	Messe, die, von Bolsena (das Wunder) . .	—	A. MARTINI	56	78	32
413a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	42
414	Dieselbe Darstellung. Chin. Papier .	—	FRD. SEIFERT	46	68	60
415	Cardinaltugenden, die drei: Weisheit, Mässigung, Stärke	—	R. MORGHEN	38	74	30
415a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	36
416	Dieselbe Darstellung. Chin. Papier .	—	FR. SEIFERT	54½	67	60
417 a—d	Facultäten, die vier: Philosophia, Poesia, Theologia, Justitia. (4 Blatt.) . . .	—	R. MORGHEN	36	36	24
417e	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	40
418ab	Poesia, Philosophia. (2 Blatt.)	—	G. MARCUCCI	38	38	à 10
418cd	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 16
419 a—d	Philosophie, la } Deckengemälde im Zimmer der Disputa, wie die Vorigen.	Raphael	DARODES	46	42	16
	Poesie, la .	—	J. M. ST. EVE	46	42	16
	Théologie, la	—	—	46	42	16
	Justice, la .	—	A. LEHMANN	46	42	16
420	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	46	42	à 24
421	Bibel, die sogenannte. (52 Fresken in den Deckenwölbungen d. Loggien d. Vatikans.) 53 Bl.	—	A. CAPALTI	21	26	25
422	Dieselbe in 55 Blatt	—	P. AQUILA	22	28	25
	Die Tapeten der Sixtinischen Capelle:					
423	Fischfang, der wunderbare	—	G. MARCUCCI	37	45½	45
424	Jesus überreicht dem h. Petrus die Schlüssel	—	LUCIO LELLI	37	43	45
425	Tod des heil. Stephan, und das Erdbeben (oder Paulus im Gefängniss)	—	FR. SEIFERT	37	44	45
426	Heilung des Lahmen	—	T. DI LORENZO	37	43	45
427	Tod des Ananias	—	G. MARCUCCI	38	43	45
428	Bekehrung des heil. Paulus	—	TH. LANGER	37	43	45
429	Elymas mit Blindheit geschlagen . . .	—	A. PORRETTI	47	43	45
430	Paulus und Barnabas in Lystra . . .	—	MICH. MARTINI	37½	45½	45
431	Paulus predigt im Areopagus . . . . *Vorstehende gestochen nach den Tapeten mit Sockel.*	—	OSW. UFER	34½	37	45

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
432	Paulus predigt in Athen	Raphael	J. THÄTER	37	47	10
433	Christus erscheint der Maria Magdalena. Christus zu Emmaus } auf einem Blatt	—	N. MONETA	37½	53	45
434	Kindermord, der	—	E. MACCARI	37	70	45
435	Anbetung der heil. Könige	—	N. SANGIORGI	36½	63	45
436	Anbetung der Hirten	—	—	37	46	45
437	Christi Auferstehung	—	T. DI LORENZO	37	65½	45
438	Christi Himmelfahrt	—	F. DE SANCTIS	37	40	45
	Nach den Cartons im Kensington-Museum in London:					
439a	Prédication de saint Paul	—	NIC. DORIGNY	48	60	8
439b	La Pêche miraculeuse	—	—	48	60	8
439c	Jésus-Christ remet à Pierre la garde de ses brebis	—	—	48	75	8
439d	Pierre et Jean guérissent un boiteux . .	—	—	48	75	8
439e	Mort d'Ananias	—	—	48	75	8
439f	Elymas frappé de cécité à la voix de saint Paul	—	—	48	60	8
439g	Saint Paul et Barnabé à Lystra . . .	—	—	48	75	8
439h	Dieselben sieben Darstellungen . . .	—	J. Burnet	47	75	à 8
	B. Allegorische und mythologische Darstellungen.					
	1. Hochformate.					
440	Triumph der Galathea. (Frescogemälde in der Farnesina zu Rom.)	Raphael	G. BIOT	56	43	40
440a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	48
440b	— vor der Schrift, chin. Papier . .	—	—	—	—	96
441	Triomphe, le, de Galatée . . . . }	Raphael	J. T. RICHOMME	62	48	26
441a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	33
442	Thétis portant l'armure d'Achille . .	F. Gérard	—	63	49	22
442a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	30
443	Grâces, les trois. (Lord Ward.) Chin. Papier	Raphael	F. FORSTER	20	17	13
444	Venus verwundet	Raphael's Schule	AUDOUIN	46	33	36
445	Boreas entführt die Oreithyia. (Kunst-Akad. in Wien.) Chin. Papier	Rubens	SONNENLEITER	21	19	12
445a	Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	24
446	Jupiter et Antiope. (Louvre.)	Correggio	A. LEFÈVRE	36	23	30
447	Dieselbe Darstellung	—	A. BLANCHARD	41	28	24
448	Jupiter und Jo, ganze Figur	—	Chr. Maier	53	30	12
449	Dieselbe Darstellung. (Köpfe, in Rund.) .	—	W. Witthöft	29	26	5
449a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	7½
450	Jupiter und Jo. (Rund.)	—	H. Dröhmer	40½	36	12
451	Leda mit dem Schwan	—	—	40½	36	12
452	Ganymed. (Belvedere in Wien) . . . }	Correggio	A. WAGENMANN	37	17	12
453	Jo und Jupiter. (Belvedere in Wien) .	—	J. LINDNER	37	17	12
453ab	Abdrücke vor der Schrift auf chines. Papier	—	. . . .	—	—	à 24
454	Raub des Ganymed. (Dresden.)	Rembrandt	C. G. SCHULZE	55	40	16
455	L'Enlévement de Psyche	P. P. Prud'hon	H. C. MÜLLER	51	40½	20

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
456	L'Amour désarmé. (Venus nimmt d. Amor d. Bogen)	Correggio	Ch. Guérin	46	33	20
457	Bad der Leda, das	—	Porporati	49½	38	25
458	Galathea auf der Muschel. Schöner alter Abdr.	Fr. Albani	G. Longhi	46	37	25
459	L'Enlévement de Déjanire . . .	Guido Reni	C. Bervic	46	36	24
460	Education d'Achille	Regnault	—	46	36	24
461	Venus von den Grazien geschmückt . .	G. Reni	R. Strange	—	—	28
462	Bélisaire (blind)	Fr. Gérard	A. Desnoyers	46½	34½	20
463	Sibilla Persica (Halbfigur, schreibend) . .	Guercino	A. Perfetti	35	27	21
464	Sibilla Samia	—	—	—	—	21
464ab	Dieselben auf chin. Papier	—	—	—	—	à 30
465	Sibilla Persica. (Capitol. Gallerie) . . .	—	P. Bettelini	40	32½	10
466	Sibilla Frigia. (Capitol. Gallerie)	—	—	—	—	10
467	Sibilla Cumea. (Capitol. Gallerie) . . .	Domenichino	F. Floridi	39	33	6
468	Sibilla Cumea. (Borghese).	Domenichino	P. Fontana	40	32	6
469	Sibilla Persica	Guido Reni	A. Perfetti	16½	12½	5
470	Cenci, Beatrice	—	G. Garavaglia	17½	13	5
470ab	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 7½
471	Cardinaltugenden, die vier. (Rom.) 4 Blatt. Alte nicht retouchirte Abdrücke . . .	Domenichino	J. J. Frey	52½	39½	14
	2. Breitformate.					
472	Aurora und Phoebus Triumphzug. (Deckengemälde in der Villa Rospigliosi zu Rom.) .	Guido Reni	R. Morghen	44	90½	45
472a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	50
473	Dieselbe Darstellung	—	Lithogr. Farbendruck in Aquarellmanier	48½	101	80
473a	Dasselbe in Passepartout in eleg. Goldrahmen mit Glas	—		78	130	125
474	Aurora. (Deckengemälde in der Villa Ludovisi zu Rom.) Chin. Papier	Guercino	J. Volpato	44	90	32
475	Phédre et Hippolyte	P. Guérin	A. Desnoyers	40	50	20
476	Daphnis et Chloé	F. Gérard	J. T. Richomme	46½	48	15
477	Apollo u. die Musen od. der Parnass. (Villa Albani)	Raph. Mengs	R. Morghen	45	75	24
478	Jagdfest, das, der Diana. (Gall. Borghese.)	Domenichino	—	45	73	24
478ab	Abdrücke auf chin. Papier	. . . .	—	—	—	à 32
479	Apollo und die Musen. (Chin. Papier.) . .	Giul. Romano	R. U. Massard	43½	77	24
480	Muses, les, et les Piérides	P. del Vaga	Desnoyers	36	53	35
481	Amorettentanz, oder Raub der Proserpina. (Brera in Mailand.)	F. Albani	F. Rosaspina	57	69½	36
481a	Schöner alter Abdruck mit vollem Rande .	—	—	—	—	50
482a	Herkules, der rasende. Mit Druckfalte .	Domenichino	J. P. Pichler in Schwarzkunst	48	63	25
482b	Triumph, der, der Omphale. Abdr. v. d. Schrift	—		47½	63½	40
483	Sibylles, les: Cumana, Persica, Phrigia, Tiburtina. (St. Maria della Pace zu Rom)	Raphael	M. F. Dien	34	65	24
483a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	30
484	Dieselbe Darstellung. Chin. Papier .	—	A. Bertini	38	72	35
485	Liebe, himmlische u. irdische. (Gall. Borghese)	Tizian	Fr. Weber	28	59	40
485a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	48

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
486	Liebe, himmlische und irdische. «Amor sacro e profano.»	Tizian	Di-Bartolo	40	70	30
486a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	38
487	Danae im Goldregen. (Neapel.)	Tizian	G. Folo	39	57	12
488	Venus in einer Landschaft schlafend. (Dresden.)	—	C. Siedentopf	21	33	10
489	Venus, v. einem Engel geschmückt. (Dresden.)	—	A. H. Payne	26½	53	15
490	Venus und Satyr	Gagneraux	G. Folo	39	58	12
491	Venus auf der Muschel	N. Nocchi	—	—	—	12
492	Venus und Ascanio }	—	P. Bettelini	34	50	12
493	Diana und Endimion }	—	P. Fontana	—	—	12
494	Modestia e Vanitá	L. da Vinci	G. Marcucci	29	34	18
495	Venusfest, das. (Belvedere.)	P. P. Rubens	Sonnenleiter	33	53	36
495a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	45
495b	— vor der Schrift auf chin. Papier	—	—	—	—	90
495cd	Epreuve d'artiste 180 M., Epr. de remarque	—	—	—	—	270
496	Liebesgarten, der	—	F. Oldermann	50½	65½	24
497	Lucifer: Der Tag }	Guercino	J. Volpato	31	45½	8
497a	Nox: Die Nacht }	—	—	—	—	8
498	Zeit, die, beschützt die Unschuld	N. Poussin	G. Folo	45	56	12
499	Klugheit, Mässigung u. Stärke. Allegorie	Raphael	R. Morghen	38	74	30
499a	Vorzüglicher alter Abdruck	—	—	—	—	60
500	Foi, la. L'Espérance. La Charité. (3 Blatt.) Predella zu Raphael's Grablegung (Gall. Borghese)	—	Aug. Boucher-Desnoyers	30	45	21
501	Dieselben: La Fede. La Speranza. La Carità.	—	Lepri u. Banzo	36	36	15
501a	Dieselben Bilder: Glaube, Liebe, Hoffnung; auf einem Blatt	—	C. Koch lith.	22	52	6
502	Genius, der, der Musik verbrennt die Pfeile des an einen Baum gebundenen Amor. Schöner u. seltener Abdruck vor der Schrift, nur die Künstlernamen mit d. Nadel eingerissen	Guido Reni	G. Longhi	32	46½	30
503	L'Amour. (Fragment de la fresque de la Farnésine: Triomphe de Galatée)	Raphael	Bellay rad.	20	31	6
	Chromolithographien, herausgegeben von der Arundel Society in London:					
504	Der Parnass. «The Poets of mount Parnassus.» (Siehe No. 400—408)	Raphael	Storch und Kramer	49	75	43
505	St. Peter's Befreiung aus dem Gefängniss. (Siehe No. 411)	—	—	49	76	30
506	The four Sibilles. (Siehe No. 483)	—	—	34	74	40
507	Delphic Sibyl. (Siehe No. 159)	Michel Angelo	—	47	40	24
508	Prophet Jeremias. (Siehe No. 153)	—	—	46	36	20
509	Die vier Facultäten. (Siehe No. 417)	Raphael	—	35	35	à 24
510	Venus entsteigt dem Meere. «Venus rising from the sea»	Sandro Botticelli	—	52	42	30
511	Anbetung d. heil. Könige «Adoration of the kings»	Pietro Perugino	—	47	56	33



II.*

Darstellungen nach neueren Meistern.

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
	A. Bilder religiösen u. biblischen Inhalts, Madonnen und Heilige, Allegorien.					
	1. Hochformate.					
512	Abraham renvoie Agar	Hor. Vernet	P. L. Jazet	76	64	32
513	Ruth et Booz	Schopin	H. Garnier	76	64	32
514	Départ de Rebecca	Steuben	—	76	64	32
515	Jacob chez Laban	—	—	76	64	32
516	Joseph vendu par ses Frères . . .	Hor. Vernet	A. Manceau	76	64	32
516a-e	Dieselben in kleiner Ausgabe	—	—	43	36	à 10
517	Rebecca à la Fontaine	—	P. L. Jazet	76	64	32
518	Judith et Holoferne	—	—	76	64	32
519	Isaac reçoit Rebecca	Schopin	H. Garnier	76	64	32
520	Judith va trouver Holoferne . . .	Steuben	Jazet	76	64	32
520a-d	Dieselben in kleiner Ausgabe	—	—	43	36	à 10
521	Joseph chez Potiphar	Steuben	J. Rollet	74	61	32
522	Agar présentée à Abraham . . .	—	—	74	61	32
522ab	Dieselben in kleiner Ausgabe	—	—	45	36	à 10
523	Agar et Ismaël dans le désert	Murat	Manceau	43	36	10
524	Entrevue, première, de Jacob et de Rebecca	Schopin	F. Garnier	53	42	16
525	Laban reçoit Jacob dans sa famille .	—	—	—	—	16
526	Jacob et Rachel	Ary Scheffer	Levasseur	29	22	10
527	Ruth et Noëmi	—	—	29	22	10
528	Mère, la, de Moïse, l'exposant sur le Nil	J. Beaume	A. Lurat	52	40	16
529	Moïse exposé sur le Nil	P. Delaroche	Henr. Dupont	32	20	16
529a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	20
530	Hagar und Ismael	Chr. Köhler	Jac. Felsing	33½	27	12
531	Anbetung der Weisen. (Ludwigskirche i. München.)	P. v. Cornelius	H. Merz	42	30	10
532	Christnacht, heil. (Schweb. Engel m. Christbaum.)	L. Richter	L. Richter rad.	47	29	9
533ab	Genovefa. Rübezahl. (Seitenbilder zu Vorigem.)	L. Richter	L. Richter rad.	31	18	à 5

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
534	Christnacht, die. (Engelgruppe mit Kind)	Th. Mintrop	Steifensand	34½	22½	6
535	Engelständchen, das. «Omnis spiritus laudet etc.»	—	H. Nüsser	60	40	15
535a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	22½
536	Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus est. (Betender Engel in Ornamentrahmen.) Chin. Pap.	Ad. Henning	Ed. Mandel	30	25	15
537	Johannes der Täufer als Knabe. «Ich bin die Stimme etc.»	Math. Artaria	Fr. Weber	20	15	3
538	Jesus als Knabe. «Kommet zu mir Alle etc.»	Deschwanden	—	20	15	3
539	Christkind, Gaben bringend	E. Geselschap	A. Martinet	26	18	3
540	Jesuskind in einer Landschaft. «Date et dabitur vobis.»	E. Deger	Steifensand	38	28	9
541	Jesus, der 12jährige, im Tempel	Fr. Overbeck	J. Ernst	31	34½	7½
542	Menschwerdung Christi, die	J. v. Führich	Chr. Becker lith.	63	45	5
543	Zinsgroschen, der	Ed. Steinle	V. Schertle lith.	51	35	5
544	Jesus bei Martha und Maria	H. Scheffer	T. W. Huffham	37	30	10
545	Jésus et la Samaritaine	Sain	Photogravure	21	19	5
546	Jésus et les petits enfants	Lafont	Geoffroy	50	38	15
547	Christus mit Kind und den Jüngern. «Wer ist doch der Grösseste im Himmelreich?» (Rund)	R. Risse	Th. Janssen	20½	20½	9
548	Marie dans le désert. Chin. Papier	P. Delaroche	A. Martinet	33	20	24
549	Femme adultère, la. Chin. Papier	Signol	A. Martinet	36	28	24
550	Tentation, la, du Christ. (Louvre.)	Ary Scheffer	Alph. François	49	35	24
551	Maria Besuch bei Elisabeth	Th. Mintrop	Steifensand	26½	14	4
552	Paul, St. Vincent, prenant les fers d'un galérien. (St. Nicolas des Champs à Paris.)	L. Bonnat	R. U. Massard	55	44	16
553	St. Augustin et sa mère St. Monique	Ary Scheffer	A. Beaugrand	38	28	20
554	St. Augustin et St. Monique. (Gegenst. zu No. 579)	Ary Scheffer	F. Ledoux	48	37	16
555	Berufung, die, der Apostel	Fr. Overbeck	Pflugfelder	46	37	9 u. 12
556	Hirte, der gute (mit dem Lamm auf der Schulter) «Ego sum pastor bonus.»	J. Kehren	A. Glaser	52	32	20
556a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	25
557	Hirte, der gute. (Rund)	W. v. Kaulbach	L. Jacoby	12	12	3
558	Shepherd, the good	W. C. T. Dobson	Simmons	63	31	43
559	Offering, the	—	—	63	31	43
560	Shepherd, the good	—	Rob. Graves	31½	15	12
561	Palmenfest, das. «The Palm-Offering»	Fred. Goodhall	Fred. Stacpoole	70	48	43
562	Christus auf dem Meere errettet den sinkenden Petrus. «Herr hilf mir»	Ricc. Richter	C. Becker	75	61½	25
562a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	30
563	Dieselbe Darstellung. «Lord save me.»	—	G. S. Shury	58	45	15
564	Dieselbe Darstellung. «Christ walked.»	—	T. W. Huffham	37	30½	8
565	Dieselbe Darstellung	—	Luigi Rados	60	45½	12
566	Dieselbe Darstellung	—	Schmidt	62½	46	15
567	Dieselbe Darstellung. «Herr hilf mir.»	—	Lichtdr. od. i. Lith.	38	31	à 3
568	Dieselbe Darstellung. «Kleingläubiger, warum zweifeltest du? etc.»	Heinemann	Allgeyer	42	30	3

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
569	Light, the, of the World. Offenb. Joh. III, 20.	Holman Hunt	W. RIDGEWAY	30	15	12
570	Christus erweckt die Tochter des Jairus	G. Richter	H. Eichens	62	48	24
570 a	Abdruck vor der Schrift	—	—	—	—	50
571	Marien, die beiden, am Grabe des Herrn	Anna Schleh	C. Becker	57	43	18
572	Am Ostermorgen: Christus erscheint der Maria Magdalena	B. Plockhorst	P. Habelmann	57	43	18
573	Christi Abschied von seiner Mutter . .	—	—	57	42½	18
574	Christus u. d. Jünger auf d. Wege nach Emaus	—	C. Becker	57	42½	18
574 a-d	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 25
575	Maria und Johannes vom Grabe Christi zurückkehrend	B. Plockhorst	H. Sagert	49½	35	12
576	Ehebrecherin vor Christus	—	H. Dröhmer	49½	35	12
576 a b	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 18
577	Christ, le, au Jardin des Oliviers . . .	Ary Scheffer	Clément	38	28	20
578	Dieselbe Darstellung	—	A. Caron	37	25	20
579	Dieselbe Darstellung	—	F. Ledoux	48	37	16
580	Dieselbe Darstellung. (Gegenstück zu No. 616)	P. Delaroche	J. FRANÇOIS	43	30	20
581	Christus mit dem Kreuze, sitzend . . .	Fr. Overbeck	JOS. KELLER	28½	20½	4
582	Kreuzweg, der heilige. (14 Blatt.) . . .	—	BARTOCCINI u. A.	35	25	36
583	Kreuzweg, der heil., in 14 Stationen. (14 Blatt.)	J. Führich	A. PETRAK	27	21	30
584	Triumph Christi, der. (11 Blatt.) . . .	—	—	43½	30	13¼
585	Christ, le, au calvaire	C. Steuben	J. P. M. Jazet	80	70	48
586	Dieselbe Darstellung	—	Dab. Tesselin	52	40	10
587	Christ en croix, le. Chin. Papier . . .	L. Bonnat	Massard	49	34	20
588	Christus am Kreuz, mit Maria Magdalena u. J.	Jul. Schnorr	P. BARFUS	39	30	4
589	Christus am Kreuz, mit Magdalena a. Fusse d. Kr.	J. Kehren	N. BARTHELMESS	33	21	4
589 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	6
590	Christus am Kreuz. «Ecce agnus dei.» . .	H. Lauenstein	J. KOHLSCHEIN	51	31½	15
590 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	22½
591	Dieselbe Darstellung. (Neu)	E. Piglheim	W. Hecht rad.	46	35	12
591 a	Abdruck auf chin. Papier 15 M.; vor der Schrift	—	—	—	—	30
592	Kreuzigung, die. (Gegenstück zu Nr. 531. u. 634)	P. v. Cornelius	HEINR. MERZ	43	30	10
593	Auferstehung Christi, die	Neff	Manigaud	60	42	18
594	Engel, der, des Gebets. (Oval.) . . .	—	Garnier	50	42	15
595	Engel, der, der Auferstehung. (Engel am Grabe Christi, die Auferstehung verkündigend)	—	Manigaud	50	42	15
596	Himmelfahrt Christi. «Ascensio Christi.» (Gegenstück zu Müller's Madonna: No. 600) . .	J. Scherer	A. RORDORF	49	32	10
597	Femmes, les saintes, sortant du tombeau du Christ	Ary Scheffer	A. F. Girard	41	28	12
598	Femmes, les saintes, au tombeau du Christ	—	J. KELLER	26	22	16
599	S. Maria, betend v. d. schlafenden Jesuskind	E. Deger	J. CASPAR	28½	27½	7
600	Regina Coeli: Madonna mit Kind, in ganzer Figur auf Wolken	Carl Müller	STEIFENSAND	48½	30	15
600 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	22½
601	Regina Coeli: Madonna mit Kind, auf Wolken sitzend. (Graf Spee zu Helldorf) . . .	E. Deger	JOS. KELLER	50	31	20
601 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	25

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
602	Regina Coeli: Himmels-Königin auf Wolken stehend. Mit Bordüre. (Andreaskirche i. Düsseld.)	E. Deger	Jos. Keller	43	25½	15
603	Vierge de l'église du mont St. Apollinaire: Jungfrau mit Kind auf Wolken stehend, von Engelköpfen umgeben	—	—	53	32	20
603 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	25
603 b	— auf chin. Papier vor der Schrift .	—	—	—	—	65
604	Madonna m. Christuskind im Arm. (Kniestück.)	—	R. Stang	30	22½	7½
605	Familie, die heilige. (Maria das Kind im Schoosse, daneben das Lamm, dahinter Joseph) . .	F. Ittenbach	J. Kohlschein	40½	27½	12
606	Familie, die heilige. (Pinakothek in München.)	Fr. Overbeck	J. Felsing	52	37	18
606 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	25
606 b c	— vor der Schrift weiss 75 M., chin. Pap.	—	—	—	—	90
607	Madonna mit dem schlafenden Jesuskinde	—	Steifensand	41½	35	15
607 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	22½
608	Madonna mit dem Kinde	J. Schnorr	R. Rahn	49	42	8
609	Madonna. (Maria mit Kind im Rosengarten.) «Hortus conclusus»	E. Steinle	Fr. Keller	31	22½	7½
610	Mater dolorosa. (Maria nach oben blickend) .	E. Deger	Jos. Keller	23	17	10
610 ab	Abdruck auf chin. Papier 15 M., u. vor der Schrift	—	—	—	—	25
611	Salvator mundi. (Brustbild mit erhobener Hand)	—	—	23	18	9 u. 14
612	Vierge, la, de la Délivrance . . .	Hebert	Huot	35	22	20
613	Vierge, la, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste (in e. Nische m. Ornament, sitzend)	W. Bouguereau	G. Bertinot	36½	21½	20
613 a	Abdrücke auf chin. Papier. (Letzteres neu)	—	—	—	—	à 24
614	Vierge, la, à la Vigne. (Maria mit Joseph unter einem Baume. Kniestück)	P. Delaroche	Sam. Jesi	33½	21½	20
615	Mater dolorosa. (Gegenst. zu No. 77: Ecce homo)	—	A. Lurat	58	45	8
616	Vierge, la, au pied de la croix. (Gegenstück zu No. 580: Christ au Jardin des Oliviers) .	—	J. François	43	30	20
616 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	43	30	24
617	Mother, the, of Our Lord. «Mater purissima»	F. Goodall	S. Cousins	45	38	42
618	Mother, the, of Our Lord. «Mater dolorosa»	—	—	45	38	42
619	Jésus-Christ	P. Delaroche	A. Blanchard	20	15	10
620	L'Ange Gabriel	—	—	20	15	10
621	Jesus Christus	Ary Scheffer	H. Eichens	32	20	7
622	Mater dolorosa	—	—	32	20	7
623	Maria Magdalena	—	—	32	20	7
624	Sainte Cécile (mit zwei Engeln)	P. Delaroche	Fr. Forster	57	43	29
625	St. Cäcilia (die Orgel spielend). Halbfigur .	H. Hofmann	Jac. Felsing	31	26	12
625 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
626	Petrus und Paulus sich die Hände reichend	M. Seitz	Carl Mayr	35½	24	5
627	Apostel, die zwölf. (12 Blatt)	Fr. Overbeck	Bartoccini	23½	6½	12
628	Evangelisten, die vier (auf 2 Blatt) . . .	—	Jos. Keller	24	16	8
629	Christus (auf Wolken) u. die vier Evangelisten	J. Hübner	—	36½	19½	12
630	Werke, die sieben, der Barmherzigkeit .	J. E. Steinle	Pflugfelder	36	23	4½
631	Christen, ausziehende (a. d. Zerstörung v. Jerus.)	W. v. Kaulbach	H. Merz	36	33	6
632	Jesus der Kinderfreund	Kellerhoven	Chromolithogr.	25	17	5

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
633	Christus in seiner Herrlichkeit, umgeben v. den 8 Personen, welche d. Seligkeiten vorstellen.	J. E. Steinle	C. Kappes	34	29	6
634	Gericht, das jüngste	P. v. Cornelius	H. Merz	74	45	30
635 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	36
635 b	— vor der Schrift	—	—	—	—	54
636 a b	Anbetung. Kreuzigung. (Seitenbilder zu Vorigem)	—	—	42	30	à 10
637	Roma. (Allegorie auf die römische Kirche) .	J. v. Führich	Fr. Ludy	50	36	16
637 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	20
637 b	Künstler-Abdruck. (Epreuve d'artiste) . .	—	—	—	—	60
638	Triumph der Religion in den Künsten .	Fr. Overbeck	S. Amsler	77	68	36
638 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	42
639	Zu Gott! (Engel mit Kind über einer Landschaft, nach Andersen's Märchen) . .	W. v. Kaulbach	G. Lüderitz	52	38	15
640	Zur Erde! (Allegorie auf die Geburt) . .	C. Ehrenberg	H. Dröhmer	52	38	15
640 a b	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 20
641	Martyre chrétienne	P. Delaroche	H. Eichens	53	45	16
642	Dieselbe Darstellung	—	Rousseaux	36	31	20
643	Foi et Espérance (Glaube und Hoffnung) .	Ary Scheffer	A. Lurat	37	28	10
644	Extase et Prière	Ch. Landelle	—	37	28	10
645	Rock, the, of ages. (Felsenkreuz im Meer von einer Frauengestalt erfasst.) Chin. Papier .	J. A. Oertel	L. Massard	$38^1/_2$	24	12
646	Gleichniss, das, vom Reichen und Armen. «Riches de la terre etc.» Abdr. vor der Schrift mit der Remarque, chin. Papier . . .	V. Orsel	J. B. Danguin	40	27	21
647	Bien, le, et le Mal. (Allegorie auf die Tugend und das Laster, mit Randbildern im breiten Ornament-Rahmen)	—	V. Vibert	67	44	29
647 a	Abdr. vor aller Schrift m. einrad. Künstlernamen	—	—	—	—	90
	2. Breitformate.					
648	Isaak et Rebecca devant Abraham .	H. Schopin	Manigaud	55	90	48
649	Mariage d'Assuérus et d'Esther . .	—	—	55	90	48
650	Saba, la reine de, vient trouver Salomon	H. Schopin	Gautier	58	96	48
651	David revient vainqueur de Goliath .	—	—	58	96	48
652 a b	Dieselben in kleinerem Format . . .	—	V. Rollet	40	64	à 20
653	Moïse sauve Israël	H. Schopin	Gautier	58	96	48
654	Jacob vient trouver Joseph en Egypte	—	—	—	—	48
655	Noë après le Déluge	H. Schopin	Allais	52	83	48
656	Daniel devant Balthazar	—	—	52	83	48
657	Juifs, les, devant le mur de Salomon .	A. Bida	V. Rollet	62	89	48
658	Eliézer et Rebecca	H. Schopin	V. Rollet	57	80	40
659	Eliézer chez Bathuel	—	—	57	80	40
660	Joseph vendu par ses frères . . .	—	—	57	80	40
661	Désespoir de Jacob	—	—	57	80	40
662 a-d	Dieselben in kleinerem Format	—	—	41	58	à 16
663	Isaac und Rebecca	J. Bouterweck	J. A. Allais	54	67	15
664	Moïse au pays de Madian . . .	H. Schopin	M. Jazet	58	81	40
965	Moïse sauvé des eaux	—	—	58	81	40

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
666	Esther implorant Assuérus	H. Schopin	M. Jazet	58	90	40
667	Entrevue d'Antoine et de Cléopâtre .	—	—	58	90	40
668	Arrivée de Jacob chez Laban . . .	Leloir	Manigaud	48	65	16
669	Esther accusant Aman	—	—	48	65	16
670	Moses u. die Töchter v. Jethro am Brunnen	Fr. Overbeck	L. GRUNER	35	49	9
671	Hagar und Ismael	Fr. Overbeck	FR. LUDY	29	35½	9
672	Salomon's Urtheil	—	—	29	35½	9
673	Moses Auffindung durch Pharao's Tochter	Fr. Overbeck	J. ERNST	26	35	7½
674	Tochter, die, des Jairus	—	—	26	35	7½
675	Aussetzung Mosis, die	Chr. Köhler	J. FELSING	36	50	15
675a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	20
676	Findung Mosis, die	—	Wildt lith.	43½	60	10
677	Mannalesen, das	Fr. Overbeck	J. ERNST	26	34½	4½
678	Boas und Ruth (auf dem Felde)	J. v. Führich	Leybold lith.	37	45	6
679	Ruth und Boas	Fr. Overbeck	RUSCHEWEYH	14½	20	3
680	Jacob und Rahel's Begegnung . . .	J. v. Führich	L. JACOBY	13	18	4
680a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	6
681	Salomon's Urtheil. Chin. Papier . . .	—	F. STÖBER	37	50	12
682	Nehemias. Chin. Papier	—	A. PETRAK	33	47	12
683	Wiedererkennung Josephs, die	P. v. Cornelius	A. HOFFMANN	30	46	15
683a	Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	25
684	Joseph's Traumdeutung vor Pharao . .	—	S. AMSLER	35½	46	15
685	Esther vor Ahasverus. (Gegenstück zu No. 877)	J. Schrader	H. Dröhmer	47	62	18
686	Juden, die trauernden, in Babylon . .	Bendemann	Jentzen lith.	36	53	7½
687	Naissance de la Vierge	Langlois	Cottin	60	83	32
688	Anbetung d. Hirten u. d. heil. drei Könige	J. Schraudolph	C. KRÄUTLE	41½	56½	9
688a	Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	12
688b	— vor aller Schr. m. Kraeutle's rad. Namen	—	—	—	—	15
689	Christnacht. (Engel tragen das Jesuskind zur Erde)	H. v. Hess	L. Schöninger	37	46	4
690	Fuite, la, en Egypte	Portaëls	Annedouche	39	66	16
691	Mages, les, allant à Bethléem . . .	—	Dub. Tesselin	39	66	16
692	Joseph und Maria in Bethlehem Herberge suchend. Alter Abdruck	J. v. Führich	LEOP. BEYER	28	36	12
693	Reiter, die apokaliptischen (a. d. Offenbarung)	P. v. Cornelius	J. THÄTER	34	44	10
694	Jesus als Knabe auf dem Lamm reitend v. music. Engeln umgeben «Laetentur coeli»	Th. Mintrop	FR. LUDY	20	41½	4½
695	Jesus und Johannes mit music. Engeln. «Ecce Deus Salvator meus» . . .	—	—	20	41	4½
696	Darstellungen aus den Evangelien. (40 Blatt.)	Fr. Overbeck	LUDY u. A.	17½	22½	60
697	Mission, die innere. «Kommet her, ihr Gesegneten meines Vaters etc.«	Koopmann	Schulz lith.	45	60	7½
698	Multiplication des pains, la . . .	E. Dubufe	Jean Gautier	58	81	40
699	Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem .	—	—	58	81	40
700	Jésus-Christ prêchant sa doctrine . .	—	—	58	81	40
701	Séparation des Apôtres, la . . .	C. Gleyre	—	58	81	40
702 a-d	Dieselben in kleiner Ausgabe . . .	—	—	35	50	à 10

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
703	Soupir, le dernier, du Christ	J. M. Guë	Eug. Jazet	62	87	40
704	Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem .	Leullier	—	62	87	40
705	Jésus-Christ livré au peuple	—	—	62	87	40
706	Denier, le, de la Veuve	Barias	E. Jazet	58	80	40
707	Jésus enfant au milieu des docteurs .	—	—	58	80	40
708	Christ blessing little children	H. de Jeune	James Faed	53½	81	63
709	Christ, le, marchant sur la mer . . .	Ch. Jalabert	A. Varin	43	90	48
710	Dieselbe Darstellung	—	Photogravure	22	41	8
711	Jésus et les petits Enfants	Ch. Jalabert	Masson	50	74	16
712	Jésus à Gethsémani	—	—	50	74	16
713	Prédication du Christ	—	P. Girardet	50	74	16
714	Christ porté au tombeau	—	Leroy	50	74	16
715 a-d	Dieselben in kleinerer Ausgabe	—	—	34	50	à 10
716	Entrée à Jérusalem	Lecomte	E. Jazet	47	70	10
717	Jésus prêchant sa doctrine . . .	—	—	—	—	10
718	Jésus chasse les vendeurs	—	—	—	—	10
719	Jésus monte au Calvaire	—	—	—	—	10
720	Jésus présenté au Temple	Blondel	A. Cornilliet	45	60	12
721	Pêche miraculeuse, la	—	—	—	—	12
722	Jesus, the child, in the temple . . .	Dobson	Chant	57	72	63
723	Christus im Tempel. Chin. Papier . . .	Ad. Menzel	Orig.-Lithogr.	42	57	15
724	Christus im Tempel	Fr. Overbeck	Ruscheweyh	26	28½	6
725	Jesus segnet die Kinder	—	S. Maier lith.	39	57	7½
725 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	12
726	Dieselbe Darstellung. «Lasset die Kindlein etc.»	—	Photographie	27	39	9
727	Christus als Tröster. «Kommet her zu mir Alle etc.»	C. Begas	Ed. Eichens	45	56	15
727 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	20
728	L'Entrée de Jésus à Jérusalem . . .	Flandrin	Poncet	44	69	27
729	Jésus venant ressusciter la fille de Jaire .	Morelli	Piccinni rad.	26	45	16
730	Christus Consolator	Ary Scheffer	J. Fleischmann und H.-Dupont	40	51	24
731	Christus Remunerator. Ev. Matthäi XXV, 33	—	A. Blanchard	40	51	24
731 ab	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 32
731 cd	Epreuves d'artiste (Künstler-Abdrücke) 48 M. u. .	—	—	—	—	64
732	Jungfrauen, die klugen und die thörichten	J. Führich	J. Leudner	26½	30½	4
733	L'enfant prodigue. Der verlorene Sohn. (Die Composition besteht aus 3 Blättern)	Ed. Dubufe	P. Girardet			
	a. Une fête chez l'enfant prodigue	—	—	57	92	64
	b. L'enfant prodigue gardant les pourceaux . .	—	—	57	18	
	c. Le retour de l'enfant prodigue	—	—	57	18	
734	Dieselben kleiner auf einem Blatt . .	—	Leon Girardet	46	102	48
735	Abendmahl, das heilige. (Bonif. Kloster) .	H. v. Hess	C. Kräutle	35	72	18
735 a	Abdruck vor der Schrift	—	—	—	—	25
736	Agapes, les. Liebesmahl der Apostel. (Gegenstück zu No. 709 Christ marchant sur la mer)	J. A. Mazerolle	Photogravure	42	83	48
737	Gefangennehmung Christi. (Figurenreiches Bild)	H. Hofmann	J. Felsing	39½	55	18
737 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	24

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
738	Kreuzschleppung Christi	F. Overbeck	PFLUGFELDER	22½	27½	10
739	Golgatha, le. «Consummatum est» . . .	J. L. Gérôme	H. Eichens	55	96	48
739a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	65
740	Crucifixion, the. Die Kreuzigung . . .	H. C. Selous	C. G. Lewis	68	118	65
741	L'Ensevelissement du Christ	P. Delaroche	HENR.-DUPONT	24	49	24
742	Christus im Grabe liegend. (Marienbad.) .	H. Mücke	J. FELSING	10½	23	4½
742a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	6
743	Christi Leichnam, betrauert von d. Seinigen	Rotermund	G. PLANER	39	46	15
744	Charfreitag: Le Vendredi-Saint . . .	P. Delaroche	Ed. Girardet	25	50	16
745	Maria, die ohnmächtige: L'Evanouissement de la Vierge	—	—	25	50	16
746	Maria in stiller Betrachtung: La vierge au contemplation	—	—	25	50	16
747	Rückkehr v. Golgatha: Le Retour du Golgatha	—	—	25	50	16
748	Christus der Weltheiland, zu s. Seiten Maria u. Joh. d. T. (Kuppelbild d. Kirche in Remagen).	E. Deger	F. P. MASSAU	55	81	36
748a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	54
749	Zerstörung, die, von Jerusalem. (Vgl. Seite 37)	W. v. Kaulbach	H. MERZ	72	84	30
750	Jeremias auf den Trümmern Jerusalems .	Bendemann	Süssnapp lith.	32	59	7½
751	Dieselbe Darstellung	—	C. Wildt lith.	33½	59	7½
752	Trauer, die, um Jerusalem. Chin. Papier .	L. Horowitz	EUG. DOBY	19	26	6
753	Jahre, die mageren (a. d. Evang.). Vor aller Schr.	F. Overbeck	C. BARTH	18½	51½	30
754	Jahre, die fetten	P. Veit	CONST. MÜLLER	18	37	12
755	Christus das Lamm aus den Dornen ziehend. «Quod perierat requiram»	Ed. Steinle	FR. KELLER	36	43	10
756	Schutzengel Kind vor einer Schlange beschützend	J. v. Führich	—	36	43	10
757/58	Morgen des Lebens. Abend des Lebens. (2 Bl.)	J. Frank	J. KRACKER	35	41	à 6½
759/60	L'Ange de la douleur. L'Ange de la pureté. (2 Bl.)	Landelle	Jouanin	32	50	à 16
761	Catherine, die heilige, von Engeln getragen .	H. Mücke	J. FELSING	30	40	15
761a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	20
762	Dieselbe Darstellung	—	C. Wildt lith.	34	53	10
763	Enfance de Sainte Elisabeth de Hongrie .	Ch. L. Müller	H. Eichens	39	57	16
764	Zug der heil. Elisabeth mit ihrem Gefolge nach der Wartburg. Chin. Papier . .	M. v. Schwind	A. Gaber xylogr.	19	40½	2
765	Elisabeth, heilige, mit ihren Kindern im Walde auf der Flucht	Bischoff	JAC. FELSING	31½	40½	12
766	St. Johannes auf Pathmos	C. König	GONZENBACH	39	52	8
767	Une âme au ciel. (Frauengestalt von zwei Engeln zum Himmel getragen)	Bouguereau	Photogravure	40	61	16
768	Morgen- und Abendsegen	J. Frank	J. KRACKER	23	35	5½
769	Philosophie, die } Fresken in der Aula in Bonn.	Götzenberger	J. KELLER	30	45	8
770	Theologie, die } Fresken in der Aula in Bonn.	—	—	30	45	8
771	Philosophie, die. (Aula in Bonn) . . .	—	C. F. Schreck	27	54	12
	B. Bilder aus der Geschichte. Siehe auch Rubrik: Photographien.					
	1. Hochformate.					
772	Friedrich II. in Sans-souci 1750. «Die Tafelrunde.» Mit Skizze	Ad. Menzel	F. Werner	56	47	20
773	Friedrich II. nach der Schlacht bei Collin	J. Schrader	A. H. Payne	48	39	10 u. 15

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
774	Kurfürst Friedr. Wilhelm. «Bei Fehrbellin» (Zu Pferde)	Camphausen	Engelbach lith.	63	62	15
775	König Friedrich II. «Vor der Schlacht» (Zu Pferde)	—	Bournye lith.	63	62	15
776	Kaiser Wilhelm. «Einmarsch i. Frankr. 1870» (Zu Pferde)	—	Süssnapp lith.	63	62	15
777	Kronprinz Friedrich Wilhelm. «Wörth» (Zu Pferde)	Camphausen	Süssnapp lith.	52	47	9
778	Prinz Friedrich Carl. «Orleans» . . (Zu Pferde)	—	Engelbach lith.	52	47	9
779	Bismarck. «Versailles» . . . . . . (Zu Pferde)	—	—	52	47	9
780	Moltke. «Vor Paris» . . . . . . (Zu Pferde)	—	—	52	47	9
781	Churfürst, der Grosse (zu Pferd). Chin. Pap.	Camphausen	E. Forberg	22	19	6
782	Friedrich der Grosse (zu Pferd). Chin. Pap.	—	—	22	19	6
783	Bonaparte, le général, franchissant les Alpes	P. Delaroche	A. François	63	49	40
784	Bonaparte, le général, franchissant les Alpes	—	J. Gautier	65	54	24
785	Napoléon à Fontainebleau (31. März 1814)	—	A. Manceau	64	50	24
786	Dieselbe Darstellung. (Museum Leipzig.) .	—	J. François	44	33	24
786a	Dieselbe Darstellung	—	V. Schertle lith.	44	33	7
787	Marie-Antoinette au Tribunal révolutionaire	—	A. François	52	38	32
788	Adieux, les derniers, de M.-Antoinette à sa fille	Bource	Cornillet	55	41	16
789	Marie-Antoinette à Trianon . . .	Ch. L. Müller	F. Ledoux	58	45	16
790	Marie-Antoinette à la Conciergerie .	—	—	58	45	16
791	Elisabeth, Königin von England, bestätigt das Todesurtheil der Maria Stuart	J. Schrader	Habelmann	57	48	25
792	Maria Stuart. «Letztes Gebet» . . .	—	—	57	48	25
793	Corday, Charlotte, interrogée dans la prison	Mlle. Thomas	Maile	47	37	12
794	Boleyn, Anne de, exhortée la veille de sa mort	—	—	—	—	12
795	Tasse, le, et la princesse Eléonore .	Liés	Cornillet	—	—	12
796	Rousseau, Jean J., et Mlles. Galley et de Graffenried. (Les Cerises) . . .	Schlesinger	Jazet	64	53	24
796a	Rousseau, Jean J., et Mlles. Galley et de Graffenried. (Le Ruisseau) . . .	E. de Lansac	—	64	53	24
797	Louis XIII. (weiht der Madonna Krone und Scepter)	J. A. D. Ingres	L. Calamatta	60	40	32
798	Louis XVII. au Temple	G. Wappers	J. B. Meunier	27	20	10
799	Maria Theresia mit dem Kind der Bettlerin im Schlossgarten zu Schönbrunn . .	Liezen-Mayer	Schultheiss	44	34	12
800	Uebergabe, die, der Augsburgischen Confession 1530	Martersteig	Feckert lith.	43	41	18
801	Victoire de Divicon. (Vainqueurs des Romains, les Helvètes les font passer sous le joug.) .	Gleyre	Ed. Girardet	73	57	40
802	Wallensteins Zug nach Eger	C. v. Piloty	Orig.-Radirung	19	15	12
803	Johanniter-Ritter, die, auf dem Schlachtfelde	C. Cretius	M. Schwindt	49	35	15
804	Schweizerbund im Grütli. (Schwur d. 3 Männer)	L. Vogel	C. Gonzenbach	54	38	12
	2. Breitformate.					
805	Kurfürst, der grosse, nach der Schlacht bei Tilsit 1679	Kretzschmer	W. Witthöft	50	70	25
806	Landung d. Gr. Kurfürsten auf Rügen 1678	—	F. A. Andorff	51	$68^1/_2$	24
806a	Erste (frühere) Abdrücke	—	—	—	—	45

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
807	Kurfürst, der grosse, bei Fehrbellin 1675	A. Eybel	P. Habelmann	42	58	15
808	Friedrich II. in Potsdam 1779. (Parade) .	Camphausen	F. Oldermann	51	79	25
809	Friedrich II. in Rheinsberg 1739. (Mit Erklrg.)	Th. van Oer	—	51	79	25
810	Friedrich der Grosse bei der Huldigung d. Stände Schlesiens a. 7. Novbr. 1741. Mit Skizze	Ad. Menzel	Habelmann	42	58	15
811	Friedrich der Grosse mit den Prinzen u. d. Suite von der Parade zurückkehrend .	Cunningham	J. F. Clemens	$53^1/_2$	76	36
812	Friedrich II. empfängt Kaiser Joseph II. in Neisse	F. Kaiser	F. Kaiser lith.	51	66	12
813	Friedrich II. in Lissa. «Bon soir, messieurs»	—	—	51	67	12
814	Friedrich der Grosse u. das Dragoner-Rgt. Anspach.-Bayreuth nach der Schlacht bei Hohenfriedberg	Camphausen	Chevalier lith.	49	63	15
815	Blücher in der Schlacht an der Katzbach	Bleibtreu	—	49	63	15
816	Lustfahrt, eine, des Markgrafen v. Schwedt und des Pagen Seydlitz . . .	Kretzschmer	E. Milster lith.	39	56	9
817	Reiterstückchen, ein, d. General v. Seydlitz	—	—	39	56	9
818	Sieg, der, bei Leipzig 1813. Mit Skizze. Chin. Papier	P. Krafft	JOHN SCOTT	43	59	20
819	Erstürmung, die, der Düppeler Schanzen .	Camphausen	F. Oldermann	47	70	$22^1/_2$
820	Kaiser-Proclamirung, die, des Königs Wilhelm zu Versailles 1871	Fr. Schulz	—	49	$78^1/_2$	24
821	Gedenkblatt deutscher Waffenbrüderschaft 1870—71: Die Kaiserproclamirung, umgeben mit acht Schlachtenbildern	O. Fikentscher	T. BAUER	47	54	$7^1/_2$
822	Galére, la, de Cléopâtre. (Séduction de Marc-Antoine par Cléopâtre)	H. Picou	Gautier	59	104	64
823	Augenblicke, die letzten, Julius Cäsars .	C. v. Piloty	Alex. Becker	54	$88^1/_2$	54
824	Lukretia, im Begriff sich zu erstechen. Schöner Abdruck vor der Schrift . . .	Domenichino	Will. Sharp	$32^1/_2$	44	20
825	Cornélie: Belle réponse de Cornélie, mère des Gracques	Schopin	Allais	56	83	48
826	Education d'Alcibiade	—	—	56	83	48
827	Lucrèce filant au milieu de ses femmes	Coomans	Ballin	56	83	48
828	Achille reconnu par Ulysse . . .	Schopin	—	56	83	48
829	Libéralité des Dames romaines . .	Coomans	—	56	83	48
830	Magnanimité de Scipion Africain . .	Schopin	—	56	83	48
831	Cornelia, die Mutter der Gracchen . .	V. Camuccini	P. BETTELINI	38	59	20
832	Lucretia mit ihren Frauen spinnend . .	—	F. FONTANA	35	62	20
833	Grossmuth des Scipio	—	D. MARCHETTI	35	60	20
834	Frauen, römische, ihr Geschmeide opfernd	—	—	42	73	25
835	Attila's Standhaftigkeit	—	—	42	73	25
836/37	Cäsar's Tod. Tod der Virginia. (2 Bl.) .	—	FONTANA u. FOLO	40	73	à 25
838	Märtyrer, christliche. (Ein junges Mädchen wird aus der Arena getragen)	A. Baur	H. NÜSSER	$45^1/_2$	$57^1/_2$	30

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
839	Venedig huldigt der Catharina Cornaro .	H. Makart	W. Unger rad.	23	60	20
839a	Abdruck vor der Schrift	—	—	—	—	40
840	Entrée de Charles V. à Anvers . . .	—	Ad. Lalauze rad.	29½	54	32
841/42	Columbus, Chr., u. Galilei. (2 Bl. S. No. 928 u. 997)	Rob. Fleury	L. Calamatta	55	89	à 48
843	Girondins, les	P. Delaroche	E. Girardet	54	97	64
844	Washington crossing the Delaware . .	E. Leutze	—	57	98	64
845	Dieselbe Darstellung, kleiner	—	—	35	60	16
846	Richelieu, le cardinal, conduisant à Lyon Cinq-Mars et de Thou pour les faire décapiter	P. Delaroche	A. F. Girard	57	97	64
847	Mazarin, le cardinal, mourant, se fait tenir les cartes par une de ses nièces . . .	—	—	57	97	64
848ab	Dieselben in kleinem Format	—	Gautier	35	60	à 16
849	Assassinat du duc de Guise . . .	—	V. Desclaux	57	97	64
850	Arrestation du marquis de Crespière, sous Richelieu	A. Johannot	J. C. König	57	97	64
851	Victimes, les dernières, de la Terreur. (Appel des condamnés, 9 thermidor an II.) .	Ch. L. Müller	P. Girardet	54	97	64
852	Messe, une, sous la Terreur	—	A. Varin	45	62	24
853	Bourget, le. (Siége de Paris.)	A. de Neuville	Photogravure	47	69	24
854	Cartouches, les dernières	—	—	49	73	24
855	Noces, les, du Roi de Navarre et de Marguerite	Chevignard	ED. GIRARDET	57	67	36
856	Heinrich VIII. u. Anna Boleyn auf einem Balle bei Cardinal Wolsey . . .	C. v. Piloty	J. Ballin	53	79	48
857	Heinrich VIII. und Anna Boleyn. (Unvollendet.)	—	J. F. VOGEL	45	60	
858	Strafford, Lord, allant au supplice . .	P. Delaroche	HENR.-DUPONT	29	36	24
859	Gray, Lady Jane, au moment du supplice	—	P. MERCURY	29	36	32
860	Prière, dernière, des Enfants d'Eduard .	—	A. FRANÇOIS	30	36	24
861	Söhne, die, d. Königs Eduard IV. v. England	Hildebrandt	F. KNOLLE	36	42	18
862	Dieselbe Darstellung	—	G. LÜDERITZ	16½	19½	10
863	Honneurs, derniers, rendus aux comtes d'Egmont et de Horn par le grand serment de Bruxelles 1568 . . .	Louis Gallait	ACH. MARTINET	33	48	30
863ab	Abdruck auf chin. Papier 40 M.; vor der Schrift	—	—	33	48	100
864	Moments, derniers, du comte d'Egmont 1568	—	—	29	36	12
864ab	Abdruck auf chin. Papier 18 M.; vor der Schrift	—	—	29	36	50
865	Marie-Antoinette. «La ferme du parc de Trianon»	Jos. Caraud	J. Ballin	44	52	16
866	Louis XVI. «La Forge du palais de Versailles»	—	—	44	52	16
867	Charles Ier insulté par ses gardes . .	P. Delaroche	ACH. MARTINET	35	48	32
868	Arrestation de Charlotte Corday . .	H. Scheffer	Sixdeniers	44	56	24
869	Interrogatoire de la princesse de Lamballe	Mme. Desnos	B. A. Cornilliet	—	—	24
870	Cromwell und seine Anhänger bei Milton	Em. Leutze	F. DINGER	37	54	18
871	Cromwell am Krankenbette seiner Tochter	J. Schrader	—	29½	37	15
872	Cromwell vor der Schlacht bei Dunbar .	K. Schorn	C. Fischer lith.	37½	46½	10
873	Cromwell visitant le tombeau de Charles I.	P. Delaroche	Henr.-Dupont	31	40	12
874	Cenci, Béatrice, marchand au supplice	—	Ed. Girardet	30	37	16
875	Götz v. Berlichingen, v. d. Rathe z. Heilbronn	O. Gennerich	A. SCHULTHEISS	24½	31	7

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
876	Elisabeth mit ihren Kindern im Walde a. d. Fl.	Bischoff	J. FELSING	31½	40½	12
877	Carl I. nimmt vor seiner Hinrichtung Abschied von seinen Kindern . .	J. Schrader	H. Dröhmer	47	59	18
878	Esther vor Ahasverus	—	—	47	62	18
879	Lady Macbeth (schlafwandelnd) . . .	P. v. Cornelius	J. BURGER	34½	43	9
880	Dieselbe Darstellung	W. v. Kaulbach	L. JACOBY	26	29	9
881	Macbeth zum letzten Kampf sich waffnend	—	A. HOFFMANN	33½	42	9
882	Miranda, Fernando und Prospero . . .	—	E. E. SCHÄFFER u. GONZENBACH	33½	41	9
883	Katiban, Trinculo, Stephano und Ariel .	—		33½	40	9
884	König Johann und Philipp vor Angers .	—	ED. EICHENS	34	41	9
885	Tod des Königs Johann im Klostergarten zu Swinstead	—	A. HOFFMANN	34	44	9
886	Maria Stuart wird d. Todesurtheil verkündet	C. v. Piloty	DORIS RAAB	20	28	6
887	Compromiss, der, der Edlen der Niederlande 1566	E. de Biefve	F. Oldermann	50	68	30
888	Commémoration de la Paix de Munster 1648	B. van der Helst	J. W. KAISER	40	81	105
889	Ronde, la, de nuit. (Die Nachtwache) . .	Rembrandt	—	52	56	68
890	Ronde, la, de nuit	—	L. Flameng rad.	32½	39½	32
891	Huss vor dem Scheiterhaufen	C. F. Lessing	F. A. Andorff	54½	83	60
891 a	Frühere erste Abdrücke	—	—	—	—	75
892	Huss, Johannes, vor dem Concil zu Constanz 1415	—	Wildt lith.	47	68	15
893	Gastmahl d. Generale Wallensteins zu Pilsen	J. Scholtz	J. KRACKER	40	68	36
894	Tilly am Abend v. d. Schlacht b. Leipzig 1631	G. Conräder	M. Schwindt	39	55	16
895	Wallenstein und Seni (in Unterredung) . .	J. Schrader	H. PAYNE	25½	31½	10
896	Seni an der Leiche Wallensteins (Pinakothek)	C. v. Piloty	J. F. VOGEL	39	45	20
897	Welser, Philippine, vor Kaiser Ferd. I., 1558	J. Schrader	F. Oldermann	52	66	25
898	Carl V., Kaiser, bei Fugger . . .	C. Becker	ZIMMERMANN	36	46	15
899	Franz nimmt Abschied vom Bischof von Bamberg (a. Göthe's Götz v. Berlichingen)	—	—	36	46	15
900	Schachpartie: Adelheid und der Bischof von Bamberg	J. Muhr	M. Schwindt	38½	49	12
900 a	Probe-Abdruck vor aller Schrift	—	—	—	—	25
901	Vinci's, Leonardo, letzte Stunde . . .	J. Schrader	CH. PREISEL	38	49½	30
902	Mönch, betender, am Sarge Kaiser Heinr. IV.	C. F. Lessing	R. TROSSIN	33	41	12
903	Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig . .	Jul. Schnorr	JUL. THÄTER	55	59	10
904	Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand .	—	—	—	—	10
905	Mailänder, die, bezwungen durch Barbarossa	H. Mücke	—	23½	30½	10
906	Cavaliere, gefangene, aus der Zeit Carl I.	Camphausen	F. Werner	35	41	12
907	Gefangennahme des Papstes Paschalis II. durch Kaiser Heinrich IV. . . .	C. F. Lessing	OELSCHIG und STEIFENSAND	37	62	12
908	Christenverfolgung in d. röm. Katakomben	Carl Rahl	Chr. Mayer	68	100	36
909	Salzburger Protestanten, die verfolgten, vom Vaterlande Abschied nehmend . .	Schwerdgeburth	C. Feederle lith.	48	68	10

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
910	Mort, la, de Frédéric II. Hohenstaufen .	C. F. Lessing	J. Keller	21	23½	10
911	Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galizien aus der Räuberhöhle . .	Jul. Hübner	—	37½	72½	15
911a	Abdruck vor aller Schrift	—	—	—	—	25
912	Schwur der Männer im Rütli. Chin. Papier	C. Rahl	C. Rahl	36½	52	6
912ab	Abdr. vor der Schrift weiss 10 M., u. chin. P.	—	—	—	—	15
913	Winkelrieds Tod bei Sempach 1386 .	L. Vogel	C. Gonzenbach	45	58	12
914	Wilh. Tell u. Gessler. «Mein Herr wollt Ihr etc.»	—	—	45	58	12
914ab	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 16
915	Wengi, Schultheiss v. Solothurn 1533. «Schonet Bürgerblut oder strecket mich zuerst nieder»	C. Bosshard	H. Merz	47	57½	20
916	Speckbacher u. sein Sohn Andreas. Chin. Pap.	Fr. Defregger	Sonnenleiter	20	26	10
917	Haspinger, die Tyroler zum Kampfe für d. Kaiserhaus auffordernd. Chin. Papier .	A. Gabl	C. Rauscher	20	28	6
918	Constantinschlacht, die. (4 Blatt) . . .	Raphael	P. Aquila	67	42	12½
919	Dieselbe Darstellung	—	L. Fabri	42	96	37½
920	Brunhilde's Empfang zu Worms . . .	J. Schnorr v. C.	Zimmermann	45½	58	12
921	Nibelungen, die. Vier Friese (im Königsbau in München) auf einem Blatt	—	T. Langer	48	42	12
922-25	Dieselben einzeln. Bl. 1: Hochzeitszug, 2: Siegfrieds Leiche wird nach Worms gebracht, 3: Chriemhilde reizt die Hunnen, 4: Nibelungen Ende	—	—	9½	41	à 3
926	Sängerkrieg, der, auf der Wartburg 1207	M. v. Schwind	J. Ernst	31½	37	5 u. 8
927	Sofronia e Olindo. (Tasso's befreites Jerusalem)	Fr. Overbeck	A. Krüger	29	70½	12
928	Columbus entdeckt Amerika (nach W. Irving)	Ch. Ruben	Schöninger	50	65	18
929	Jagdgruppe a. d. Festzug d. österr. Kaiserpaares	H. Makart	W. Unger rad.	10	27	3
930	Ezzelino im Gefängniss sitzend . . .	C. F. Lessing	E. E. Schäffer	29	33	12
931	Foscari, die beiden	Franz Hayez	J. Passini	45	63	20
	C. Scenen aus dem Leben berühmter Maler, Dichter, Musiker etc.					
932	Michel-Ange et Raphaël au Vatican . .	Horace Vernet	Eug. Jazet	74	62	40
933	L'Hemicycle du Palais des Beaux-Arts (3 Bl.)	P. Delaroche	Henr.-Dupont	56	260	120
934	Cour, la, de Laurent de Médicis . .	N. de Keyser	Allais	70	100	80
935	L'Atelier de Raphaël	—	—	70	100	80
936	Rubens peignant la femme dite au chapeau de paille	N. de Keyser	Cornillet	65	97	80
937	Van Dyck quitte Rubens pour se rendre en Italie	—	—	65	97	80
938/39	Dieselben in kleinerem Format	—	Ch. Lemoine	50	70	à 32
940	Raphaël faisant le portrait de la princesse d'Aragon	de Pignerolles	P. P. Allais	65	97	64
941	Véronèse, Paul, reçoit la visite du doge Mocenigo et du Titien . . .	Ed. Hamman	—	65	97	64
942/43	Beide in kleinerem Format	—	Manigaud u. Lepr.	42	60	à 16
944	Maximilian I. verleiht Dürer d. Künstlerwappen	E. Neureuther	Orig.-Radirung	54	42	7

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
945	Réunion d'artistes chez Paul Véronèse	Ed. Hamman	J. Gautier	65	96	64
946	Une visite à l'atelier de Murillo (Séville 1665)	—	—	65	96	64
947	Rubens am Hofe Carl I. v. England 1629	E. de Biefve	F. Oldermann	59	84	50
948	Raphaël présenté à Léonard de Vinci	B. Pagès	P. P. Allais	50	81	32
949	Véronèse, Paul, sur le canal de Venise	de Pignerolles	—	—	—	32
950	Rubens: Une matinée chez Rubens	Mès	Cottin	50	81	32
951	Van Dyck: Une soirée chez van Dyck	—	—	—	—	32
952-55	Diese 4 Darstellungen in kleineren Ausgaben	—	Leprix u. Lemoine	42	60	à 16
956	Raphael Sanzio (Ateliers.)	Ch. Jalabert	Ed. Girardet	43	74	24
957	Michel-Ange Buonarotti (Ateliers.)	A. Cabanel	Castan	43	74	24
958	Rembrandt van Ryn (Ateliers.)	L. Roux	A. Martinet	43	74	24
959	Poussin, Nicolas (Ateliers.)	L. Benouville	Pichard	43	74	24
960	Mozart exécutant pour la première fois son Don Juan	Hamman	Cornillet	63	90	65
961	Gluck chez Marie-Antoinette à Trianon	—	—	63	90	65
962/63	Beide in kleinerem Format	—	Lemoine	50	70	à 32
964	Parnasse musical, le. Réunion des classiques	—	P. P. Allais	63	92	80
965	Haendel et le roi Georges I. d'Angleterre (auf der Themse fahrend)	—	—	62	92	64
966	Préludes, les, de Seb. Bach. (Sebastian Bach Orgel spielend, von drei Damen umgeben)	—	—	—	—	64
967	Beethoven chez Mozart	Merle	—	63	90	65
968	Weber: Dernière pensée de Weber	Hamman	A. Varin	63	90	65
969	Meyerbeer, Giacomo	—	Annedouche	63	90	65
970	Haydn assailli par l'orage	—	Allais	63	90	65
971	Beethoven. «Le Rêve»	De Lemud	De Lemud	41	52	24
972	Molière at the court of France	Leyendecker	A. Ledoux	60	$79^1/_2$	48
973	Mozart à l'âge de XII ans (eine Messe dirigirend)	Hillemacher	—	60	80	48
974	Mozart, der junge, am Hofe der Kaiserin Maria Theresia 1762 (vorgestellt durch Joseph II.)	Ed. Ender	H. Dröhmer	62	87	60
975	Goethe am Hofe des Markgrafen Carl Friedr. von Baden 1775 (bei Anwesenheit des Herzogs Carl Aug. von Weimar)	Fr. Pecht	—	62	87	60
976	Mozart enfant à la cour de François Ier	L. Boulanger	E. Jazet	44	59	10
977	Palestrina, Maestro, répétant la messe du Pape Marcel	—	—	—	—	10
978	Pétrarque faisant faire le portrait de Laure par Simon Memmi	Rubio	Gautier	44	59	10
979	Rubens venant chercher van Dyck à Saventhem pour le conduire à Rome	—	—	—	—	10
980	Molière consultant sa servante	Hillemacher	A. Ledoux	51	40	13
981	Louis XIV. et Molière	J. L. Gérôme	Ed. Girardet	43	75	48
982	Dante. (Voilà celui qui revient de l'enfer!)	—	Levasseur	43	75	48
983	Rousseau et Mlles. Galley. (Siehe No. 796.)	Schlesinger	J. P. M. Jazet	64	53	à 24

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
984	Pierre et Thomas Corneille	Hillemacher	A. Ledoux	46	62	20
985	Cellini, Benvenuto, et François Ier à Fontainebleau	E. Ender	Cornillet	63	90	48
986	Vinci, Léonard de, donnant la liberté aux petits oiseaux	Wauters	—	63	90	48
987	Shakespeare lisant Hamlet à sa famille	Hamman	Allais	63	90	48
988	Dante exilé, le, à Ravenne	—	—	63	90	48
989-92	Diese vier Darstellungen in kleinerem Format	. . . .	Manigaud u. Lepr.	42	60	à 16
993	Rimini, Françoise de, et Paolo . . .	A. Scheffer	L. CALAMATTA	24	34	24
994	Milton, blind, dictating Paradise lost to his daughters. (New-York)	Munkacsy	Ch. Courtry rad.	38½	54	27
995	Milton dictant son Paradis perdu à ses filles	De Keyser	Cornillet	60	49	32
996	Tasse, le, reconnu par sa soeur . .	—	—	—	—	32
997	Colomb, Christ., reçu à son retour d'Amérique par Ferdinand et Isabelle d'Espagne	Robert Fleury	L. Calamatta	55	89	48
998	Galilée devant le tribunal de l'Inquisition	—	—	55	89	48
999	Dante lisant ses poëmes à Beatrix . .	Ch. Wauters	Manigaud	60	80	40
1000	Pétrarque rencontrant Laure à la fontaine de Vaucluse	—	—	—	—	40
1001	Tintoret, le, au lit de mort de sa fille .	L. Cogniet	ACH. MARTINET	29	33	12
1001a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	18
1002	Dürer, Albrecht, in Venedig	Th. van Oer	F. Oldermann	54	79	40
1003	Tasso, Torquato, s. befreites Jerusalem vorlesend	A. Wichmann	—	56	80	40
1004	Schiller à la cour de Weimar . . .	Ed. Ender	P. Cottin	61	77	32
1005	Shakespeare à la cour d'Elisabeth d'Angleterre	—	—	61	77	32
1006	Tasse, le, à la cour de Ferrare . . .	—	—	61	77	32
1007	Philippe IV. chez Velasquez	—	—	61	77	32
1008	Charles I. et van Dyck à Hampton-Court	R. A. Müller	—	60	77	32
1009-13	Dieselben in kleiner Ausgabe	. . . .	—	45	58	à 16
1014	Schiller présenté à la princesse de Saxe-Weimar	Mès	Manigaud	48½	70	32
1015	Goethe lisant Faust devant la cour de Saxe-Weimar	—	—	48½	70	32
1016	Im Atelier von Rubens	N. de Keyser	F. Oldermann	50	66	25
1017	Im Park zu Rheinsberg «La conversation»	L. v. Hagen	—	50	67	25
1018	Göttinger Dichterbund: Bürger s. Leonore vortr.	Margraf	Holzamer lith.	39	48	7
1019	Leçon, la, d'anatomie. (Im Haag) . . .	Rembrandt	Alfr. Cornilliet	36	53	26
1019a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	52
1020	Dieselbe Darstellung	—	Barry lith.	31	40	6
1021	Dieselbe Darstellung	—	L. Flameng rad.	28	38	32
1022	Vésale, André (am Sezirtisch)	E. Hamman	Mouilleron lith.	32	41	6
1023	Dieselbe Darstellung	—	E. Milster lith.	31½	40½	4½
1024	Shakespeare (wegen Wildfrevels) vor dem Friedensrichter Sir Thom. Lucy . .	J. Schrader	Habelmann	42	60½	20
1024a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	25

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1025	Guttenberg und Fust bei den ersten Versuchen auf der Buchdruckerpresse	Hillemacher	Ledoux	47	60	20
1026	Watt, James, d. Kraft d. Dampfes entdeckend	—	—	47	60	20
1027	Scott, Sir Walter, in s. Studirzimmer lesend	W. Allan	J. BURNETT	43	34	12
1028	Burns, Robert, am Tisch schreibend .	—	—	43	34	12
1029	L'Arioste lisant ses poésies au duc de Ferrare et au Titien	Sieurac	P. Cottin	48	66	16
1030	François de Médicis offrant des présents à la belle Bianca	—	—	—	—	16
1031	Henri IV. et ses enfants	Ingres	RICHOMME	39	49	16
1032	Mort de Léonard de Vinci. (Vgl. No. 901 u. 986.)	—	—	39	49	16
1033	Gastmahl bei Tizian (Herren- u. Damengesell.)	F. Kraus	G. EILERS	33	47	15
1034	Familie van Eyck (bei Musikunterhaltung) .	Conz. Coques	EUG. DOBY	25½	35	12
1035	Vorlesung, die erste, der Räuber von Schiller	Theob. van Oer	M. Golde lith.	49	63	10½
1036	Weimar's goldene Tage	—	—	—	—	10½
1037	Marcello faisant chanter ses Psaumes .	Rubio	Buland	43	56	10
1038	Marie-Christine dans l'atelier du Guerchin	—	—	43	56	10
1039	Ruhmeshalle der deutschen Musik (1740 bis 1867). (Figurengruppe)	Lindenschmit	A. NEUMANN	34	42	10
1040	Diner, un, chez Molière à Auteuil . .	G. Mélingue	Photogravure	27	36	8

D. Darstellungen aus Luther's Leben.

Siehe auch Rubrik: Photographien.

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1041	Luther affichant ses 95 théses à Wittemberg en 1517	P. Labouchère	F. Girard	62	90	64
1042	Luther brûlant la bulle du pape à Wittemberg	—	—	62	90	64
1043	Luther verbrennt die päpstliche Bulle vor Wittenberg am 10. December 1520 .	F. Catel	L. BUCHHORN	36½	53	12
1043 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
1044	Dieselbe Darstellung	C. F. Lessing	T. W. JANSSEN	44½	58	18
1045	Dieselbe Darstellung; andere Composition.	—	J. L. RAAB	40	48½	15
1046	Thesen, die angeschlagenen, Luthers an der Schlosskirche zu Wittenberg . . .	—	—	40	50½	15
1047	Luther verbrennt die päpstliche Bannbulle. (Lessing's dritte Composition)	—	Kretzschmar xylogr.	23½	33	3
1048	Luther brûlant les bulles du pape . .	Martersteig	Thielley lith.	47	72	16
1049	Luther als Currendschüler (bei Frau von Cotta)	Lindenschmit	Schultheiss	45	60	12
1050	Un colloque à Génève en 1549. (Calvin communique à ses collègues un formulaire de confession, de foi, etc.)	Labouchère	L. Noël lith.	43	63	16
1051	Luther, Melanchton, Pomeranus and Cruciger translating the bible	—	Simmons	46½	59½	12
1051a	Dieselbe Darstellung	—	L. Noël lith.	37	45	10
1052	Luther vor dem Reichstage zu Worms .	F. Jacobs	Clauder lith.	48	50	15
1053	Dieselbe Darstellung	Schwerdgeburth	SCHWERDGEBURTH	30½	47	12
1054	Dr. Luther's Hausandacht	C. Oenicke	L. Schöninger	51	61	6

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
	Luther's Leben in acht Bildern:	Carl August Schwerdgeburth	CARL AUGUST SCHWERDGEBURTH			
1055	Luther am Christabend im Kreise seiner Familie			17	24	2
1056	Luther's Abschied von s. Familie z. Wittenberg	—	—	—	—	2
1057	Luther's Ankunft auf d. Wartburg a. 4. Mai 1521	—	—	—	—	2
1058	Luther im Dorfe Möhra predigend „ „	—	—	—	—	2
1059	Luther's Vermählung am 13. Juni 1525 .	—	—	—	—	2
1060	Luther in Jena im Gasthaus z. schwarzen Bären	—	—	—	—	2
1061	Luther's Abreise von Wittenberg nach Worms	—	—	—	—	2
1062	Luther's Gefangennahme auf seinem Rückwege vom Reichstag	—	Lithographie	18	24½	3
1063	Luther i. Kreise s. Familie musicirend. (Leipzig)	Spangenberg	LOUIS SCHULZ	16	22½	2
1064/69	Bilder aus Luther's Leben. (6 Blatt) . .	J. N. Geiger	J. Albert phot.	30	40	à 9
1070	Luther's Stube auf der Wartburg . . .	Carl Werner	H. Stohl lith.	36½	52	4½
	E. W. v. Kaulbach's Wandgemälde im Treppenhause des Neuen Museums zu Berlin.					
	Die sechs Hauptbilder:					
1071	Babelthurm, der	W.v.Kaulbach	ED. EICHENS	53	64	36
1072	Homer und die Griechen	—	—	—	—	36
1073	Zerstörung von Jerusalem	—	—	—	—	36
1074	Hunnenschlacht, die	—	L. JACOBY	—	—	36
1075	Kreuzfahrer, die, vor Jerusalem . . .	—	ED. EICHENS	—	—	36
1076	Zeitalter, das, der Reformation . . .	—	—	—	—	36
1071—1076 a	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 45
b	— vor der Schrift, weiss Papier . .	—	—	—	—	à 54
c	— vor der Schrift, chin. Papier . .	—	—	—	—	à 72
d	Die 6 Blatt zusammen, weiss mit Schrift .	—	. . . .	—	—	189
e	— — auf chin. Papier mit Schrift . .	—	. . . .	—	—	236¼
f	— — auf chin. Papier vor der Schrift	—	. . . .	—	—	378
	Die Zwischenbilder:					
1077/78	Die Sage; die Geschichte	W.v.Kaulbach	L. JACOBY	39	46	22 Blatt à 10½ M., chin. Papier à 13½ M.
1079/80	Die Wissenschaft; die Poesie	—	G. EILERS	39	46	
1081/82	Moses; Solon	—	A. HOFFMANN	39	44	
1083/84	Karl der Grosse; Friedrich der Grosse .	—	u. A. TEICHEL	39	44	
1085/86	Die Malerei; die Bildhauerkunst . . .	—	HABELMANN	49	40	
1087/88	Die Baukunst; die Kupferstecherkunst .	—	u. A. TEICHEL	49	40	
1089—1092	Isis; Venus; Italia; Germania	—	SACHS, SEIDEL	49	42	
1093—1098	Der Fries, in 6 Blättern . . . . . *Die Maasse beziehen sich hier auf die Plattengrösse.*	—	EICHENS UND TEICHEL	34	67	
1099	Das vollständige Werk incl. d. 22 Zwischenbilder	—	. . . .			420
1099 a	In Abdrücken auf chin. Papier, complett . .	—	. . . .			533¼
1100	Die sechs Hauptbilder, in kleinerem Format	W.v.Kaulbach	H. MERZ, J. L.	19	23	à 3
1101	Dieselben auf chin. Papier	—	RAAB u. EILERS	—	—	à 6
1102	Zerstörung von Jerusalem	—	H. MERZ	72	84	30
1102 a	Abdruck vor der Schrift mit Künstler-Namen, auf chinesischem Papier	—	—	—	—	90
1102 b	— ohne Künstler-Namen, chin. Papier	—	—	—	—	120
1102 c	Künstler-Abdruck (Epr. d'artiste) mit dem weissen Harfenknopf	—	—	—	—	150
1103	Völkerscheidung, die (oder der Babelthurm)	—	J. THÄTER	51½	61½	12

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
	F. Allegorische und mythologische Darstellungen. (Vergl. auch Seite 25—28.)					
1104	Amor und Psyche	E. Steinbrück	Fr. Oldermann	49	36	12
1105	Amor den Pfeil schärfend	A. v. Klöber	G. Lüderitz	36	33	10
1106	Amor und Psyche. (Amor erweckt Psyche) .	—	G. SEIDEL	37	30	12
1107	Einführung, die, der Künste durch die christliche Religion. (Frankfurt a. M.) .	Ph. Veit	E. E. SCHÄFFER	$57^1/_2$	$27^1/_2$	$13^1/_2$
1108/9	Germania. Italia. (2 allegor. Figuren. Seitenbilder)	—	—	28	19	à 4
1110	Triumph der Religion in den Künsten .	Fr. Overbeck	S. AMSLER	77	68	36
1111	Beethoven-Symphonie	M. v. Schwind	J. ERNST	80	47	12
1112	Kaiser Maximilian I. verleiht dem Albrecht Dürer das Künstlerwappen	E. Neureuther	Orig.-Radirung	54	42	7
1113	Künste, die, am Brunnen der Poesie . .	E. Bendemann	F. Jentzen lith.	50	60	12
1114	Poesie (allegor. weibliche Figur)	Ch. Köhler	J. FELSING	40	30	6
1115	Vestalin, die. (Dresdener Gallerie) . . .	A. Kauffmann	J. BURGER	45	34	25
1115 a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	30
1115bc	— vor d. Schrift 60 M., vor aller Schrift	—	—	—	—	120
1115d	Epreuve de remarque (Kopf im Unterrand) .	—	—	—	—	150
1116ab	Vestalin, die. Sibylle. (2 Blatt) . . .	A. Kauffmann	SCHULZE u. Canale	28	$21^1/_2$	à 6
1117	Abundantia, Miseria. (Zwei Figurengruppen) .	H. Wislicenus	W. Unger rad.	33	36	9
1118	Zu Gott! (Engel mit Kind über einer Landschaft) }	W. v. Kaulbach	G. Lüderitz	52	38	15
1119	Zur Erde! (Allegorie auf die Geburt) . . . }	C. Ehrenberg	H. Dröhmer	—	—	15
1120ab	Tod als Freund. Tod als Würger. (2 Bl.)	A. Rethel	H. Bürkner xyl.	30	27	à 2
1121	Rock of ages, the. (Kreuz im Meer. Vgl. No. 645)	J. A. Oertel	L. MASSARD	$38^1/_2$	24	12
1122	Ame, une, au ciel. (Vergl. No. 765) . . .	Bouguereau	Photogravure	40	61	16
1123	Jubal. (Erfinder der Musik)	A. v. Klöber	Fr. Oldermann	48	48	15
1124	Orpheus in der Unterwelt . . . . }	P. v. Cornelius	E. SCHÄFFER	43	78	18
1125/26	Nacht, die. Zerstörung Troja's. (2 Bl.) }	—	H. Merz	—	—	à 18
1127	Télémaque dans l'île de Calypso. (Leipzig)	Dom. Papety	P. P. Allais	61	80	24
1128	Ueberfahrt, die: Zurückbringung d. entflohenen Megapenthes. Nach Lucian. (Weimar) .	A. J. Carstens	JUL. THÄTER	$31^1/_2$	46	4
1129	Raub der Europa	Bonav. Genelli	J. BURGER	25	71	18
1129a	Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	30
1130	Raub des Hylas	C. Sohn	E. MANDEL	$19^1/_2$	$19^1/_2$	10
1131	Venus Anadyomène	Ingres	MORSE	34	23	16
1132	Diane sortant du bain	Boucher	EDM. HÉDOUIN	32	40	10
1133	Grazien, die drei. (Rund)	Bitterlich	Chromolithogr.	30	30	12
	G. Genrebilder. a. Deutsche Blätter. 1. Hochformate.					
1134	Abendgebet des Kindes. (Siehe No. 1266 u. 1183)	Meyer v. Br.	W. Witthöft	44	36	12
1135	Abendglocke, die. (Gegenstück zu No. 1295) .	W. Amberg	P. Habelmann	58	48	18
1136	Abendglocke, die. (Heimkehrendes Mütterchen)	Th. Schüz	SCHULTHEISS	44	34	12
1137	Abschied eines jungen Landmädchens v. Elternhaus	—	F. ZIMMERMANN	44	34	6
1138	Am Stickrahmen. Chin. Papier	A. v. Ramberg	E. MARTIN	25	20	6

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1139	Amazonen auf der Adlerjagd. (Gruppe von vier Halbfiguren)	H. Stilke	JAC. FELSING	35	27	9
1140	Aschenbrödel (bei den Tauben). (Vgl. No. 1284)	P. Meyerheim	F. A. Andorff	60	45	25½
1141	Aschenputtel. (Mittelbild zu No. 1162/63) . .	E. Neureuther	Orig.-Radirung	70	56	12
1142	Barbier, römischer, auf der Strasse rasirend	Carl Bloch	J. BALLIN	35	25	12
1143	Begegnung am See	A. v. Ramberg	C. GEYER	41	34	16
1144	Vorlesung im Park	—	J. F. DEININGER	41	34	16
1145	Beim Unterricht (des Violinspiels). . .	Kretzschmer	A. Heinze	43	35	12
1146	Zu Hause! (Der Knabe kommt v. Unterricht heim)	—	F. Krug	43	35	12
1147	Besuch, der. (Anklopfende Dame) . .	Carl Becker	Alex. Becker	46½	37½	12
1148	Briefgeheimniss, das. (Zwei lesende Damen)	W. Amberg	H. Dröhmer	46½	37	12
1149	Rosengrüsse	—	—	46	38	12
1150	Bleib' immer brav! (Gegenst. zu No. 1272) .	E. Schuback	M. Schwindt	44	37	12
1151	Blindekuh } Kinderscenen im Freien	Th. Schüz	P. Dröhmer	58	51	25
1152	Gesang-Verein }	—	—	58	51	25
1153	Blumen auf den Weg gestreut. (Hochzeitszug)	Ch. Böttcher	F. DINGER	37½	27½	9
1154	Blumenlese. (Italien. Familienscene) . . .	Cretius	Oldermann	44½	39	12
1155/56	Cernirt! Capitulirt! (Knaben Soldaten spielend. 2 Bl.)	J. Geertz	Schwindt	44	37	à 15
1157	Chocolatière, la belle. (Dresden) . . .	J. E. Liotard	POSSELWHITE	29½	19	6
1158	Chocoladenmädchen, das. (Gegenst. z. No. 1214)	—	G. WERNER	40	30	7½
1159	Déjeuner, le. (Mann u. Frau a. Tisch einschenkend)	G. Metzu	D. J. SLUYTER	24½	28	9
1159a	Abdruck vor der Schrift	—	—	—	—	18
1160	Dame mit Papagei. (Pinakothek in München)	Fr. v. Mieris	JOH. BURGER	20	18	10
1161	Dichterliebe. (Liebespaar v. e. Venetianer überrascht)	J. Dannhauser	J. Axmann	49	38	12
1162/63	Dornröschen. Waldfräulein. 2 Bl. (S. 1141)	E. Neureuther	Orig.-Radirung	66	55	à 10
1164	Drohung, die. (Essenkehrer im Familienzimmer)	Kretzschmer	W. Witthöft	43	35	12
1165	Belohnung, die. (Grossvater mit Enkel) .	—	—	43	35	12
1166	Edelknabe, liegend und mit Hund spielend	J. Schrader	A. SIMON	33	27	7½
1167	Egmont und Klärchen. (Rund)	W. v. Kaulbach	H. MERZ	40	40	7
1168/69	Entschluss, schwerer. Huldigung. (Liebespaare)	R. Beyschlag	C. GEYER	49	38	à 20
1169ab	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 25
1170	Erklärung, die	A. v. Ramberg	J. L. RAAB	47	35	16
1171	Ermahnung, väterliche. (Berlin) . . .	G. Terburg	H. SACHS	43	37	24
1172	Essenszeit. (Siehe No. 1273/74)	A. Siegert	H. Dröhmer	59	51	25
1173ab	Fahrt, lustige. (Postillon mit Liebchen) . .	Jos. Watter	J. BANKEL	39	31	12 u. 16
1174	Faust und Gretchen. (Siehe No. 1197 u. 1207)	G. Max	Hecht xylogr.	29	20	6
1175	Faust und Margarethe. (Vgl. No. 1355 u. 1485)	Liezen Mayer	J. Cottin	57	41	16
1176	Elmire und Tartüffe	C. Hoff	J. Ballin	56	43	16
1176ab	Abdrücke auf chin. Papier	. . . .	. . . .	—	—	à 20
1177	Faust- u. Gretchenbilder. 13 Bl. in Abdrücken vor d. Schrift, chin. Pap. (Vgl. Prachtwerke VI)	Liezen Mayer	J. BANKEL u. A.	31	22	à 20
1178	Frage an die Zukunft. (Gegenstück zu No. 1221)	Carl Becker	W. Witthöft	59	48	18
1179	Friederike (aus Goethe's Wahrheit und Dichtung)	W. v. Kaulbach	C. PREISEL	52	39	15
1180	Lotte (aus Werther's Leiden)	—	—	52	39	15
1180ab	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 18

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1181	Feiertag, der. (Junge Dame aus d. Bibel vorlesend)	A. Siegert	BARTHELMESS	35½	33	12
1182	Gäste, liebe. (Mädchen m. Tauben auf e. Veranda)	A. Spiess	G. GOLDBERG	46½	34½	12
1183	Gebet. (Kinder vor dem Schlafengehen) .	Meyer v. Br.	Habelmann	44	34	12
1184	Arbeit. (Kartoffelschälende Kinder) . .	—	Alex. Becker	44	34	12
1185	Geduldprobe, die. (Knabe als Garnhalter)	Kretzschmer	H. Stange	43	35	12
1186	Hose, die zerrissene	—	Habelmann	43	35	12
1187	Strickunterricht, der	E. Meyerheim	M. Schwindt	43	35	12
1188	Genoveva (mit Kind im Walde an einem Baumstamm sitzend. — Darmstadt)	E. Steinbrück	J. FELSING	40½	33	12
1189/90	Genoveva. Rübezahl. (2 Blatt)	L. Richter	L. Richter rad.	31	18	à 5
1191	Geschwister, die. (Zwei junge Mädchen) .	E. Geselschap	F. Werner	42½	33	12
1192	Brüderchen, das jüngste. (Gegenst. zu No. 1294)	Meyer v. Br.	Alph. Martinet	—	—	12
1193	Goethe und die Muse	W. v. Kaulbach	R. STANG	29½	22½	5
1194/95	Goethe in Weimar. Goethe in Frankfurt. (2 Bl.)	—	J. L. RAAB	—	—	à 5
1196	Goethe's Frauengestalten: Heideröslein . .	—	H. SACHS	29½	22½	5
1197/98	Gretchen vor der Mater dolorosa. Adelheid. (2 Bl.)	—	—	29½	22½	à 5
1199–1201	Lotte. Leonore. Dorothea u. d. Auswanderer. (3 Bl.)	—	J. L. RAAB	29½	22½	à 5
1202/3	Hermann und Dorothea. Helena. (2 Bl.) . .	—	FR. WEBER	29½	22½	à 5
1204/5	Eugenie. Mignon. (2 Bl.)	—	R. STANG	29½	22½	à 5
1206/7	Iphigenie. Gretchen zur Kirche gehend. (2 Bl.)	—	SCHÄFFER UND E. MANDEL	29½	22½	à 5
1208/9	Mädchen im Walde. Dora. (2 Bl.) . . .	—	G. EILERS UND PREISEL	29½	22½	à 5
1210/11	Lili. Friederike. (2 Bl.)	—	SCHULTHEISS	29½	22½	à 5
1212/13	Clärchen. Ottilie. (2 Bl.)	—	C. GEYER UND DERTINGER	29½	22½	à 5
1193a–1213a	Dieselben auf chin. Pap. à 8 M., v. d. Schr. à 30 M. u. Siehe auch «Friederike» und «Hermann und Dorothea».	—	—	—	—	à 60
1214	Gratulation. (Mädchen mit Gans u. Blumenstrauss)	L. Knaus	F. LUDY	40	30	15
1215	Gunther und Brunhild	Jul. Schnorr	C. Gonzenbach	42	34	9
1216	Sigfried und Kriemhild	—	—	42	34	9
1217	Guten Morgen lieber Vater! (Mutter mit Kind durchs Fenster grüssend) . . .	E. Meyerheim	Herm. Sagert	47	38	12
1218	Süsser Schlummer. (Mutter an der Wiege) .	C. Böker	H. Dröhmer	47	38	12
1219	Leckerbissen. (Kinder mit Hühnern) . .	E. Meyerheim	M. Schwindt	47	38	12
1220	Hans'l u. Greth'l (im Wald Mütterchen begegnend)	J. Wopfner	J. KLAUS	34	27	12
1221	Hauses, des, u. d. Feldes Segen. (Pend. z. No. 1178)	Jacob Becker	W. Witthöft	59	48	18
1222	Hermann und Dorothea. (Vergl. No. 1202) .	W. v. Kaulbach	Fr. Weber	37	30	15
1222 a	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	18
1223	Huldigung. (Liebespaar am Fenster. Vergl. No. 1168)	R. Beyschlag	C. Geyer	49	38	20
1224	In der Dämmerung. (Mutter träumend an der Wiege des Kindes, von Gnomen bewacht) .	Spangenberg	HEINR. SACHS	37	29	15
1225	Im Herbst. (Kind in den Bach schauend) .	C. van Camp	E. WILLMANN	35	25	12
1226	Im Frühling. (Kl. Mädchen mit Blumen auf d. Wiese)	L. Knaus	—	35	25	12
1226ab	Abdrücke auf chines. Papier	. . . .	—	—	—	à 16
1227	In der Kirche. (Junges Landmädchen im Kirchstuhl)	H. Salentin	STEIFENSAND UND KOHLSCHEIN	44½	33	10
1228	In der Kirche. (Singende Gemeinde) . . .	B. Vautier	BARTHELMESS	39	32½	15
1229	In Gedanken. (Junges Landmädchen b. Tannenwald)	B. Vautier	C. GEYER	37	29	12
1230	Jubal. (Erfinder der Musik)	A. v. Klöber	Fr. Oldermann	48	48	15
1231	Jugendliebe. (Liebesgespräch durchs Fenster) .	H. v. Angeli	E. FORBERG	21	17	6

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1232	Julia (auf dem Balcon mit dem Tuch winkend)	Chr. Köhler	J. Felsing	40	30	9
1233	Lorelei (mit Lyra, in den Abgrund schauend)	C. Sohn	—	40	30	9
1234	Kartenhaus, das. (Kind mit Spielkarten) .	Kretzschmer	H. Dröhmer	40	34	12
1235	Tick-Tack. (Grossvater u. Enkel mit Taschenuhr)	—	—	40	34	12
1236	Kätzchen, die. (Sitzende Mutter und Kind mit Kätzchen spielend)	E. Meyerheim	Grundmann	35½	29½	10
1237	Kaninchen, die	—	Fr. Krug	36	28	10
1238ab	Katzen, die jungen	L. Knaus	Sonnenleiter	37	28	12 u. 16
1239	Kinder mit Blumen spielend	Ed. Magnus	Ed. Mandel	33½	33	15
1240	Dieselbe Darstellung	—	F. Oldermann	36½	33	12
1241	Kinderbad. „Baby's bath"	L. Knaus	Fr. Ludy	45	40	21
1242	Kinderlust. (Kinder mit Futterkarren) . .	C. Lasch	W. Witthöft	45	36	12
1243	Rast, die, im Walde. (Kinder am Bach) .	Dieffenbach	P. Dröhmer	44	35	12
1244	Kirschenmädchen, kleines (an der Steinbank)	Carl Kreul	Fr. Wagner	33	26	10
1245	Kunstfreund, der. (Knabe im Atelier) . .	A. Siegert	Franz Krug	47	40	12
1246	Künstler, der. (Knabe, die Grossmutter zeichnend)	L. Toussaint	W. Metzing	47	40	12
1247	Lächeln, das erste, des Kindes . . .	Meyer v. Br.	A. Martinet	37	29	10
1248	Lautenspielerin, die	C. Becker	H. Dröhmer	36	30	10
1249	Lautenspielerin, die. (Leipzig)	A. Dräger	J. Felsing	29	22½	10
1250	Lectüre, interessante. (Zwei Damen in Roccoco-costüm im Boudoir sitzend)	Scheurenberg	E. Forberg	38½	29	15
1251	Lied an die Freude (nach Fr. Schiller). Vor d. Schr.	Liezen Mayer	F. Ludy	32	22½	20
1252	Lied von der Glocke. (Tableau mit 9 Bildern)	Chr. Nilson	Adr. Schleich	66	53½	15
1253/54	Liebe, platonische. Romantische Liebe. (2 Bl.)	Carl Spitzweg	Con. Geyer rad.	34	20	à 18
1255	Lieblinge, unsere. (Knabe u. Mädchen im Lehnstuhl)	L. Knaus	Barthelmess	48	34	24
1255a	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	30
1256/57	Lotte. Leonore. 2 Blatt. (Siehe No. 1180 u. 1199)	W. v. Kaulbach	J. L. Raab	29½	22½	à 5
1258	Mädchen mit Schaaf u. Schäfchen heimkehrend	J. Höfner	Schultheiss	56	43	12
1259	Mädchen, strickendes. „Het Breistertje" . .	J. Israels	J. W. Kaiser	42½	33	12
1260	Mädchen, badende, am Waldbach . . .	C. v. Piloty	D. J. Pound	31½	25	5
1261	Mandolinenspielerin, die	Th. Hellwig	M. Voigt	36½	31	10
1262	Mangeuse d'huitres, la	J. Steen	D. J. Sluyter	25	20	9
1263	Milch, frische	Kretzschmer	M. Schwindt	47	39	12
1264	Familienfrühstück	—	W. Metzing	47	39	12
1265	Minne. (Liebespaar in altdeutschem Costüm in einer Landschaft, die Ringe wechselnd) . . .	L. Kachel	J. Burger	59	40	12
1266	Morgengebet des Kindes. (Gegenst. zu No. 1134)	Meyer v. Br.	W. Witthöft	44	36	12
1267	Morgenkuss, der	J. Flüggen	J. L. Raab	44	33	10
1268	Musikunterricht. (Singende Dame. — Dresden) .	C. Netscher	E. G. Krüger	33	25	10
1269	Mutter kommt! (Liebespaar; ein Ziegenbock dringt durch die Thür in's Zimmer)	B. Vautier	W. Metzing	44	38	12
1269a	Abdruck vor der Schrift, chines. Papier . .	—	—	—	—	21
1270/71	Mutterglück. Walzer, der erste. (2 Blatt) .	R. Beyschlag	Carl Becker	58	48	à 18
1272	Naschmäuschen in der Falle. (Zwei Kinder im Versteck.) (Gegenstück zu No. 1150) .	B. Woltze	M. Schwindt	44	37	12

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1273	Nähschule, die	B. Vautier	G. Lüderitz	59	51	25
1274	Essenszeit. (Kinder vor der schlafenden Tante)	A. Siegert	H. Dröhmer	59	51	25
1275	Ohrenbeichte (eines Bauers der röm. Campagna)	E. Steinle	L. FRIEDRICH	45	31	10
1276	Procidanerinnen am Meeresgestade . .	Leop. Robert	ALB. TEICHEL	21½	17½	10
1277	Quackdoctor, der	Gerh. Dow	C. E. HESS	60	46	18
1278	Räuber, schlafender, von der Frau bewacht	Leop. Robert	ED. EICHENS	30	23	12
1279	Romeo und Julia. (Balconscene.) Vgl. No. 1232	Carl Sohn	G. Lüderitz	42	32	12
1280	Romeo und Julia. (Gruftscene.) Vgl. No. 1579	W. v. Kaulbach	R. LEEMAN	23½	18½	6
1281	Wilhelm Tell. (Scene m. Baumgarten u. d. Fischer)	—	E. MARTIN	24	19	6
1282	Romulus und Remus (bei der Wölfin) . .	Jos. Binder	LEOP. BEYER	45	36	15
1283	Rothkäppchen (im Walde mit Wolf). Vgl. No. 1456/58	E. Bosch	F. DINGER	40½	32	12
1284	Aschenbrödel (in der Küche mit den Tauben)	—	—	41	33	12
1285	Schäfer's Heimkehr (Schalmei blasend mit Tochter)	J. Grünenwald	P. Barfus	46	35	10
1286	Schlaf Kindchen schlaf! (Kl. Mädchen wiegend)	Meyer v. Br.	H. Sagert	42½	34½	12
1287	Still es schläft! (Familiengruppe im Hausflur)	—	—	47	38	12
1288	Schmerz-Vergessen	L. Gallait	G. Feckert lith.	52	40	15
1289	Schreiber, öffentlicher, in Rom (mit Römerin)	C. Cretius	P. Habelmann	43	34	12
1290	Seecadetten-Predigt (aus Marryat's Midshipman)	H. Ritter	BARTHELMESS	40	35	12
1291	Sehnsucht. (Nach Schiller's Gedicht.) Vor d. Schr.	Liezen Mayer	J. F. DEININGER	31	22	20
1292	Spiegel, der. (Montenegrinerin mit ihrem Kinde)	Jar. Czermák	E. BIOT	37	28	16
1293	Strafpredigt, fruchtlose	B. Vautier	E. FORBERG	36	29	15
1294	Töchterchen, das sorgsame. (Gegenst. z. No. 1192)	Meyer v. Br.	Alph. Martinet	43	33	12
1295	Trost in Tönen. (Gegenstück zu No. 1135) .	W. Amberg	W. Witthöft	58	48	18
1296	Versteckspiel	Dieffenbach	C. Becker	56	46	15
1297ab	Vesperbrod. (Apfelschälende Kinder. – Neu!) .	F. Defregger	P. Barfus	43½	32½	12 u. 16
1298	Vor der Klosterpforte. (Mönch mit Speisenden)	A. Siegert	F. DINGER	41	33	16
1299	Wer das Glück hat führt die Braut heim. (Ritter zu Pferd mit Liebchen von Gnomen begleitet)	E. Steinle	L. FRIEDRICH	48	32	10
1300	Weihnachts-Abend. (Strassenbild)	M. Müller	W. Witthöft	46	36	10
1301	Assunta Fontanarosa } Mädchenköpfe . . .	Hans Meyer	H. MEYER	25	20	10
1301a	Marietta da Napoli } Mädchenköpfe	—	—	25	20	10
1302/3	Nunziatina. Stella } 4 Bl. italien. Frauenköpfe	P. A. Bellay	Orig.-Radirung	35	29	à 6
1304/5	Antonia. Pascuccia } 4 Bl. italien. Frauenköpfe	—	—	30	24	à 6
1306	Bohémienne, la. (Louvre.) (Vergl. Portraits) .	Franz Hals	Le Couteux rad.	43	37	32
1307	Violante. Damen-Brustbild. (Belvedere) „ „ .	Palma Vecchio	J. BURGER	25	20	12
1308	Elisabeth. } Zwei schweiz. Mädchen-Brustbilder. Chin. Papier.	Winterhalter	F. WEBER	27	22	à 8
1308a	Madeleine. } Zwei schweiz. Mädchen-Brustbilder. Chin. Papier.					
	2. Breitformate.					
1309	Andacht der Haugianer. (Norweg. Secte) .	A. Tidemand	Werner u. Sagert	51	62	30
1310	Aschenbrödel, das Märchen vom (3 Bl.)	M. v. Schwind	JUL. THÄTER	41½	53½	81
1311	Ball, der, auf der Alm	F. Defregger	C. Preisel	45	58½	30
1312	Brautwerbung auf dem Lande. (Neu!) .	—	A. Schultheiss	45	58½	30
1312ab	Dieselben auf chin. Pap. à 40 M.; Epr. de remarque	—	—	—	—	à 180
1313	Brautzug der Kinder „Le Cortége de la fiancée“	H. Salentin	Cornillet	50	67	24

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1314	Glück in der Hütte. (Familiengruppe mit Hausthieren am Bauernhaus)	A. Dieffenbach	A. Schultheiss	55½	79½	40
1315	Glück im Palast. (Patrizier-Familie auf der Terrasse sitzend)	Jos. Flüggen	—	55½	79½	40
1315ab	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 50
1316	Heuernte, die	C. E. Böttcher	W. Witthöft	54	85	50
1317	Heimkehr von der Kirmess. (Waldparthie)	C. Lasch	W. Witthöft und Becker	54	81	50
1317ab	Abdrücke auf chin. Papier	—		54	81	à 60
1318/20	Hochzeit, goldene. Vorabend zur Hochzeit. Die Hochzeit (Siehe Französische Blätter Seite 49.)	L. Knaus, Dieffenbach und G. Brion	P. Girardet,	53	81	à 48
1321/22	Taufe, die. Die Verlobung		L. Massard,	53	70	à 48
1323/24	Taschenspieler. Weihnachtsbaum		Varin u. Ballin	53	81	à 48
1325	Nach der Trauung. (Hochzeitsgesellschaft das Flussboot besteigend.)	A. Kindler	F. Oldermann	55	78	30
1325a	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	40
1326	Siegesdepesche vom Kriegsschauplatz. (Belebte Strassenscene mit Gefangenen)	F. Sonderland	M. Schwindt	52	67	40
1327	Reconvalescenten, des, erster Kirchgang	H. Oehmichen	P. Dröhmer	52	67	40
1328	Friedensfeier auf dem Orgelchor der Dorfkirche. (Singender Cantor mit Knabenchor)	O. Piltz	—	50	68	40
1329/30	Eltern Freude, der. Der Eltern Sorge. (2 Bl.)	C. E. Böttcher	H. Dröhmer	55	74	à 30
1331	Flüchtlinge, die ereilten. (Liebespaar)	H. Kurzbauer	SONNENLEITER	37	52	16
1331a	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	20
1332	Schützlinge, die. (Mädchen bei Schaf u. Schäfchen)	Jul. Schrader	P. Habelmann	46	60	30
1333	Toast, der, auf die Braut. (Tafelgesellschaft)	B. Vautier	Alex. Becker	55	85	60
1333a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	55	85	75
1334	Im Trauerhause. (Bewirthung der Dorfgäste)	—	BARTHELMESS	37½	57	36
1334ab	Abdruck vor der Schrift 60 M.; chines. Papier	—	—	—	—	75
1335	Liebesgarten, der	P. P. Rubens	F. Oldermann	50½	66	24
1336	Am Geburtstagstische. (Gegenst. zu No. 1372)	A. Siegert	P. Habelmann	38½	46½	12
1337	Am Strande. (Kinder mit Wagen spielend)	Meyer v. Br.	W. Witthöft	42	63	18
1338	Auerbachs Keller. (Goethe's Faust)	Ad. Schrödter	G. Lüderitz	47	63	18
1339	Auswanderer, die (an einem Grabe a. d. Kirchhof)	C. Hübner	C. Wildt lith.	41	57	10
1340	Jagdrecht, das. (Ereilte Wilddiebe)	—	—	41	57	10
1341	Badeplatz. (Reiche Landschaft mit Badenden)	Carl Ebert	RICHTER	35	52	10
1342	Barde vor der Königsfamilie (Harfe spielend)	Huxol	CH. SCHULER	29	45	10
1343/44	Bei Hochwürden. Schwere Wahl. (2 Bl.)	Ed. Grützner	Oelfarbendruck	54	71	à 24
1345	Falstaff und Frau Fluth. (Gegenst. zu No. 1367)	—	—	—	—	24
1346	Bei der jungen Wittwe (ein Freier auf Besuch)	C. Lasch	FRITZ VOGEL	28½	31½	12
1347	Blindekuh. (Spielende Mädchen und Knaben)	Q. Becker	M. Schwindt	40	53½	15
1348	Bohnen-Schützenfest der Dresdner Kunstgenossenschaft 1875	B. Mühlig	L. Friedrich rad.	9½	46½	5
1349	Brautzug im Frühling. (Waldlandschaft)	Ludw. Richter	L. Friedrich rad.	39	64	12
1350	Dies hat Christkindlein der Mutter gebracht	E. Geselschap	A. Martinet	38	41	12
1351	Dilettanten-Quartett, das	Hiddemann	R. TROSSIN	37	44	12
1352	Dorfkirche, schwedische. (Andächtige auf dem Orgelchor mit Orgelspieler)	B. Nordenberg	Hanfstaengl lith.	45	56½	12
1353	Dorf und Stadt. (Tanzende Kinder im Freien)	W. Marc	C. Geyer	44	54	15

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1354	Essenszeit, versäumte. (Gegenstück zu Nr. 1363)	C. v. Enhuber	C. PREISEL	39	48	15
1355	Kartenspiel, das unterbrochene . .	—	—	41	53	15
1356	Faust und Gretchen «Mein schönes Fräulein»	E. Stückelberg	J. BURGER	32	41½	15
1357	Fern der Heimath. (Dorfkinder vor einem schlafenden Savoyardenknaben) . .	E. Bosch	F. DINGER	34	45	12
1358	Aus vergangenen Zeiten. (Schäfer erzählend)	F. Hiddemann	—	—	—	12
1359	Freunde, alte. (Zwei Schachspieler) . . .	C. M. Webb	P. Dröhmer	43	51	15
1360	Frühlings-Sonntag } Spaziergänger in Dorflandschaften	R. Beyschlag	J. BANKEL	40	50	25
1361	Hochzeitsfest	—	—	40	50	25
1361ab	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 36
1362	Gang zur Kirmess	C. Böker	P. Dröhmer	39½	53	15
1363	Gerichtstag, der. (Nach Schluss der Sitzung) .	C. v. Enhuber	JAQUEMOT	41	54	15
1364	Gewitter, das. (Erschrockene Familie) . . .	P. Fendi	D. WEISS	34	45	12
1365	Gewitter, das. (Schnitter nach e. Feuer schauend)	Jac. Becker	STEIFENSAND	33	45	9
1366	Grossvater's Geburtstag	Hasenclever	F. Oldermann	48	66	18
1367	Jägerlatein. (Bayer. Wirthshausscene mit Jägern) .	E. Grützner	Oelfarbendruck	54	72	24
1368	Dieselbe Darstellung. (Vgl. No. 1343—45)	—	J. BURGER	34½	42½	12
1369	Bauer und Mäkler (in Unterredung) . .	B. Vautier	—	30½	40½	12
1369ab	Abdrücke vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	à 20
1370	Ilona, die Feenkönigin. (Wandgem. in Budapest)	Mor. Than	EUG. DOBY	16	34	6
1371	In der Dorfschule	Oehmichen	E. Mohn	41	54	15
1372	Im Studirsessel. (Kl. Knabe. - Gegenst. zu No. 1336)	A. Siegert	Alex. Becker	38½	46	12
1373	Italienerin auf den Trümmern ihres Hauses	L. Robert	Z. Prévost	47	58	12
1374	Kehr-König, der schwarze	Ad. Karst	W. Witthöft	42	34	10
1375	Kinder, spielende, mit Früchten und Lamm .	P. P. Rubens	F. Oldermann	34½	45	12
1376	Kinder, musicirende, vor einem Landhaus	Mary ten Kate	D. J. Sluyter	43	57	20
1377	Kindertanz im Bauernhaus, mit Violinspieler	B. de Loose	Conr. GEYER	50	62	15
1378	Kloster-Refectorium bei Rom	A. van Muyden	EISSENHARDT	24	36	12
1379ab	Klostersuppe, die. Der Prasser. (2 Blatt)	J. Dannhauser	F. Stöber	34	52	à 12
1380	Kriegsgesang der Kosaken	Jos. Brandt	W. ROHR	30	65	15
1381	Kriegszeit. (Soldatenfrau, schreibend, m. Kindern)	H. Ewers	M. Schwindt	38½	52	15
1382	Folgen des Schularrestes. (Familie am Mittagstisch mit heimkehrendem Knaben) . .	J. Geerts	F. A. Andorff	38½	52	15
1383	Langeschläfer, die kleinen	Meyer v. Br.	A. Martinet	37	42	12
1384/85	Lesecabinet, das. Die Weinschmecker. (2 Bl.)	Hasenclever	F. Jentzen lith.	38	53	à 7½
1386	Liebeswerbung. (Budapest.) Chin. Papier .	Gab. Metzu	C. Rauscher rad.	22½	25	6
1387	Lorelei (in den Abgrund schauend)	C. Begas	E. MANDEL	33	36	12
1388/89	Maitag. Zum Grossvater! 2 Bl. (Siehe No. 1420)	C. E. Böttcher	A. Schultheiss	37	51	à 15
1390	Matinée d'hiver. Landschaft mit Plaudernden	Ch. Rochussen	H. Sluyter	41½	68	21
1391	Promenade d'été. Landsch. mit Herr u. 2 Damen	—	—	—	—	21
1392	Märchen vom Rhein und dem Müller Radlauf	Ed. Steinle	C. KAPPES	27	36	10
1393	Marinari am Meeresstrande bei Neapel .	D. Lindau	M. E. KLUGE	35	46	9
1394	Mittagsruhe (einer Familie) in der Ernte . .	Theod. Schüz	F. ZIMMERMANN	34½	55	10
1395	Mittagsmahl. (Mutter mit säugendem Kind im Felde)	Th. Hellwig	M. Schwindt	38½	45	12
1396	Mohrenwäsche. (Mädchen eine Mohrin waschend)	C. Begas	G. Lüderitz	35	47	12
1397/98	Mutter Freude, der. Der Wittwe Trost. (2 Bl.)	W. Amberg	H. Dröhmer	50	62	à 18

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1399	Rettung aus dem Schiffbruch. (Strandscene; Rettungs-Mannschaft sich zur Abfahrt rüstend)	R. Jordan	W. TH. JANSSEN	40	54	9
1400	Romeo und Julia. (Gruftscene)	P. v. Cornelius	E. E. SCHÄFFER	67	80	8
1401	Schäfer, der vom Blitz erschlagene . .	J. Becker	A. Martinet	46½	70½	15
1402	Schusterjungen, kartenspielende . . .	L. Knaus	J. L. RAAB	26	30	12
1403	Schwestern, die drei. (Dresden)	Palma Vecchio	A. SEMMLER	26	37	16
1404	Sommerlust: Mädchen, Frauen u. Kinder i. Freien	L. Richter	Hahn farb. lith.	39	52½	7
1405	Sonntag-Nachmittag in einem schwäb. Dorfe	B. Vautier	R. TROSSIN	36	45	15
1406	Spaziergang (der Kinder) mit d. Hofmeister	A. v. Ramberg	C. Geyer	32	48	8
1407	Spaziergang vor dem Thor (aus Goethe's Faust)	Schwerdgeburth	BARTHELMESS	30½	55½	15
1408	Speckbacher u. sein Sohn Andreas. Chin. Pap.	F. Defregger	SONNENLEITER	20	26	10
1409	Spieler, die falschen. (Museum in Leipzig) .	L. Knaus	FR. VOGEL	29	37½	36
1410	Testaments-Eröffnung, die	D. Wilkie	L. Schöninger	58	89	12
1411	Testaments-Eröffnung, die	J. Dannhauser	F. Stöber	44	56	16
1412	Tischgebet, das. (Museum in Leipzig) . .	F. Defregger	H. WALDE	33	41	12
1413	Traubenspenderin, die (an junge Landmädchen)	C. Wichmann	F. ZIMMERMANN	31½	39	12
1414	Verlobung, die	Gisb. Flüggen	H. Sagert	46	60	18
1415	Verlassene, die, auf dem Tanzboden . .	A. Kindler	—	39	54	18
1416	Vor Gericht. (Verhör der Knaben b. Schullehrer)	B. Vautier	—	35	50	16
1417	Wahrsagerin, die (am Familientisch) . . .	Joh. Kirner	Adr. SCHLEICH	46	56½	12
1418	Waisen, die (in einer Landschaft mit Friedhof)	C. Bauerle	A. WAGENMANN	35½	44½	12
1419	Weinprobe, die. (Küfer und Schulmeister) .	G. Flüggen	J. L. RAAB	34	28	8
1420	Zum Grossvater! (Kinder an e. Wagen ziehend) }	C. E. Böttcher	A. Schultheiss	37	51	15
1421	Maitag! (Schullehrer und Kinder im Walde) }	—	—	37	51	15
	b. Französische Blätter.					
	1. Hochformate.					
1422	Admiration maternelle. (Mutter und Kind) }	W. Bouguereau	Thirion	43	33	10
1423	Soeur aînée, la . . . . }	—	Annedouche	43	32	10
1424	Adieux, les. Junges Paar. (Gegenst. zu: Ecoute!)	Jourdan	Photogravure	51	35	16
1425	L'amateur de tableaux	Meissonnier	V. DESCLAUX	27	21	8
1426/27	L'Amour captif. La Fontaine enivrante. (2 Bl.)	C. Brochart	A. u. E. Varin	57	39	à 16
1428	L'Amour fraternel	W. Bouguereau	G. BERTINOT	27	21	10
1429	Amour, pauvre. (Junges Paar) . . . }	Compte-Calix	P. Girardet	57	43	16
1430	Leçon, une, de Géographie . . . }	—	Jouanin	56	45	16
1431	L'Ange gardien. (Mädchen mit Brüderchen) }	W. Bouguereau	G. BERTINOT	29	23	16
1432	Trésors, les, d'une mère . . . . }	A. Jourdan	ANNEDOUCHE	29	23	16
1433	L'aumône de la veuve	E. Dubufe	Photogravure	57	43	16
1434/35	Architete, le petit. Le petit Musicien. (2 Bl.)	A. Anker	A. u. E. Varin	18	13	à 8
1436	L'aurore	Bertrand	Photogravure	26	10	5
1437	L'aurore . . . . } Mädchenfiguren	L. Hamon	LEVASSEUR	31	22	10
1438	Rêverie, la . . . } Vergl. No. 1550	J. Aubert	THIBAULT	31	22	10
1339/40	L'Automne. Le Printemps. (2 Blatt in Oval)	Ch. Rochussen	H. SLUYTER	57	44	à 18
1341/42	L'Automne. Le Printemps. (2 Blatt) . .	H. Merle	LEVASSEUR	31	23	à 10

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1443	Bagage, le, de Croquemitaine. (Kinderscene)	Lobrichon	Massard	36	26	12
1444	Cadeaux, les, de Noël	—	—	35	26	12
1445	Baptême, un, sous le Directoire. (Vgl. No. 1548)	Kaemmerer	Photogravure	56	38	16
1446	Barbier nègre à Suez. Chin. Papier . . .	Bonnat	Massard	38	28	12
1447	Benedick et Bèatrice	H. Merle	Photogravure	51	36	16
1448	Hamlet et Ophélia	—	—	51	36	16
1449	Billet, le. (Liebesbrief)	Toulmouche	G. Bertinot	31	21	9 1/2
1450	Bonheur, vrai	N. Dekeyser	Cornilliet	60	48	24
1451	Bouquetière. (Verkäuferin, in der Ladenthür stehend)	J. S. Saintin	Photogravure	25 1/2	16	5
1452	Canards, les petits	Dieffenbach	P. Girardet	37	27	5
1453	Cache-Cache . . } Spielende Kinder . .	Van Muyden	Massard	36	29	5
1454	Cache-Cache . .	De Jonghe	Photogravure	41	30	8
1455	Captive, la. (Gefesselte Frauengestalt) . .	de Châtillon	—	54	30	16
1456	Cendrillon. (Aschenbrödel.) Vergl. No. 1140	Lejeune	Annedouche	57	47	16
1457	Chaperon rouge, le petit. (Rothkäppchen)	—	Varin	57	44	16
1458	Sneewittchen. (Vergl. No. 1577) . . .	—	Lurat	55	43	16
1459	Chant, le, du rossignol. } Frauenfiguren.	—	A. Martinet	58	45	16
1460	Rose, la dernière } Gegenst. zu No. 1478	—	H. Eichens	57	47	16
1461/62	Chasse, la. La Pêche. (2 Blatt) . . .	Rudaux	Deblois	41	30	à 12
1463	Concert, le, du Printemps } Mädchenfiguren.	J. L. Hamon	Abot	30	22	10
1464	Crépuscule, le . . . } Pend. zu l'Aurore	—	—	30	22	10
1465/66	Croquis d'Intérieur. Étude de paysage. (2 Bl.)	Rudaux	Levasseur	41	30	à 12
1467	Et il a vu lever l'Aurore!	—	Deblois	40	30	12
1468	Amateurs, deux	—	—	40	30	12
1469	Dante et Béatrice	A. Scheffer	N. Lecomte	37	20	16
1470	Hébé	—	J. François	37	20	16
1471	Vénus Anadyoméne	Ingres	Morse	34	23	16
1472	Denier, le, de la Veuve	Ed. Dubufe	Jouanin	58	44	16
1473	Bienfaisance. (Almosen spendende Frau) .	—	Eichens	58	44	16
1474	Orphelins, les	L. Perrault	A. Varin	58	44	16
1475	Dent, la première	Pinchart	Photogravure colorirt	55	39	32
1476	Jour, le, de l'An	—		55	39	32
1477	Départ, le, du bataillon	de Neuville	Photogravure	38	29	24
1478	Départ, le, des hirondelles. (Pend. zu No. 1459)	Compte-Calix	Ed. Girardet	57	45	16
1479	Messager, le, d'amour. (Pend. zu No. 1573)	—	Jouanin	57	47	16
1480	Écoute! (Lauschende Mädchen.) Vergl. No. 1424	Schlesinger	Photogravure	50	39	16
1481	L'Education d'Achille. (Jäger und Hund)	J. M. Claude	Levasseur	41	30	12
1482	Fermeture de chasse " " "	—	—	41	30	12
1483	Education d'un jeune prince . . .	Coomans	P. Allais	57	45	20
1484	Education d'une jeune patricienne .	—	—	57	45	20
1485	Faust et Marguérite. (Vergl. No. 1174 u. 1488)	Ary Scheffer	A. Blanchard	41	26	20
1486	Marguérite à l'église	—	J. François	41	26	20
1487	Faust apercevant Marguérite à sa sortie de l'Eglise. (Vergl. No. 1525—27 u. 1553)	—	Caron	41	26	20

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1488	Faust. (Faust in seinem Zimmer). } Vergl. No.	Ary Scheffer	H. Eichens	43	32	12
1489	Marguerite. (Gretchen am Spinnrad) } 1174—77	—	—	43	32	12
1490	Fiancés, les. (Junges Paar) . . . . }	A. Jourdan	Deblois	40	30	12
1491	Becquée, la. (Mutter und Kind) . . . }	Dejonghe	—	40	30	12
1492	Fil, le, rompu. (Mädchen m. Amor. Pend. z. No. 1437)	J. Aubert	Thibault	30½	19	10
1493	Fille, la, de Palma	Palma Vecchio	—	17	14	7
1494	Fille fellah, jeune	Bouguereau	Photogravure	34	16	8
1495	Fille, la, aux Poussins. (Mädchen mit kl. Enten.) }	Hamon	Levasseur	31	24	8
1496	La Tutelle. (Mädchen mit Blumen) . . . }	—	—	31	24	8
1497	Glycine. (Mädchen sich mit Blumen schmückend)	J. Portaëls	J. Franck	31	23	12
1498/99	Gourmandise. Coquetterie. (2 Blatt) . .	Zuber-Bühler	Posselwhite	39	31	à 6
1500/1	Griffons vendéens. Limiers. (2 Blatt) . .	O. de Penne	Photograv., color.	59	42	à 24
1502/3	Guerre, la. La Paix. (2 Blatt)	Gust. Doré	P. Girardet	63	47	à 16
1504/5	Haydée. Jenny. (Lebensgrosse Köpfe.) 2 Bl.	Brochart	R. Girardet	52	42	à 8
1506	Hussard et son cheval. (Facsimile d'aquarelle)	Ed. Detaille	Photograv., color.	49	36	16
1507	Inauguration de l'Opéra. (Arrivée du cortége du lord-maire)	—	Photogravure	46	34	16
1508/9	L'Indiscret. L'Orage. (2 Blatt) . . .	Rossi	Photogravure	35	25	à 12
1510	Jamais bredouille. (Gegenst. zu: La Chasse etc.)	E. Rudaux	Deblois	41	30	12
1511	Je suis Grand-papa! (Kind mit Hut und Stock) }	Weiss	A. Varin	34	19	12
1512	Jour, le, de baptême. (Kind im Lehnsessel) }	G. Brion	—	35	27	12
1513	Jeunesse, la, et l'Amour } Nackte Mädchen-	Bouguereau	Levasseur	31	13	16
1514	Cigale, la . . . . . } figuren	J. Lefebvre	Huot	31	14	16
1515	Joies, les, d'une mère	P. Delaroche	J. François	26	26	16
1516	Joueurs, les, d'échecs . . . . . }	Meissonnier	Blanchard	25½	20½	21
1517	Amis, les bons . . . . }	—	—	24	21	21
1518	Jours heureux . . . . }	Chaplin	Deblois	31	20	16
1519	Trésors, les, d'une mére . . . . }	A. Jourdan	Annedouche	29	23	16
1520	Lecture, la, de la Bible } Familien-Scenen	Ed. Dubufe	Jouanin	46	44	12
1521	Prière, la . . . }	—	Gautier	46	44	12
1522	Lettre, la, du fiancé . . . . . }	Ed. Girardet	P. Girardet	37	25	5
1523	En route pour le marché . . . . }	Van Muyden	Masson	36	29	5
1524	Mangeuse d'Huîtres, la. (Austernesserin) .	Jan. Steen	D. J. Sluyter	20	25	9
1525	Marguerite (vor d. Heiligenbild mit Blumen) }	J. Bertrand	C. A. Deblois	31	18	10
1526	Mariée, la petite. (Junge Römerin; Kniestück) }	J. Lefebvre	Alph. Lamotte	31½	16	10
1527	Marguerite essayant les bijoux de Faust	H. Merle	G. Bertinot	30	20	16
1528/29	Maraudeuses, petites. L'Orage. (2 Blatt) .	W. Bouguereau	Annedouche	40	22	à 10
1530	Mariage, un, sous le Directoire . . }	Kaemmerer	Photogravure	26	17	5
1531	Merveilleuses sous le Directoire . . }	—	—	24	19	5
1532	Méditation, la. (Lesendes Mädchen, Kniestück)	P. A. Cot	H. Eichens	46	28	16
1533	Dieselbe Darstellung	—	Chromolithogr.	69	42	32
1534/35	Mendiante, la jeune. Le dernier Adieu. (2 Bl.)	D. T. Jamin	H. Sluyter	57	44	à 18
1536	Mendiant, le petit. Gegenst. zu «Les Joies» .	P. Delaroche	Z. Prévost	30	30	16
1537	Milton dictant son Paradis perdu à ses filles }	Dekeyser	Cornillet	60	49	32
1538	Tasse, le, reconnu par sa soeur . . }	—	—	60	49	32
1539	Molière consultant sa vieille servante . .	Hillemacher	A. Ledoux	51	40	13
1540	Mignon et son père	A. Scheffer	A. François	22	17	16

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1541	Mignon regrettant la patrie	Ary Scheffer	ARIST. LOUIS	32	20	12
1542	Mignon aspirant au Ciel. (Aus Wilhelm Meister)	—	—	—	—	12
1543	Molière chez son barbier	H. Vetter	PICHARD	22	16	6½
1544	Nous serons heureux! (Junges Paar) .	A. Weiss	H. EICHENS	40	30	12
1545	Serai-je assez belle? (Junges Mädchen) .	—	—	40	30	12
1546/47	Harmonie. Cacophonie. (Musicir. Paare. 2 Bl.)	—	P. Girardet	40	32	à 12
1548	Noce, une, sous le Directoire. (Pend. z. No. 1445)	Kaemmerer	Photogravure	56	39	16
1549	Départ, le, pour l'église. (Mädchen einen Schlitten besteigend)	—	—	55	38	16
1548/49	Dieselben in color. Ausgabe (nebst No. 1445)	—	—	—	—	à 32
1550	Offrande à Vénus (Gegenst. zu: L'Aurore etc.)	E. Médard	MORSE	31	21	10
1551	Fil rompu, le . (Gegenst. zu: L'Aurore etc.)	J. Aubert	THIBAULT	31	19	10
1552/53	Ophélie. Marguerite. (2 Blatt)	J. Bertrand	C. A. Deblois	31	18	à 10
1554	Où diable vont-ils? . . . (Paare im Freien)	Compte-Calix	LEVASSEUR	40	30	12
1555	Un petit chemin qui mène loin. (Paare im Freien)	—	—	40	30	12
1556	Paresseux endurci, un. (Gegenst. zu No. 1511)	A. Weiss	D. DEVACHEZ	34	23	12
1557	Pas, le premier. (Mädchen z. Tanz sich stellend)	J. Walraven	D. J. Sluyter	40	30	14
1558	Paul et Virginie (mit dem Palmenblatt) . .	J. van Lérius	JOS. FRANCK	36	27	12
1559/60	Pauvre grand' mère. Orpheline. (2 Blatt) .	Compte-Calix	H. Eichens	56	43	à 16
1561	Phryné. Chin. Papier	Marchal	HUOT	27	12	15
1562	Pénélope. Chin. Papier	—	BERTINOT	27	12	15
1563/64	Prière, la. L'Etude. (2 Blatt)	Holfeld	Jouanin	43	29	à 12
1565	Prim, le maréchal	H. Régnault	Le Conteux rad.	44	36	24
1566	Printemps, le. (Schaukelndes Paar) . .	P. A. Cot	A. u. E. VARIN	56	34	24
1567	Pas, le premier. (Junges Paar) . . .	A. Vely	H. Eichens	57	34	24
1568	Puits, le, qui parle. (Liebespaar a. Ziehbrunnen)	—	—	57	34	24
1569	Printemps, le	P. A. Cot	Photogravure	34	20	12
1570	Dieselbe Darstellung	—	—	26	16	5
1571/72	Printemps, le. L'Automne. (2 Blatt) . .	H. Merle	LEVASSEUR	31	23	à 10
1573	Recherche, la, de la vérité. (Gegenst. z. No. 1479)	Compte-Calix	Photogravure	56	39	16
1574	Répos, le, de la Bohemiènne	L. Gallait	H. Sluyter	53	44	21
1575	Retour, le, au Foyer. (Familienscene) . .	A. Siegert	Jouanin	50	45	16
1576	Réveil, le	Ch. Jalabert	G. BERTINOT	30½	20½	7
1577	Ridinghood, red. (Rothkäppchen. Vgl. No. 1283)	Henry Lejeune	H. LÉMON	39	26	10
1578	Rixe, la	Meissonnier	CHENEY	41	31	16
1579	Roméo et Juliette. (Vergl. No. 1232 u. 1279)	Ch. Jalabert	J. A. Demannez	34	25	16
1580	Secrets, les, de l'amour	Jourdan	L. FLAMENG	30	18	12
1581	Serments d'amour. (Paar im Walde) . .	R. Beyschlag	H. Eichens	57	41	24
1582	L'anneau des fiançailles	J. Willems	—	57	43	24
1583	Siesta, la	F. Winterhalter	Alex. Jazet	35	27	5
1584	Portrait parlant, le	Schlésinger	—	35	27	5
1585	Sara la Baigneuse. (Les Orientales par V. Hugo)	Ch. L. Müller	—	35	27	5
1586/87	Soeurs, les deux. Les deux Mères. (2 Blatt)	Coomans	J. Ballin	57	45	à 20
1588/89	Source, la. L'Angélique. (2 Blatt) . . .	Ingres	CALAMATTA UND DEVACHEZ	28	14	à 12
1590	Sur le terrain	Berne-Bellecour	Photogravure	62	47	24

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1591	Tiny, Lord and Lady. (Kinder auf einem Pony)	Claude	Photograv. color.	47	38	24
1592	Trésors, les, d'une mère	A. Jourdan	Annedouche	29	23	16
1593	Veuve, une	Ch. Jalabert	A. A. Jouanin	50	40	16
1594	Washington's Birthday. (Portrait mit Allegorie)	Baugniet	Photogravure	55	43	16
	2. Breitformate.					
1595	Baptême, le. (Die Taufe)	L. Knaus	Joel Ballin	53	70	48
1596	Fiançailles, les. (Die Verlobung) . .	Dieffenbach	L. Massard	53	70	48
1597/98	Dieselben in kleinerer Ausgabe auf chin. Pap.	. . . . .	Girardet u. Varin	36	48	à 24
1599	Cinquantaine, la. (Die goldene Hochzeit) .	L. Knaus	P. Girardet	53	81	48
1600	Noce, la. (Die Hochzeit)	G. Brion	—	53	83	48
1601	Veille, la, des Noces. (Vorabend der Hochzeit)	Dieffenbach	A. Varin	53	81	48
1602	Saltimbanque, le. (Der Gaukler in der Scheune)	L. Knaus	P. Girardet	53	81	48
1603	L'Arbre de Noël. (Der Weihnachtsbaum) .	Dieffenbach	A. Varin	53	81	48
1604/8	Dieselben in kleinerer Ausgabe auf chin. Pap.	. . . . .	Girardet u. Varin	36	54	à 24
1609	Couronnement, le, de la mariée . .	Cortazzo	Photogravure	51	85	48
1610	Seigneur, le nouveau, du village . .	—	—	51	85	48
1611	Festa, la, alla Madonna del carmine .	Dalbono	E. Varin	46	90	48
1612	Matrimonio, un, in basilicata. (Ital. Hochzeitszug)	di Chirico	A. u. E. Varin	47	90	48
1613	Coupe, la, de l'amitié. (Römisches Familienbild; Credenzung des Freundschaftsbechers) Neu!	Coomans	P. P. E. Allais	56	83	48
1614	Adieux d'Hector à Andromaque . . .	Maignan	J. Ballin	57	85	48
1615	Maison, la, du poëte. (Letzter Tag in Pompeji)	Coomans	—	57	85	48
1616	Illussions perdues, les	Gleyre	Jazet	57	97	48
1617	Réve, un, de bonheur	Dom. Papety	—	57	97	48
1618/19	Dieselben in kleinerer Ausgabe . . .	—	—	36	61	à 16
1620	Via Appia, la. (Röm. Strassen-Auffahrt) Neu!	G. Boulanger	Gautier	60	87	48
1621	Gynécée, le. (Vorhof mit röm. Frauen u. Mädchen)	—	—	60	87	48
1622	Decamerone, il	F. Winterhalter	Girard	59	81	48
1623	Dolce, il, far niente	—	—	59	81	48
1624	Florinde	—	H. Eichens	59	81	48
1625/26	Primavera, la. La Ronde de Mai. (2 Blatt)	Ch. L. Müller	Posselwhite	59	81	à 48
1627	Joueurs de boules (Herren- u. Damen-Gesellschaft)	H. Baron	P. Girardet	55	80	48
1628	Rendez-vous de chasse (Herren- u. Damen-Gesellschaft)	—	—	55	80	48
1629	Fête à la cour de Cléopâtre . . .	A. Grolleau	C. Manigaud	59	79	48
1630	Réunion chez Aspasie	—	—	59	79	48
1631	Saltarello, il. (Septemberfest in Rom) . .	Karl Müller	A. Martinet	58	96	48
1632	Moissonneurs, les, dans les Marais Pontins	Leop. Robert	Z. Prevost	54	81	48
1633	Retour, le, de la Fête de la Madone de l'Arc, à Naples	—	—	54	81	48
1634	Pêcheurs, les, de l'Adriatique . . .	—	—	54	81	48
1635	L'Improvisateur Napolitain	—	—	54	81	48
1636a-d	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	54	81	à 64
1637/40	Dieselben vier Bilder nach Prevost's Stichen	—	Photogravure	44	65	à 16
1641/44	Dieselben in kleinerer Ausgabe	—	J. Gautier	35	52	à 8
1645	Hallali dans un marché. (Hirsch auf e. Marktc)	Delort	Photogravure	49	84	20

No.	Bezeichnung der Blätter		Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1646	Panique, une . . .	Scenen aus dem altrömischen Familienleben	Coomans	Jouanin	54	70	32
1647/48	Complot, un. Le défi. (2 Bl.)		—	—	54	70	à 32
1649	L'Escarpolette . . .		—	—	54	70	32
1650	Retour, le, de la pêche .		Coomans	Cottin	54	69	32
1651	Passage périlleux, un .		—	—	54	69	32
1652	Promenade, le, de l'aïeul. (Pend. zu No. 1704)		J. Desandré	J. Ballin	50	68	24
1653	Télémaque dans l'île de Calypso . . .		Dom. Papety	P. P. E. Allais	61	80	24
1654	Calypso et Télémaque		Schopin	V. Rollet	41	67	20
1655	Eucharis et Télémaque		—	—	41	67	20
1656	Age, chaque, a ses plaisirs		J. Worms	Photogravure	29	39	8
1657	Barbier distrait, le		—	—	29	39	8
1658	Ami, le premier. (Kind u. Hund) . . .		E. Winterhalter	A. Martinet	32	40	10
1659	Camarade, le bon.		Lépaulle	—	32	40	10
1660	Ami, le vieil . . .	Familienscenen	Compte-Calix	Cornillet	50	67	24
1661	Bonheur passe Richesse		—	P. Girardet	50	67	24
1662/63	Facteur rural, le. La Lectrice. (2 Blatt)		—	A. Varin	50	67	à 24
1664/65	Amour maternel. Amour filial. (2 Blatt) .		E. Dubufe	Garnier	36	46	à 10
1666	L'Amour qui vient	Gegenstücke zu: L'Enterrement, No. 1692	J. Aubert	J. JACQUET	28	42	16
1667	Ma soeur n'y est pas		J. L. Hamon	LEVASSEUR	29	42	16
1668	L'amour en visite		—	J. BAL	35	36	22½
1669	L'armoire improvisée. (Maler u. Schäferin)	Neu!	E. Rudaux	P. Girardet	39	68	24
1670	Hercule et Omphale. (Maler u. Schäferin)		—	—	39	68	24
1671	Arrestation, une, dans un village de Picardie		Salmson	Photogravure	28	40	8
1672	Billet, un, de logement. (Soldat in der Familie)		P.r Jazet	—	27½	39½	8
1673	Blessé, le. (Scene 1815) . .	Museum in Leipzig.	Destouches	Maile	61	75	24
1674	Convalescent. le. (Scene 1815)		—	—	61	75	24
1675	Boutique, la, du Barbier		Simon Durand	P. Girardet	25	32	10
1676	Permis, le, de séjour. (Polizeistube) . .		—	—	25	32	10
1677	Campement, un, de Bohémiens . . .		L. Knaus	A. Sirouy lith.	38	55	10
1678	Chasseur, le feroce. (Der wilde Jäger, nach Bürger)		R. Henneberg	C. Schulz lith.	30½	73	10
1679	Cheik arabe en voyage		A. Schreyer	—	51	72	32
1680	Avant-poste arabe. (Vorposten) . . .		—	—	51	72	32
1681	Collaboration, une. Vor der Schrift, chin. Pap.		J. L. Gérôme	MORSE	24	25	48
1682	Convalescence, la. (Junge Dame im Familienkreise)		Caraud	F. Ledaux	47	58	20
1683	Enfant, le premier. (Wochenstube) . .		—	—	47	58	20
1684	Cortège, le, de la Fiancée. (Spielende Kinder)		H. Salentin	Cornillet	50	67	24
1685	Coucher de soleil. (Louvre)		Th. Rousseau	Greux rad.	33	47	24
1686	Coup difficile, un. (Damen, Billard spielend)		Boutibonne	P. Girardet	52	64	24
1687	Partie, une, de Croquet		—	—	51	63	24
1688	Diane sortant du bain		Boucher	EDM. HÉDOUIN	26	34½	10
1689	Diner, un, de noce. (Tafelgesellschaft) . .		Denneulin	Photogravure	35	52	16
1690	L'enfant blessé. (Scene aus dem Seiltänzerleben)		S. Durand	—	40	54	16
1691	Enfants, les petits, au siége de Naumbourg		J. Czermak	—	30	56	16
1692	L'Enterrement d'un petit Oiseau . . .		E. Le Jeune	LEVASSEUR	29	42	16

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1693	Petits bergers bretons	H. Girardet	MUZELLE	28	42	16
1694	L'Enseignement mutuel. (Vergl. 1759) .	Holfeld	Jouanin	39	48	12
1695	Prière, la, en famille	—	—	39	48	12
1696	L'été de la Saint Martin. (Herr u. Dame im Park)	Adam	Photogravure	28	38	8
1697	Conte-moi donc ça!	Compte-Calix	—	28	37	8
1698	Explication de la bible. (Puritaines) . .	Hunin	Cornillet	37	54	$14^{1}/_{2}$
1699	Visite, la, des Grands-Parents . . .	H. Merle	Annedouche	37	54	$14^{1}/_{2}$
1700	Explication de la Bible. (Puritaines) .	—	Lemoine	39	42	16
1701	Morale de la Bible. (La Charité) . . .	—	—	39	42	16
1702	Femmes savantes, les	Rossi	Photogravure col.	29	36	24
1703	Fête, la, de la grand'mère. (Kinder mit einem Blumenstrausse gratulirend)	P. Seignac	Photogravure	36	43	16
1704	Fête, la, du grand-père. (Vergl. No. 1780) .	J. Desandré	J. Ballin	50	68	24
1705	Fête, la, du Bourgmestre } Pend. zu No. 1770	Ad. Moreau	E. Varin	50	68	24
1706	Ami, le vieil . . . } Pend. zu No. 1770	Compte-Calix	Cornillet	50	67	24
1707	Fille, jeune, de l'Herzégovine menant des chevaux à l'abreuvoir	Czermak	Photogravure	37	47	16
1708	Fleur, la, préférée	Worms	—	29	37	8
1709/10	Florinde. Il dolce far niente. (2 Blatt) } Vergl. Seite 49.	F. Winterhalter	Lurat	38	52	à 12
1711	Il Decamerone . . . . } Vergl. Seite 49.	—	A. Martinet	40	53	12
1712	Télémaque dans l'ile de Calypso . } Vergl. Seite 49.	Dom. Papety	—	40	53	12
1713	Françoise de Rimini et Paolo	Ary Scheffer	Calamatta	24	34	24
1714	Histoire, une bonne. (Zwei kathol. Geistliche)	Herrm.-Léo	—	26	36	8
1715	Dieselbe Darstellung	—	—	19	25	5
1716	Herzégovine (1877)	Czermak	—	30	47	16
1717	Kermesse, une, au moyen âge . . .	A. Moreau	Photogravure	36	52	16
1718	Repos, le, à la ferme. (Vergl. No. 1754) .	—	—	35	59	16
1719	Laboureur, le, et ses enfants . . .	Duverger	P. Girardet	49	72	24
1720	Bénédiction paternelle, la	G. Girardet	—	48	70	24
1721	Leçon, la, d'anatomie. (Vorlesung d. Prof. Tulpius)	Rembrandt	J.B.A. Cornilliet	45	60	16
1722	Syndics, les (mit aufgeschlag. Buch. Amsterdam)	—	L. Flameng rad.	26	38	32
1723	Syndics, les. „De Staalmeesters." (Vergl. 1019-21)	—	J. W. KAISER	$35^{1}/_{2}$	54	35
1724	Maître peintre, le. (Malende Kinder) . . .	Verhas	Photogravure	25	41	8
1725	Manon Lescaut et le chevalier Degrieux	P. Outin	—	36	47	16
1726	Mariage, un, espagnol. (La Vicaria) . .	Fortuny	Ed. Girardet	42	67	32
1727	L'Education d'un prince. (Vergl. No. 1778)	Zamacoïs	—	42	67	32
1728	Menuet, le. (Gesellschaft im Freien) . .	A. Moreau	Photogravure	37	49	16
1729	Aventure, la bonne. (Damen und Zigeunerin)	—	—	38	51	16
1730	Meta Sudans, la	E. Levy	—	50	68	24
1731	Mode, une nouvelle, sous le Directoire. (Herren- und Damengesellschaft im Park) .	A. Morlon	—	$35^{1}/_{2}$	53	16
1732	Moissonneurs, les, dans les Marais Pontins	Leop. Robert	V. DESCLAUX	16	23	7
1733	Pêcheurs, les, de l'Adriatique . . .	—	—	16	23	7
1734	Fête de la Madone de l'Arc . . .	—	PICHARD	16	23	7
1735	L'Improvisateur napolitain	—	DESCLAUX	16	23	7

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1736	Pêcheurs, les, de l'Adriatique . . .	Leop. Robert	Ch. Schuler	15	23	3
1737	Moissonneurs, les, des Marais Pontins	—	Denzler u. Hesslöhl	15	23	3
1738a-d	Abdrücke auf chin. Pap. à 4 M., vor aller Schrift	—	—	—	—	à 10
1739	Moissonneurs, les. Seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier	—	P. MERCURY	$15^1/_2$	23	180
1740	Noces d'or, les. (Goldene Hochzeitfeier) . .	Detti	Photogravure	28	53	16
1741	Partie, la, de traîneaux. (Kinderscene) . .	Ed. Girardet	Ed. Girardet	46	62	20
1742	Péage, le. (Jäger e. Mädchen Steg versperrend)	E. Rudaux	P. Girardet	39	$54^1/_2$	16
1743	Déjà passé! (Mädchen dem Jäger nachsehend)	—	—	$39^1/_2$	$54^1/_2$	16
1744	Pélerins sur la place Saint Pierre, à Rome	P. Delaroche	J. FRANÇOIS	29	36	24
1745	Phryné devant le tribunal	J. L. Gerôme	Photogravure	36	58	24
1746	Portrait, le, mal payé	E. Girardet	P. Girardet	25	33	7
1747	Repas interrompu, le	—	A. Varin	25	33	7
1748	Promenade d'été (Ein Herr mit zwei Damen)	Ch. Rochussen	H. Sluyter	42	68	21
1749	Quai, le, aux fleurs	Firm. Girard	Photogravure	36	52	16
1750/51	Repas, le, de noces. Le Bénédicité. (2 Bl.)	G. Brion	Ballin	44	66	à 16
1752	Premier né, le. (Familienscene) . . .	Jundt	Varin	44	66	16
1753	Fruit défendu, le. (Rauchende Knaben) .	Schloesser	Durand	44	67	16
1754	Repos, le, à la ferme. (Gegenst. zu: Kermesse)	A. Moreau	Photogravure	35	59	16
1755	Représentation, une grande (Spielende Kinder)	E. Rudaux	Desmaisons lith.	42	59	10
1756	Involontaire, un, d'un an (Spielende Kinder)	—	—	42	59	10
1757	Retour du marché. (Souvenir de l'Ukraine) .	Chelmonsky	Photogravure	35	87	20
1758	Rêve, le. (Nackte Mädchenfigur)	J. Lefèbvre	MORSE	25	31	20
1759	Rêve, le, de Noël . (Pend. zu: L'Enseignement No. 1694)	Rohen	Leprix	39	48	12
1760	Cadeaux, les, de Noël (Pend. zu: L'Enseignement No. 1694)	Holfeld	Allais	39	48	12
1761	Seule au Rendez-vous (Reitende Dame)	A. de Dreux	A. Martinet	62	81	24
1762	Retour au Château (Reitende Dame)	—	—	62	81	24
1763/64	Dieselben in kleinerem Format	—	P. Cottin	36	50	à 8
1765/66	Illusions. Déception. (2 Blatt. Gegenst. zu 1761-62)	—	—	62	81	à 24
1767/68	Soucis de Ménage. Après l'Orage. (2 Blatt)	Jos. Israëls	H. Sluyter	51	71	à 34
1769	Sous la feuillée. (Junge Leute im Freien) .	Ad. Moreau	Photogravure	35	48	16
1770	Tante, une, à succession. (Vergl. No. 1705)	Worms	P. Girardet	49	71	24
1771	Fête, la, du Bourgmestre	Ad. Moreau	E. Varin	50	68	24
1772	Tempête, une, dans une Cuvette. (Kind)	Lobrichon	Varin	16	20	8
1773a-b	Petit-frère. Grand' maman. (2 Blatt) .	Anker	—	16	20	à 8
1774	Terrasse du Palais Royal à Naples .	Castiglione	Photogravure	30	53	16
1775	Promenade des Anglais, à Nice . .	—	—	31	58	16
1776	Vert-Vert	Hillemacher	P. Girardet	48	76	20
1777	Victimes de l'inondation	Charodeau	Photogravure	26	39	8
1778	Vieillesse, la, d'un prince. (Pend. zu No. 1726)	Rossi	E. Girardet	42	67	32
1779	Visite des Grands-Parents	H. Merle	A. Annedouche	50	67	24
1780	Fête de la Grand'mère. (Pend. zu No. 1652)	Lanfant de Metz	—	50	67	24
	c. Englische Blätter.					
	1. Hochformate.					
1781	Bacchante, A	Alma Tadema	A. BLANCHARD	26	20	15

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1782	Bed time. (Mutter mit zwei Kindern)	C. Barnes	C. Tomkins	61½	43	21
1783	Evening prayer. (Mutter mit zwei Kindern)	T. Brooks	F. Stacpoole	61	45½	21
1784	Brother, my little. (Knabe und Kätzchen)	H. Merle	Geo. Zobel	34	27	12
1785	Sister, my little. (Mädchen mit Rosenknospe)	H. Piot	—	34½	26½	12
1786	Compulsory education	J. Hayllar	R. P. Parkes	60	41	21
1787	Dream, the, of hope. (Mutter u. Kind schlafend)	Th. Brooks	C. A. Tomkins	59	46	21
1788	Eastward ho! (Abschiedscene auf einem Schiff)	H. O'Neil	W. T. Davey	71	56	42
1789	Home again. (Empfang heimkehr. Seesoldaten)	—	—	71	56	42
1790	England, Scotland and Ireland. (Gruppe von drei Mädchen in Kniestück.) Oval	C. Baxter	F. Holl	31	29	10
1791	Beware. (Junge Dame mit Blumen.) Oval	J. Simmons	—	31	29½	10
1792	England farewell. (Mutter und Sohn auf einem Auswandererschiff)	T. Brooks	F. Stacpoole	55	41	21
1793	Erin, Fairwell. (Mädchen im Reisecostüm)	Th. Faed	—	61	44	21
1794	Reaper, the. (Schnitterin)	—	—	61	42	21
1795	Flower, the, of the forest	Barnes	Ch. Knight	59	39	21
1796	Fondly gazing. (Mutter ihr schlafendes Kind betrachtend)	G. Smith	Stacpoole	62	45½	21
1797	Fruitseller, the	Th. Faed	—	63	44	21
1798	Grandmama's treasures	Henry O'Neil	J. Scott	53	38	21
1799	Happy as the day's long	Th. Faed	Simmons	64	46	42
1800	Helping gardener. (Kind m. Schaufel u. Rechen)	E. U. Eddis	Tomkins	51	34	21
1801	Going to work. (Kleines Mädchen mit Schaufel und Eimer am Strand)	—	G. Every	51	34	21
1802	Challenge, the. (Mädchen mit Schneeball)	S. Sidley	W. H. Simmons	51	34	21
1803	Ferngatherer. (Kind Farrenkräuter sammelnd)	Eddis	G. Every	51	34	21
1804	Hope. (Mutter und zwei Kinder)	T. Brooks	G. S. Shury	58½	46	21
1805	Faith. (Junge Dame e. kranken Freundin vorlesend)	—	—	58½	46	21
1806	Kiss me. (Ein Mädchen mit Hunden)	G. A. Holmes	Geo. Zobel	56½	43	42
1807	Cant you walk? (Kind m. aufrechtstehendem Hund)	—	Alf. Lucas	56½	43	42
1808	Love me, love my dog	Fred. Morgan	A. Turrell	64	38	42
1809	Looking out for a safe investment	E. Nicol	W. H. Simmons	60	47	42
1810	Measure, the, for the wedding ring	Halliday	Simmons	61	46	21
1811/12	Morning kiss, the. The Evening kiss. (2 Bl.)	Ed. Frère	W. H. Simmons	42	33	à 10½
1813	Morning walk. (Mutter mit zwei Kindern)	T. Faed	G. Sanders	58½	45	21
1814	Mother and child. (Oval)	J. Sant	T. O. Barlow	32	26½	12
1815	Mother, the, of Moses. «And she laid it in the Flags by the river's brink». (Pend. zu No. 561)	Fred. Goodall	C. A. Tomkins	63	47	43
1816	Mother's dream, the. (Schlafende Mutter am Bett ihres Kindes)	Th. Brooks	Simmons	61	45	21
1817	Believers vision, the. (Schlafendes Mädchen)	—	—	61	45	21
1818	News of our marriage	J. Tissot	W. H. Simmons	63	45	42
1819	«Nobodie axed you Sir». (Reiter und Mädchen im Wald sich begegnend)	Corbould	J. J. Chant	63	45½	21
1820	Offer, the. (Mädchen, Brief lesend)	Th. Faed	F. Stacpoole	61	44	42

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1821	Accepted. (Mädchen, Brief schreibend) . .	Th. Faed	F. Stacpoole	61	44	42
1822	Papa! Papa! (Mutter u. Kind im Fenster.) Oval	Th. Jensen	G. Sanders	41	33½	12
1823	Reaper's daughter, the	R. Ansdell	H. T. Ryall	49	40	21
1824/25	Remembrance. Mama's birthday. (2 Blatt) .	W.C.S.Dobson	J. J. Chant	46	40	à 21
1826	Royalist, the proscribed	J. E. Millais	Simmons	64	45	42
1827	Hugenot on the eve of St. Bartholomews day	—	—	64	42	42
1828	Rustic beauty. (Landmädchen mit Hund) .	E. Landseer	W.H.Simmons	52	34	21
1829	Beauty's bath. (Mädchen mit Hund) . .	—	S. Cousins	52	34	21
1830	Sculpture gallery. (Bildhauer-Atelier i. alt. Rom)	Alma Tadema	A. BLANCHARD	51	40	42
1831	Picture gallery. (Maler-Atelier im alten Rom)	—	—	51	40	42
1832	Shylok and Jessica. «There are my keys» .	G. S. Newton	Geo. T. Doo	33	28	12
1833	Still for a moment. (Kl. Mädchen mit Hund)	E. Millais	G. Zobel	34	27	21
1834	Strawberry girl, the	W. Reynolds	S. Cousins	33	27	21
1835	Sunday Afternoon. (Junge Frau mit Kind)	Thom. Faed	F. Stacpoole	64	46	42
1836	A wee bit fractious. (Mutter und Kind) .	—	Simmons	64	46	42
1837	Sunshine, the, of life	G. E. Hicks	R. P. Parkes	60	45	à 21
1838	Time, the happy	J. J. Jenkins	Jnnes	61	46	21
1839	Whisper, the first, of love. (Liebespaar) .	Alma Tadema	Löwenstam	37	26	21
1840	In confidence. (Vertrauliches Geplauder) .	—	—	37	26	21
1841	Wife's prayer, the. (Soldatenfrau am Bett ihres Kindes betend)	T. Brooks	W.H.Simmons	60	43	21
1842	Wolf, the, and the lamb. (Zankende Schulknaben)	W. Mulready	J. H. ROBINSON	49	41	10
1843ab	Lady Spencer. Lady Anne Bingham. (2 Bl.) — Schöne weibliche Köpfe.	Reynolds	S. Cousins	34	27	à 21
1844	Miss Bowles	Dobson	—	38	29	21
1845	Age, the, of Innocence	—	—	35	28	21
1846	Ought and carry one	Havers	Stacpoole	35	31	21
1847/48	Little Swansdown. Sweet Margery. (2 Bl.)	Storrey	J. Zobel	34	27	à 21
1849	Simplicity	Reynolds	S. Cousins	34	27	21
1850	Moretta	F. Leighton	—	34	24½	21
1851	Take care	S. Sidley	T. L. Atkinson	42½	37	21
1852	Countess of Blessington. Kniestück, sitzend .	Th. Lawrence	S. Cousins	21	16½	8
1853	Lady Wallcourt. Kniestück, mit Laute . .	—	G. H. Phillips	21	16½	8
	2. Breitformate.					
1854	Absorbed in Robinson Crusoe. (Lesender Knabe, in einer Landschaft liegend) . . .	R. Collinson	F. Stacpoole	39	72	21
1855	Can't you talk? (Kind und Hund) . .	G. A. Holmes	J. J. Chant	38	50	21
1856	Which do you like? (Kind mit jungen Hunden)	—	W. King	38	50	21
1857	Affection. (Mädchen mit Hund spielend) .	—	W. S. Alais	38	50	21
1858	Charity	Riviere	F. Stacpoole	46	62	21
1859	Coming of age in the olden time . . .	W. P. Frith	F. Holl	57	90	21
1860	Dance at the Almé	H. Browne	E. Hedouin	20	26	10½
1861	Departure, the. (Abfahrt des Rettungsbootes)	T. Brooks	F. Stacpoole	49	91½	42
1862	Return, the. (Rückkehr des Rettungsbootes)	—	—	48	91	42
1863	Days, the happy, of Charles I. . . .	F. Goodall	E. Goodall	46	77	21

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1864	Derby day. (Scene auf d. Rennplatz zu Epsom)	W. P. Frith	A. BLANCHARD	51	111	63
1865	Salon d'or. (Spielbank in Homburg) . .	—	CH. G. LEWIS	50	111	63
1866	Railway Station, the	—	Francis HOLL	52	112	105
1867	Doctor's visit, the	A. E. Plassan	J. H. Baker	38½	46	10½
1868	Expectation, great. (Fischende Kinder) . .	Le Jeune	Tomkins	49	59	42
1869	Favourite, the. (Mädchen mit Pferd am Teich)	H. Hardy	T. L. Atkinson	44½	60	21
1870	After work. (Kinder einen Esel füttern.) Neu!	G. A. Holmes	W. J. Alais	45	59	21
1871	Fidler, the blind	David Wilkie	J. BURNET	41	56	12
1872	Card players, the	—	CH. G. LEWIS	42	56	12
1873	First of October. (Treiber mit Jagdbeute, Hunden und Ponny)	James Hardy	Alfr. Lucas	33	45	15
1874	Half afraid. (Kinder mit grossem Hund) . .	Heyw. Hardy	T. L. Atkinson	45½	69	42
1875	Interior of a Highland cottage. (Schotte mit Hunden am Heerd)	J. F. Lewis	C. G. LEWIS	27	35½	10
1876	It is best to be off with the first love. (Parkscene; Liebespaar v. e. Dame belauscht)	W. Oliver	L. Löwenstam	40	53½	21
1877	How happy could I be with either. (Parkscene; Herr mit 2 Damen auf einer Bank)	—	—	40½	54	21
1878	Love's messenger. (Damen mit Hund) . .	Kenney	G. Zobel	51	75	42
1879	Many happy returns of the day . . .	W. P. Frith	L. Stocks	49	70	16
1880	Monks, Spanish, preaching at Seville . .	J. F. Lewis	J. C. Bromley	52	67	21
1881	Opvolding, de, der Kinderen von Clovis	Alma Tadema	J. H. Rennefeld	32½	44	20
1882	Overtasked. Mädchen-Brustbild mit Schulbüchern	T. F. Dicksee	G. Zobel	35½	42	18
1883	Evening. Betendes Mädchen. (Oben gerundet)	Dobson	W. T. Davey	34½	41	18
1884	Peasants, Welsh, crossing a stream . . .	G. Earl	C. A. Tomkins	45	61	21
1885	Penny wedding, the	David Wilkie	J. STEWARD	41	61½	12
1886	Pleading. (Liebeserklärung)	Alma Tadema	Löwenstam	22	36	21
1887	Roman emperor, A. (Ermordung Caligula's) .	---	P. Rajon rad.	21	45	42
1888	Rose, the, of destiny. (Junge Dame auf einer Gartenbank) Neu!	L. J. Pott	J. J. Chant	41	61	21
1889	School, the. (Knabenschule)	T. Webster	L. Stocks	42	74	42
1890	Spare the weeds. (Kind beim jätenden Gärtner)	G. B. O'Neill	A. Turrell	47	60½	21
1891	Sunday, a, in the backwoods of Canada	T. Faed	W. H. Simmons	57	79	63
1892	Conquered but not subdued . . .	—	J. J. Chant	55	79	63
1893	Poor man's best friend	—	Simmons	56	78	63
1894	Baith, faither and mither	—	—	56	78	63
1895/96	Mitherless bairn. Home and homeless (2 Blatt)	—	S. Cousins	55	79	à 63
1897	Break, the first, in the family . . .	—	T. L. Atkinson	56	79	63
1898	Sunshine, the, of love. (Liebespaar im Freien)	T. Brooks	Reynolds	47½	61½	15
1899	Farmer's home, the. (Ländl. Familienscene)	—	Starling	50½	66½	15
1900	Village festival, the. (Figurenreiche Darstellung vor einem Wirthshaus)	David Wilkie	Ch. G. Lewis	47	64	30
1901	Vintage festival, the. (Winzerfest im alten Rom)	Alma Tadema	A. BLANCHARD	37	86	42
1902	Abdruck vor der Schrift, chines. Papier . .	—	—	—	—	108
1903	With the stream. (Junges Paar im Boot)	J. J. Jenkins	J. H. Robinson	50	71	12
1904	Against the stream. „ „ „	—	—	50	71	12

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
	H. Jagd- und Thierstücke.					
	a. Hirschbilder.					
	1. Hochformate.					
1905	Event, an, in the forest. (Todter Hirsch m. Fuchs)	Ed. Landseer	Th. Landseer	78	44	63
1906	Dieselbe Darstellung	—	G. Zobel	50	35	21
1907/8	Geendet. Muttersorgen. (2 Blatt) . . .	Fr. Pausinger	C. Post u. Klaus	61	47	à 16
1909ab	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 20
1910	Monarch, the, of the glen. (Hirsch) .	E. Landseer	Th. Landseer	59	60	63
1911	Defiance. (Hirsch mit Hund im Wasser) .	—	Alfr. Lucas	59	60	30
1912	Brae-mar. (Röhrender Hirsch) . . .	—	Th. Landseer	60	60	63
1913/14	Dieselben Darstellungen	—	. . . .	41	42	à 21
1915	Partie am Brand. (Kämpfende Hirsche) Pend. zu: Rennweg im Lorenzerwalde. No. 1986) . .	Schäffer und Pausinger	Heliogravure	43	35½	6
1916	Red deer at Chillingham. (Park mit Hirschen)	Edw. Landseer	Th. Landseer	68	46	63
1917	Dieselbe Darstellung. (Gegenstück zu 2163/64)	—	G. Zobel	50	34½	21
1918	Brunsthirsch im Gebirge	Friedr. Hohe	Orig. Lithographie	56	45	9
1919	Gemsbock auf dem Wechsel . . .	—	—	—	—	9
1920	Wapiti, der canadische Hirsch	—	—	57½	45	9
1921	Dieselbe Darstellung	—	Lith. Farbendruck	—	—	12
1922ab	Hirsch, der gehetzte u. der aufgejagte (2 Blatt)	F. Gauermann	A. Kaiser lith.	63	48	à 6
1923	Wölfe um einen verendeten Hirsch .	—	Weixelgärtner lith.	63	48	6
	2. Breitformate.					
1924	Bat l'eau, le. (Gestellter Hirsch.) Gegenst. zu No. 2023	J. Gélibert	Photogravure	51	74	24
1925	Adversité. (Verfolgte u. verwundete Hirschkuh)	Verlat	Cottin	53	79	20
1926	Bonheur. (Hirsch im Grünen ruhend) . . .	Cottin	—	53	79	20
1927	Browsing. (Weidender Hirsch, Jäger im Hinterhalte)	Edw. Landseer	Th. Landseer	64	78	63
1928	Dieselbe Darstellung	—	G. Zobel	35	44	21
1929	Challenge, the. (Röhrender Hirsch) . .	E. Landseer	Th. Landseer	37	90	42
1930	Sanctuary, the. (Enten im Schilf durch einen Hirsch aufgescheucht)	—	—	37	90	42
1931/32	Dieselben Darstellungen	—	Mottram, Lewis	29	69	à 21
1933/34	Dieselben Darstellungen	—	Lewis, G. Zobel	15	28	à 10½
1935	Chevy. (Todter Hirsch von e. Jagdhund bewacht)	—	T. Landseer	52	79	63
1936	Children of the mist. (Hirsche im Nebel) .	—	—	49	61	42
1937	Combat, the. (Kämpfende Hirsche) . .	R. Ansdell	H. T. Ryall	60	92½	21
1938	Death, the, of the stag. (Verendender Hirsch mit Hunden)	—	—	60	92½	21
1939/40	Dieselben Darstellungen	—	W. H. Simmons	30	47	à 11
1941	Deer in repose. (Dammwild)	J. Cleminson	G. Zobel	51½	90½	42
1942	Deer pass, the. (Rudel Hirsche im Hochgebirge)	E. Landseer	Th. Landseer	48	95	63
1943	Dieselbe Darstellung	—	G. Zobel	30	65	21
1944	Deer in Woburn Park. (Hirsche im Park des Herzogs von Bedford)	E. Landseer	C. G. Lewis	51	93	43
1945	Midnight Challenge, the. (Röhrender Hirsch mit Kühen)	Clarence Roe	Alfred Lucas	51	91½	32½
1946	Gestellt. (Hirsch mit Hunden.) Abdr. vor d. Schr.	K. B. Post	Orig.-Radirung	53	76½	35

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1947	Hallali du cerf. (Hirschjagd) Gegenst. zu No. 2017	H. de Penne	Photogravure	51	69	24
1948	Hart, a, of the black forest. (Hirsch an der Tränke)	S. Carter	G. Zobel	51	65	32
1949	Browsing amongst the hazel. (Hirsche im Gebüsch)	—	—	51	65	32
1950	Highland nurses. (Angeschossener Hirsch)	E. Landseer	Th. Landseer	61	78	63
1951	Dieselbe Darstellung	—	G. Zobel	35	44	21
1952	Highland solitude. (Hirsche und Kühe im Schnee.) Neu!	Clarence Roe	Alfr. Lucas	$50\frac{1}{2}$	91	21
1953	Hirsch, der verendete. Chin. Papier	Fr. Gauermann	Orig.-Radirung	26	34	4
1954	Hirsche im Sommer. Tondruck	—	Gauermann lith.	37	$50\frac{1}{2}$	6
1955	Hirschjagd, die (mit nackten, reitenden Figuren)	C. W. Kolbe	Orig.-Radirung	$38\frac{1}{2}$	$41\frac{1}{2}$	10
1956/57	Hirsch, der röhrende. Nach der Jagd. (2 Blatt)	Fr. v. Pausinger	C. Post	$44\frac{1}{2}$	56	à 12
1958	I'm Lord of all I survey. (Hirsch mit Hirschkühen im Hochland)	J. Cleminson	C. G. Lewis	$44\frac{1}{2}$	80	60
1959	Mountain torrent, the. (Hirsch im Wildbach)	E. Landseer	F. Stacpoole	51	67	42
1960	Dieselbe Darstellung	—	G. Zobel	35	44	21
1961	Nach dem Kampfe. (Hirsche mit Hirschkühen)	C. Kröner	F. Dinger	34	50	15
1962	Night. (Kämpfende Hirsche)	E. Landseer	Th. Landseer	56	90	63
1963	Morning. (Zwei todte Hirsche und Fuchs)	—	—	56	90	63
1964/65	Dieselben zwei Darstellungen	—	G. Zobel	31	51	à 21
1966	None but the brave deserve the fair. (Kämpfende Hirsche)	—	Th. Landseer	60	92	63
1967	Dieselbe Darstellung	—	G. Zobel	34	45	21
1968	Sanctuary. (Siehe No. 1929/30)	—	Th. Landseer	37	90	42
1969	Stag, the, at bay. (Hirsch m. Hunden im Wasser)	—	—	51	91	21
1970	Victor of the glen. (Hirsche mit Hirschkühen)	—	Alfr. Lucas	51	92	21
1971	Stag, the, at bay	Edw. Landseer	G. Zobel	29	51	21
1972	Stag, the hunted	—	Th. Landseer	40	107	63
1973	Dieselbe Darstellung	—	G. Zobel	28	69	21
1974	Hirschhetze	Benno Adam	C. Staub lith.	37	54	6
1975	Nach der Hirschjagd	—	T. Adam lith.	36	$53\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$
1976	Edelwild am Futterplatze	F. Gauermann	Hoffmann lith.	48	64	6
1977/78	Platzhirsch, der. Kämpfende Hirsche. (2 Bl.)	—	Weixelgärtner lith.	48	63	à 6
1979	Adler um einen verendenden Hirsch	—	A. Strassgeschwandter lith.	48	64	6
	b. Verschiedene Jagdstücke.					
1980	Gamekeeper, the English (Jäger mit Hunden und Jagdbeute)	E. Landseer	T. Landseer	$66\frac{1}{2}$	51	21
1981	Gamekeeper, the Scotch (Jäger mit Hunden und Jagdbeute)	—	—	$66\frac{1}{2}$	51	21
1982	Hawking. Falkenjagd: «Auszug»	R. Ansdell	T. O. Barlow	65	50	42
1983	Hawking. Falkenjagd: «Heimkehr»	—	—	65	50	42
1984	Muttersorgen. (Gemse mit verstiegenen Jungen)	F. v. Pausinger	Post u. Klaus	$61\frac{1}{2}$	47	16
1985	Otter hunt, the	E. Landseer	C. G. Lewis	77	60	63
1986	Rennweg im Lorenzerwalde bei Wien (mit Wildschweinen). Gegenst. zu No. 1915.	Aug. Schaeffer u. F. v. Pausinger	Heliogravure	$45\frac{1}{2}$	$36\frac{1}{2}$	6
1987	Wild boars. (Wilde Eber)	Rosa Bonheur	A. Gilbert	63	45	42
1988	Lord of the forest	—	—	63	45	42

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
1989	Piper, a, and a pair of nutcrackers. (Dompfaff und Eichhörnchen) . . .	E. Landseer	S. Cousins	58	47	42
1990	Foxes, little. (Junge Füchse in e. hohlen Baum)	S. J. Carter	Simmons	58	47	42
1991	Family, interesting. (Kaninchen-Familie) .	—	A. Lucas	58	47	42
1992	Freehold little. (Eichhörnchen im Nest) .	—	T. L. Atkinson	58	47	42
1993	Piper and nutcrackers. Kleinere Ausgabe .	S. J. Carter	G. Zobel	45	38	21
1994	Foxes, little. (Junge Füchse) „ „ .	—	Simmons	45	38	21
1995/96	Bärenfamilie. Nach der Bärenjagd. (2 Blatt)	F. Gauermann	Weixelgärtner lith.	63	48	à 6
1997	Eber von Wölfen überfallen . . .	—	—	61	46½	6
1998/99	Eberfamilie. Füchse mit dem Raube. (2 Bl.)	—	—	59	48	à 6
2000	Lämmergeier mit dem Gemskitz . .	—	A. Kaiser lith.	63	47½	6
2001	Battue aux loups (Gegenstücke zu: Hallali du cerf: No. 1947.)	O. de Penne	Photogravure	50	79	24
2002	Chasse au renard	—	—	50	79	24
2003	Chasse au furet. (Jagd mit Frettchen) .	O. de Penne	—	51	70	24
2004	Chasse au chien d'arrêt. (Rebhuhnjagd)	—	—	51	70	24
2005	Chasse au marais. (Entenjagd) . .	—	—	51	70	24
2006	Chasse sous bois. (Treibjagd) . . . (Vergl. No. 1947 u. 2023)	—	—	51	70	24
2007	Chasse, la, aux sangliers. (Wildschweinjagd)	Horace Vernet	J. B. M. Jazet	57	81	40
2008	Chasse, la, aux lions. (Löwenjagd) . .	—	—	57	81	40
2009/10	Dieselben zwei Darstellungen . . .	—	J. Gautier	36	50	à 12
2011	Chasse, la, au rat. (Gall. du duc de Brabant) .	Madon	Meunier	35	48	16
2012	Drive, the	E. Landseer	C. G. Lewis	45	64	21
2013	First of October. (Treiber mit Jagdbeute, Pferd und Hunden)	James Hardy	Alfr. Lucas	33	45	15
2014	First sight of the fox. (Junge Jagdhunde u. Fuchs an der Kette)	S. J. Carter	J. B. Pratt	56	72	42
2015	Last sight of the fox. (Gehetzter Fuchs in einer Schafheerde)	—	—	56	72	42
2016	Füchse, spielende. «Die glückliche Familie» .	F. Happel	A. Martinet	54	72	20
2016a	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	25
2017	Hallali du sanglier. (Wildschwein-Jagd) Vgl. 2001	O. de Penne	Photogravure	51	69	24
2018	Just caught. (Fuchs mit Ente) . . .	R. Ansdell	H. T. Ryall	55	86	30
2019	Run, the best, of the season. (Gehetzter Fuchs)	E. Landseer	Th. Landseer	54	85	42
2020	Maternal felicity. (Rehkuh mit Kitzchen) . .	S. Carter	J. B. Pratt	53	68	21
2021	Not caught yet. (Fuchs an der Falle) .	E. Landseer	C. G. Lewis	42	68	21
2022	Just caught. (Fuchs mit Ente) . . .	R. Ansdell	A. Lucas	42	68	21
2023	Prise d'un ragot. (Eberjagd) Vergl. No. 1924	Gélibert	Photogravure	51	74	63
2024	Return from hunting. (Schottische Jäger und Beute tragende Pferde.) Vor der Schrift .	E. Landseer	A. Tryall	56½	72	42
2025	«There's many a slip.» (Fuchs mit Ente) Neu!	J. S. Noble	G. Zobel	45½	82	30
2026	Weighing the deer. (Schott. Jäger Wild wiegend)	F. Tayler	Atkinson	63	91	32
2027	Gemsjagd, die	F. Gauermann	Weixelgärtner lith.	50	63	6
2028	Jagd-Ausbeute	Jan Weenix	J. Wölffle lith.	35	46	4½
2029	Speisekammer, die	Franz Snyders	—	35	46	4½
2030	Löwenjagd, die	P. P. Rubens	Ferd. Piloty u. J. Wölffle lith.	42	64	6
2031	Eberjagd, die	Franz Snyders	J. Wölffle lith.	42	63	6

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2032	Löwin, die, im Kampfe mit dem Eber	Franz Snyders	J. Wölffle lith.	38	54	4½
2033	Löwen, junge, ein Reh angreifend .	—	—	—	—	4½
2034/35	Bärenhetze, eine. Rehhetze. (2 Blatt) . .	Jan Fyt	—	37/34	59/52	à 4½
2036	Schweinshetze, eine	Franz Snyders	—	37½	60	4½
2037	Wolf und Fuchs	Chr. Pauditz	—	34	52	4½
	c. Hundebilder.					
	1. Hochformate.					
2038	Bather's attendant, the	Edw. Douglas	John Scott	61	47	42
2039/40	Castor. Pollux. (2 Bl. Hunde.)	C. Cunaeus	H. Sluyter	57	44	à 18
2041	David and Goliath. (Zwei Hunde) . . .	Moseley	T. Landseer	61	48	32
2042	Dignity and Impudence. (Jagd- u. Dachshund)	E. Landseer	G. Zobel	46	38	21
2043	Doughty and Carlisle	O. Weber	G. Lewis	57	51	21
2044	Fox hounds	O. de Penne	Photogravure	23	19	5
2045	George sits in Charlie's chair	E. Douglas	A. Turrell	61	44	42
2046	Good doggie. (Rattenfänger)	G. Earl	Alfr. Lucas	38	31	12
2047	Good doggie	E. Landseer	Th. Landseer	61	45	21
2048	Kiss me. (Ein Mädchen mit Hunden) . .	G. A. Holmes	Geo. Zobel	56½	43	42
2049	Can't you walk? (Junges Mädchen mit aufrecht stehendem Hund)	—	Alfr. Lucas	56½	43	42
2050	Relais de chiens. (Gekoppelte Dachshunde) Neu!	O. de Penne	Col Photogravure in Passepartout	57	42	24
2051	Au coin du feu. (Jagdhunde am Kaminfeuer) Neu!	—	Col Photogravure in Passepartout	57	42	24
2052	Spaniel and pheasant. (Hund mit Fasan)	E. Landseer	Th. Landseer	67	46	15
2053	Retriever and woodcock. (Hund mit Schnepfe)	—	—	67	46	15
2054	Strollers, little. (Junge Hunde)	—	J. O. Barlow	36	28	21
2055	Taste, the first. (Junge Hunde mit einer Peitsche spielend)	S. J. Carter	Alfr. Lucas	58	47	42
2056	Wanderers, little. (Junge Hunde) . .	—	—	58	47	42
	2. Breitformate.					
2057	Alexander and Diogenes. (Hundegruppe)	E. Landseer	Th. Landseer	55	69	21
2058	Uncle Tom and his wife for sale. (Bulldoggen)	—	Ch. Mottram	55	69	42
2059	Breakfast, the hot. (Hunde mit umgeworf. Topf)	C. Hancock	J. Porter	32½	42	10
2060	Breaking cover. (Fuchsjagd)	Ph. Reinagle	JOHN SCOTT	45½	65	15
2061/62	Chien et Chat. Riche et Pauvre. (2 Blatt)	A. de Dreux	P. Cottin	48	62	à 16
2063/64	Dieselben in kleinerem Format	—	—	28	37	à 5
2065	Crossing the Tay. (Jäger mit Hunden ein Flussboot besteigend)	F. Tayler	F. Stacpoole	55	84	32
2066	Death of the fox. (Fuchsjagd)	Saw. Gilpin	JOHN SCOTT	45½	65	21
2067	Diane et Blonde. (Chiennes de Louis XIV. Landschaft mit Fasanen etc.) . . .	Fr. Desportes	Ed. Willmann	45	58	12
2068	Folle et Mille. (Hunde mit Hühnern) . .	—	—	45	58	12
2069	Group, a, of favourites. (Hundegruppe) . .	Horlor	W. Giller	48	58½	21
2070	Half afraid. (Kinder mit grossem Hund) . .	Heyw. Hardy	T. L. Atkinson	45½	69	42
2071	Highland hearth, the	E. Douglas	R. P. Parkes	46	61	21
2072	Hühnerhund, englischer	Gottfr. Stoubbs	J. Wölffle lith.	35½	52½	4½
2073	Hunde, spielende	C. Steffeck	E. Werner	43	55	7½

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2074	Huntsman taking hounds to cover. (Jäger Hunde zum Walde führend)	Rosa Bonheur	C. G. Lewis	50	63	21
2075	Jack in office. (Hunde)	E. Landseer	Matzeroth	33	42	4
2076	Jagdhunde, raufende	Jan Fyt	J. Wölffle lith.	35	52	4½
2077	L'Innocence entre deux Larrons . .	Alf. de Dreux	A. Martinet	50	62	16
2078	Douleur, la, partagée	—	—	50	62	16
2079/80	Dieselben in kleinerem Format	—	A. Varin	32	39	à 5
2081	Laying down the law. (Hundeberathung) .	E. Landseer	Georg Zobel	42	45	9
2082	Lesson, the first. (Rattenfänger mit Jungen und Ratte)	J. Bateman	A. Lucas	52	76	21
2083	Full practice. (Hunde auf der Rattenjagd) .	G. Armfield	—	52	76	21
2084/85	Dieselben zwei Darstellungen . . .	. . . .	—	39	54	à 15
2086	Meeting, the, of Her Majesty's Stag hounds on Ascot heath	F. Grant	F. Brombey	43	72	30
2087	Member, a distinguished, of the human society. (Ruhender Neufundländer) . .	E. Landseer	G. Zobel	48	62	15
2088	Nothing venture, nothing have . . .	J. Bateman	Huttham	48	61	12
2089	Odin. (Lebensgrosser Kopf eines Jagdhundes)	E. Landseer	Simmons	45	59½	21
2090	Hafed. (Kopf eines schott. Windhundes) .	—	C. G. Lewis	45	59½	21
2091	Off to the rescue. (Neufundländer am Strand)	E. Landseer	Th. Landseer	59	76	42
2092	Champion. (Jagdhund mit Hase) . . .	—	—	59	76	42
2093/94	Partie. Revanche. Boule-dogue et Lévrier (2 Bl.)	A. de Dreux	Jazet, colorirt	42	60	à 24
2095	Puppy, an impudent. (Alter u. junger Jagdhund)	S. Noble	T. Landseer	56½	70	32
2096	Rat-catching. (Drei Hunde mit Ratten) . .	E. Landseer	—	29	39	10
2097	Saved. (Neufundländer mit gerettetem Kind) .	—	S. Cousins	51	80	63
2098	Dieselbe Darstellung	—	G. Zobel	32	51	21
2099	Off to the rescue (Vergl. No. 2091) . .	—	A. Lucas	32	51	21
2100	Sentinel, the	—	G. Zobel	32	51	21
2101	Setter, the	—	Th. Landseer	32	43	21
2102	Spaniel, the. (Wachtelhund am Bach) .	R. Reinagle	SCOTT u. WEBB	32½	40½	12
2103	Pointer, the. (Zwei Hühnerhunde) . .	M. T. Ward	—	—	—	12
2104	To ho, to ho. (Vorstehhunde) . . .	E. Landseer	Th. Landseer	58	83	63
2105	Ptarmigan Hill. (Wachtelhunde u. Haselhühner)	—	—	52	88	63
	d. Pferdestücke.					
2106	Feeding the horses. (Füttern der Pferde) .	J. F. Herring	T. L. Atkinson	76	60	21
2107	Halt. (Die Rast)	R. Ansdell	H. T. Ryall	76	60	21
2108	Highland shooting pony. (Pferdekopf mit Jagdbeute)	R. Ansdell	Hacker	38	29	4½
2109	Off Duty. (Pferde vor einem Landhaus) . . .	Wilh. Barraud	W. T. Davey	28½	77	21½
2110	Shoeing. (Pferd in der Schmiede) . . .	E. Landseer	C. G. Lewis	58	45	21
2111	Shooting pony, the. (Pferd mit Hunden) .	A. Cooper	W. Raddon	22	18	6
2112	Market-pony, the. (Bursche mit Pferd) .	T. Woodward	W. R. Smith	22	18	6

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2113	Society of friends . . . . . (Pferdeköpfe. Rund.)	J. F. Herring	T. L. Atkinson	60	60	15
2114/15	Friendly meal. Pharao's horses. (2 Bl.)	—	Lucas u. Wass	60	60	à 15
2116	Temperance meeting	—	Thomas	60	60	15
2117	Members of the agricultury society	—	Tomkins	60	60	15
2118	Tranquil enjoyment. (Pferdeköpfe) . . .	—	H. G. Watkins	29	29	4½
2119	Abandoned. (Verlassenes Militärgespann) .	Ad. Schreyer	Ch. Mottram	29	54	12
2120	In danger. (Wallachische Post im Schnee) .	—	—	29	54	12
2121	L'Automne. «Déception» (Gegenstücke zu No. 1761—1762)	A. de Dreux	P. Cottin	62	81	24
2122	Printemps, le. «Illusion»	—	—	62	81	24
2123	Chevaux dans la prairie. (Weidende Pferde)	Chialiva	P. Girardet	52	75	12
2124	Chevaux, les, en repos. Chin. Pap. (Vgl. 2168)	Wouvermann	A. Barth rad.	27½	33	4½
2125	Coming from the fair. (Rückkehr v. Pferdemarkt)	Rosa Bonheur	G. Zobel	50	95	63
2126	Dasselbe, kleinere Ausgabe . . .	—	W. T. Davey	41	84	42
2127	Horse fair, the, in Paris. (Pferdemarkt)	Rosa Bonheur	C. G. Lewis	41	84	42
2128/29	Dieselben zwei Darstellungen . . .	—	W. H. Simmons	21	42	à 10½
2130	Cover hack, the. (Jagdpferd im Stall) . .	E. Landseer	C. G. Lewis	63	79	21
2131	Draught horses. (Zwei Schimmel) . . .	A. Cooper	W. Giller	30	38	10
2132	Farewell caress. (Dame nimmt Abschied von ihrem Lieblingspferd)	Barber	Stacpoole	57	77	42
2133	Favourites. (Schimmel u. Hunde) . .	E. Landseer	T. Landseer	50	64	15
2134	Pony and Spaniel. (Pferd u. Jagdhunde) .	—	—	50	64	15
2135	Forgotten. (Pferd im Schnee wartend) . .	J. S. Noble	Ch. Mottram	45	60	21
2136	Welsh peasants. (Bauernmädchen mit Pferd)	G. Earl	C. A. Tomkins	45	60	21
2137	Highland ponies	Rosa Bonheur	J. Burnet	48	61	21
2138	Dieselbe Darstellung	—	C. G. Lewis	22	41	10½
2139	Hunter and hounds. (Jagdpferd mit Hunden)	E. Landseer	Th. Landseer	48	63	42
2140	Jongleur. (Rennpferd)	Harry Hall	G. Hester, color.	46	63	24
2141	Kincsem. Renn- u. Raçepferd (berühmte Stute)	Alph. Grey	—	38	50	21½
2142	Market morning. (Pferde u. Geflügel in einem Hofraum)	J. F. Herring	A. Lucas	57	86	42
2143	Smithy, the. (Zwei Pferde in der Schmiede)	—	—	57	86	42
2144	Meal, the frugal. (Fressende Pferde) . .	J. F. Herring	J. Burnet	54	76	15
2145	Three members of the Temperance society. (Saufende Pferde)	—	Th. Landseer	54	76	15
2146	Paix, la. (Pferd auf der Weide) . . .	A. de Dreux	A. Manceau	48	62	16
2147	Guerre, la. (Verlassenes Pferd auf Schlachtfeld)	—	—	48	62	16
2148/49	Dieselben zwei Darstellungen . . .	—	A. Varin	36	45	à 6½
2150	Spielgenossen. (Pferdekopf mit Hund u. Katze)	C. Arnold	J. Heawood	49½	41	5
2151	Pferde in der Koppel	O. Weber	Orig. Lithogr.	47	63	5
2152	Kühe an der Tränke	—	—	47	63	5
2153	Pferdestall, städtischer	Albr. Adam	J. Wölffle lith.	35½	44½	4½
2154	Pferdestall, ländlicher	Benno Adam	—	36	44½	4½
2155	Strawyard, the. (Pferde im Bauernhof) . .	J. F. Herring	W. T. Davey	50	65	15
2156	Taming the Shrew. (Dame und Pferd) . .	E. Landseer	Stephenson	53	87	63

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
	e. Verschiedene Thierstücke.					
2157	Denizens of the Highlands. (Schottische Stiere)	Rosa Bonheur	Th. Landseer	60	60	42
2158	Envoi. (Junge Katzen)	E. Lambert	P. Cottin	43	36	10
2159	Mädchen, heimkehrendes (mit Schäfchen im Arm)	J. Höfner	A. Schultheiss	56	43	15
2160	Schafstall, holländischer	E. Verboeckhoven	J. Wölffle lith.	37	29	4½
2161	Sheep, the lost. (Verirrtes Schaf)	E. Landseer	Th. Landseer	78	44	63
2162	Dieselbe Darstellung	—	G. Zobel	50	35	21
2163	Wild cattle at Chillingham. (Wilde Rinder) .	—	—	68	46	63
2164	Dieselbe Darstellung. (Vergl. No. 1916) .	—	—	50	34½	21
2165	Alpen-Schafe bei einem Gewitter . . .	R. Eberle	J. Woeffle lith.	23	29½	4½
2166	Bergerie, la. (Mädchen im Schafstall) . . }	Chialiva	G. Zobel	52	74	32
2167	Poulailler. (Kinder Geflügel fütternd) . . }	—	—	52	74	32
2168	Boeufs, les, en goguette. Chin. Papier . .	Nic. Berghem	A. Barth rad.	27½	33	4½
2169	Boeufs bretons, les. (Rinderheerde) . . }	—	Ch. Mottram	57	85	42
2170	Piccardy peasants going to a fair . . }	Beavis	C. G. Lewis	57	85	40
2171	Bouricairos. (Spanische Maulthiertreiber) . }	Rosa Bonheur	—	52	90	42
2172	Raid, a Scottish. (Schottische Heerde) . }	—	—	52	90	42
2173	Changing pasture. (Schott. Hirten im Kahne) }	—	H. T. Ryall	47	85	42
2174	Morning in the Highlands. (Schott. Heerde) }	—	C. G. Lewis	47	85	42
2175	Landais peasants. (Bauern zum Markte gehend) }	—	H. T. Ryall	47	85	42
2176	Greedy calves. (Kinder Kälber fütternd) . .	Otto Weber	Arth. Turrell	52	81	42
2177	Heerde, heimziehende. (Pend. zu No. 2257)	F. Voltz	C. Post	48	72	16
2178	Highland shepherd. (Schottischer Schäfer) .	Rosa Bonheur	C. G. Lewis	50	63	21
2179	Labourage, le. (Pflügende Stiere) . . .	Rosa Bonheur	P. Cottin	51	97	48
2180/81	Leçon de chasse. La fin du banquet. (2 Bl.)	E. Lambert	—	48	60	à 16
2182	Mittagsruhe. (Kühe und Ziegen am Felsenabhang)	F. Voltz	A. H. Payne	25½	32½	4
2183	Moutons au pâturage. (Schafe auf der Weide) }	Aug. Bonheur	P. Girardet	53	75	32
2184	Vâches à l'abreuvoir. (Kühe im Wasser) . }	—	—	53	75	32
2185	Chèvres dans la montagne. (Ziegen im Gebirge) }	—	—	52	75	32
2186	Mütter, besorgte. (Pferd, Fohlen, Hunde u. Hühner)	F. W. Pfeifer	W. French	25½	30½	4
2187	Pfarrer Spitz, der. (Hund hinter e. Schafheerde)	E. Mohn	E. Meissner	38	60	15
2188	Ploughing. (Pflügen mit Stieren)	Rosa Bonheur	W. T. Davey	47	91	42
2189	Haymaking. (Heuernte)	—	—	47	91	42
2190	Schafheerde. Chin. Papier	E. Jettel	Orig.-Radirung	17	22	3
2191	Schützlinge, die. (Mutterschaf u. kleines Mädchen mit Lämmchen)	Jul. Schrader	P. Habelmann	46	60	30
2192	Sermon, un, sur la Tempérance. (Réunion tenue par des chats)	Louis Leroy	Orig.-Radirung	33	43	5
2193	Straits, the, of Ballachullis. (Kühe einen See durchschwimmend) . . . . }	Rosa Bonheur	Ch. Mottram	51	87	42
2194	Rochers, les longs, de Fontainebleau. (Heerde im Park von Fontainebleau) . . }	—	Löwenstamm	52	87	42
2195	Heimkehr einer niederländischen Herde .	A. van de Velde	J. Wölffle lith.	34	39½	4½
2196	Schafstall, ein	F. Gauermann	Weixelgärtner lith.	46	61	6



III.

Landschaftliche Darstellungen und Ansichten.

Die radirten Blätter sind hier mit einem R, die lithographirten mit einem L, und die chromolithogr. mit CL bezeichnet.

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
	Nach älteren Meistern.					
2197	Am Waldessaum. Landschaft mit Staffage	Jac. d'Artois	FRIEDR. LOOS	32	49	8
2198	Dasselbe auf chin. Papier	—	—	—	—	10
2199	L'Allée de Frênes (mit Jagdzug). Amsterdam	J. Hackert u. van der Velde	Löwenstam R.	57	44	21
2200	Flucht, die, der heiligen Familie nach Egypten. (Dresden)	Claude Lorrain	C. KRÜGER	42	56	10
2201	Acis und Galathea. (Dresden)	—	—	42	56	10
2202/3	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 12
2204	Flucht, die, nach Egypten	—	W. F. GMELIN	43	58	20
2205	Acis und Galathea	—	—	43	58	20
2206	Landschaft mit dem Tempel der Venus	—	W. F. GMELIN	49	65	25
2207	Landschaft mit Mühle	—	—	49	65	25
2208	Temple, the, of Apollo. (Mit antikem Opfer)	—	W. WOOLLET	41	58	25
2209/10	Morgen. Mittag } 4 Blatt, römische Gegenden	—	HALDENWANG	41	58	à 12
2211/12	Abend. Dämmerung	—	—	41	58	à 12
2213a-d	Dieselben vier Darstellungen zusammen	—	—	41	58	36
2214a-d	Abdrücke auf chin. Papier à 15 M., zusammen	—	—	41	58	48
2215	Abendlandschaft	—	G. A. Troitzsch u. F. Würthle L.	38	51	6
2216	Pferdeschmiede im Winter	R. Zimmermann	C. Feederle L.	39	50½	6
2217	Seesturm, der	v. Everdingen	J. Wölffle L.	38	52	4½
2218	Schiffbruch, der	Jan Peeters	—	38	52	4½
2219	Rinaldo und Armida	Casp. Poussin	W. F. GMELIN	41	58	20
2220	Landschaft mit Gewitter	—	—	44	56	20
2221	Landschaft mit Dido und Aeneas. Alter Abdr.	—	J. VOLPATO	48½	71	15
2222	Grabmal der Caecilia Metella. (Belvedere.)					
2223a-b	Chin. Papier 10 M.; Abdr. vor der Schrift	C. Poussin	L. H. Fischer R.	29	24	20
2224	Waldlandschaft. (Belvedere) Abdr. vor der Schrift	Rembrandt	Will. Unger R.	17	26	10
2225	Landschaft mit heimkehrenden Feldarbeitern. Abdruck vor der Schrift, mit Plattenrand	P. P. Rubens	Fr. VIVARES	38	49	10

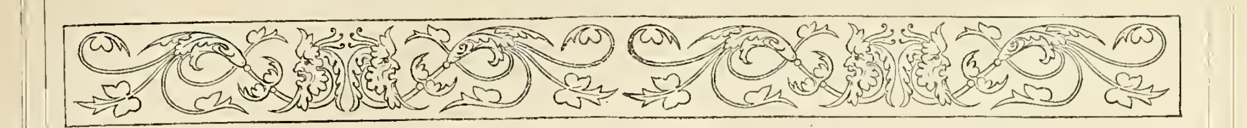
No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2226	Wasserfall, mit e. Burg im Hintergrund (I.)	Jac. Ruysdael	HALDENWANG	40½	34½	12
2227	Wasserfall, mit Häusern auf Bergeshöhe (II.)	—	HALDENWANG und L. Schnell	40½	34½	12
2228/29	Abdrücke auf chinesischem Papier . . .	—		—	—	à 15
2230	Judenkirchhof, der. (Dresden)	—	G. PRIMAVESI	53	58	10
2231	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	12
2232	Judenkirchhof, der. (Dresden)	—	L. FRIEDRICH	39	44	12
2233	Landschaft mit Kloster. (Dresden) . . .	—	C. KRÜGER	35	44	12
2234	Hirschjagd, die. (Baumlandschaft mit Fluss) .	—	C. A. GÜNTHER	45	60	12
2235	Dieselbe Darstellung (Dresden)	—	C. KRÜGER	45	61	12
2236/37	Torrent. le. La Cascade. (2 Blatt) . .	—	Champin L.	70	57	à 12
2238	Landschaft (mit den beiden Kühen im Wasser. — Gall. Schönborn.) Chin. Papier . .	—	J. J. de Boissieu R.	43	60	12
2239	Landschaft (mit dem Jäger am Waldeingange)	J. Wynants	—	42	58	12
2240	Landschaft, freie	Jac. Ruysdael	J. Wölffle L.	40	49½	4½
2241	Landschaft, waldige	A. Waterloo	—	—	—	4½
2242	Winterlandschaft	A. Schelfhout	—	38	51	4½
2243	Temple, the, of Jupiter (in the Island of Egina)	J. M. W. Turner	JOHN PYE	38	47½	12
2244	Seesturm mit Schiffbruch (bei Mondschein) } Hafen-Parthien	J. Vernet	J. J. FLIPART	43½	60	20
2245	Seesturm mit Schiffbruch (zur Tageszeit) }	—	—	43½	60	20
2246	Fuite, la, en Egypte. (Grosse Landschaft) .	L. E. Watelet	Jules Grebert	50	71	12
2247/48	Landschaften: Morgen und Abend. (2 Bl.)	Joh. Wynants	J. Wölffle L.	41	51	à 4½
2249	Apollo and the Seasons. (Ideale Landschaft mit den tanzenden 4 Jahreszeiten.) Schöner 2. Abdr.	R. Wilson und J. Mortimer	WILL. WOOLLET und B. J. Pouncy	39	53	25
2250	Celadon and Amelia (aus Thomson's Sommer. Landschaft mit stürm. Meer). Mit «Greenstreet»	R. Wilson	WILL. WOOLLET	39	53	25
2251	Meleager and Atalante. (Heroische Landschaft mit der Jagd des calydonischen Ebers) . .	R. Wilson und J. Mortimer	WILL. WOOLLET und B. J. Pouncy	39	53	25
2252	Ceyx and Alcyone. (Scene aus Ovid.) Meeransicht mit Sturm. Abdr. mit: Charlotte-Street	R. Wilson	WILL. WOOLLET	39	53	20
2253	Prachtvoller frühester Abdr. vor den Versen)	—	—	—	—	80
2254	Macbeth. (Gewitter-Landschaft mit d. drei Hexen.) Schöner alter Abdr. m. d. Adr.: Charlotte-Str.	F. Zuccarelli	—	39	53	30
2255	Prachtvoller erster Abdr. mit angelegter Schrift	—	—	—	—	80
2256	Fishery, the. (Seestück mit bewegten Meer) .	R. Wright	—	—	—	15
	Nach neueren Meistern.					
2257	Wasserfall, norwegischer	A. Achenbach	CARL B. POST	49	70	16
2258	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	20
2259	Winterlandschaft mit Runenstein . . .	—	v. Abbema R.	42	63	10
2260	Abdruck auf chin. Papier	—	—	42	63	12
2261	Am Meeresstrande nach einem Sturme	—	J. Wölffle L.	38	54½	4½
2262	Fischer an der Nordsee. (Landungsplatz)	—	C. Feederle L.	40	51	4½
2263	Landschaft mit Baumgruppe u. Viehheerde	E. Blery	Orig.-Radirung	44½	38	8
2264	Felsenschlucht mit Wasserfall u. Architectur	—	—	42½	31	8
2265	Waldpartie mit grosser Eiche im Vorgrund	—	—	45	32	8
2266	Hammerschmiede im bayer. Hochlande	Heinr. Bürkel	J. Wölffle L.	39½	50	4½
2267	Hammerschmiede in Schweden . .	Christ. Etzdorff	—	39	50	4½

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2268	Hammerschmiede im bayer. Hochlande .	Heinr. Bürkel	C. Hohe C-L.	42	58	10
2269/70	Mittag am Chiemsee. Die Alme. (2 Blatt)	—	—	42	60	à 10
2271	Gewittersturm. (Baumgruppe am Seeufer) .	Crola	G. Busse	22½	33½	7½
2272	Gebirgslandschaft mit Wasserfall u. Hirschen	G. Busse	—	31	40	6
2273	Italienische Landschaft. (Gegend bei Marini) .	—	—	24	31	3
2274/75	La Solitude. Le Torrent. (2 Blatt) . .	A. Calame	Orig.-Radirungen	58	42	à 60
2276/77	Abend. Morgen. (2 Blatt Landschaften) .	—	—	31	47	à 3
2278	Sumpflandschaft, norwegische	A. Cappelen	W. v. Abbema	39	64	10
2279	Abdruck auf chin. Papier	—	—	39	64	12
2280	Off portland. (Küste mit Schiffen) . . .	Carmichael	Mottram	45½	69½	21
2281	Terrasse du Palais Royal à Naples . }	Castiglione	Photogravure	30	53	16
2282	Promenade des Anglais à Nice . . }	—	—	30	56½	16
2283/84	Frühling. Sommer. (Morgen u. Mittag) 2 Bl. }	Leon Cogniet	Ed. Willmann	19	48	à 15
2285/86	Herbst. Winter. (Abend und Nacht) 2 Bl. }	—	Outhwaite	19	48	à 15
2287	Avant le grain. (Heimkehrende Fischerbote.) } Chin. Papier	M. Courant	Photogravure	50½	78	20
2288	La roche aux mouettes. (Seestück: im Vordergrund Felsen mit Möven) . . } Chin. Papier	—	—	50	78	20
2289	Pêche royale, la . . . . } Chin. Papier	Isabey	—	51	74	20
2290	Labrofoss bey Kongsberg in Norwegen.	J. C. Dahl	J. Fleischmann	37½	32	7
2291	Cours de l'Aar à la Handeck. (Berner Oberl.)	F. Diday	Orig.-Lithogr.	41½	57	10
2292	Temps orageux, le. (Forêt près de Morat) .	—	—	41½	57	10
2293	Bei Meran in Tyrol. (Landsch. nach d. Gewitter)	Elsasser	J. Tempeltey L.	42	57	7½
2294	Bauernhütte unter Bäumen am Wasser. Vor aller Schrift, auf chin. Papier	Louis Gurlitt	Orig.-Radirung	31	46	12
2295	Wetterhorn, das, in der Schweiz . . .	Ant. Hansch	Carl B. Post	54½	45	12
2296	Wiesbachhorn, das, im Pinzgau . . .	—	—	62½	46	12
2297	Intérieur de forêt. (Lichter Wald mit Wegen)	M. Hobbema	E. S. A. Blery	30	40	8
2298	Landschaft mit Wassermühle. Chin. Papier	—	J. H. Blees R.	39	52	12
2299	Dieselbe Darstellung. (Vor der Schrift) .	—	Will. Unger R.	14½	20½	10
2300	Moulins, les, de Meindert Hobbema . .	—	J. Tempeltey L.	32	48	10
2301	Well- und Wetterhorn, das. (Berner Oberland) }	C. Huber	C. Huber	49½	74	20
2302	Jungfrau, die, von der Wengeralp gesehen }	—	—	49½	75	20
2303	Vierwaldstädter-See mit Uri-Rothstock, von Brunnen aus gesehen . . . . . }	—	—	50	75	20
2304/6	Abdrücke auf chinesischem Papier . . .	—	—	—	—	à 25
2307	Retour, le, au Port. (Hafen mit Architectur)	Eug. Isabey	D. Lucas	49	67½	21
2308	Waldlandschaft mit Bach und Viehtreiber. }	J. B. Klombeck	J. H. Blees R.	39½	53	12
2309	Gewitter, aufziehendes. (Burgruinen und Baumgruppe im Vordergrunde.) Chin. Papier. . }	B. C. Koekkoek	J. H. Blees R.	39	52	12
2310/12	Abdrücke (nebst No. 2298) vor der Schrift .	—	—	—	—	à 24
2313	Urwald auf Ceylon } Tropische Landschaften	v. Königsbrunn	W. v. Abbema	50	45	10
2314	Palmenwald, indischer } Tropische Landschaften	—	—	50	45	10
2315/16	Abdrücke auf chinesischem Papier . . .	—	—	—	—	à 15
2317	Port en Bessin. (Meeresufer mit Architectur.)	Louis Leroy	Orig.-Radirung	27	43	7

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2318	Abendlandschaft mit den beiden Käuzchen.	C. F. Lessing	W. v. Abbema R	39	47	7½
2319	Abendlandschaft mit verfallenem Haus im Walde. (No. 2)	—	—	40	54	7½
2320/21	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 10
2322	Waldlandschaft mit Wasserfall und Fischreiher. (No. 3)	—	—	41	53	10
2323	Waldlandschaft mit Waldbach u. Sperber. (No. 4)	—	—	43	53	10
2324/25	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 12
2326	Landschaft mit Staffage aus dem 30jähr. Kriege. (Vertheidigung eines Kirchhofes)	—	W. v. ABBEMA u. F. Werner	41	63	12
2327	Klosterbrand, der, im Walde. (Im Mittelgrunde ausziehende Mönche)	—	W. v. Abbema u. E. Forberg	42	59	12
2328/29	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 18
2330	Klosterkirchhof, der	—	Tempeltey L.	36	42	9
2331	Herbst-Abend an der Isar bei München. (Neu! — National-Gallerie in Berlin)	Adolf Lier	Photogravure	45	93	20
2332	Eiche, deutsche. (Baumlandschaft mit Wasser)	J. W. Lindlar	v. Abbema R.	47	42	10
2333	Abdruck auf chines. Papier	—	—	47	42	51
2334	Schäferlied. (Landschaft mit Felsenwand und Ziegenheerde; Sonnenaufgang.) Neu!	Jul. Mařak	Photogravure auf chin. Papier	50	69	20
2335	Jägerlied «Hallali». (Waldlandschaft mit erlegtem Hirsch.) Neu!	—	—	50	69	20
2336/37	Morgen. Mittag. (Vier Blatt Tageszeiten in Waldlandschaften. Chin. P.)	—	E. Willmann	38	49	Bl. 12
2338/39	Abend. Nacht. (Vier Blatt Tageszeiten in Waldlandschaften. Chin. P.)	—	—	—	—	Bl. 12
2340/41	Frühling. Sommer. (Vier Blatt Jahreszeiten in Waldlandschaften. Chin. P.)	—	E. Willmann	33	26	à Bl. 6
2342/43	Herbst. Winter. (Vier Blatt Jahreszeiten in Waldlandschaften. Chin. P.)	—	—	—	—	à Bl. 6
2344	Waldeinsamkeit. 12 Stimmungsbilder. (Vgl. IV u. VIII)	—	E. Willmann R.	23 u. 32	32 u. 23	à 6
2345	Départ du bateau de sauvetage (Seestücke)	Mesdag	Photogravure	45	73	16
2346	Retour du bateau de sauvetage (Seestücke)	—	—	45	73	16
2347	Morgen auf der Kamppenwand	K. Millner	Feederle C-L.	44	58	6
2348	Abend auf der Kamppenwand. (Alpenglühen)	—	Feederle C-L.	44	58	9
2349	Odyssee-Landschaften: Abfahrt vom Lande der Cyklopen	Friedr. Preller	Lith. Farbendruck in Aquarellmanier	41	65	40
2350	Odysseus empfängt von Hermes das Moly	—	—	—	—	40
2351	Odysseus' Genossen vergreifen sich an den Rindern des Sonnengottes	—	—	—	—	40
2352/57	Die 6 anderen Darstellungen desselben Werkes	—	—	41	25	à 20
2358	Landschaft aus dem Rhonethal bei Sion (Sitten in der Schweiz)	J. G. Steffan	L. LINCKE,	54	75	30
2359	Theater, das, von Taormina (auf Sicilien)	Ernest Preyer	LINCKE, RIEGEL	54	75	30
	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 36
2360	Brautzug im Frühling (im Walde)	Ludw. Richter	L. Friedrich R.	39	64	15
2361	Abdruck auf chinesischem Papier	—	—	—	—	18
2362	Matinée d'hiver. Winterlandschaft (mit Figuren)	C. Rochoussen	H. Sluyter	42	68	21
2363	Promenade d'été. Sommerlandschaft (mit Figuren)	—	—	—	—	21
2364	Bucht, die, von Aulis (Pinakothek in München)	Carl Rottmann	Schöninger galv.	55	72	12
2365	Schlachtfeld von Marathon. (Pinakothek in M.)	—	—	55	72	12

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2366-2368	Landschaften, italienische: Tivoli; Taormina; Scylla und Charybdis. (3 Bl.)	Carl Rottmann	Lith. Farbendruck in Aquarellmanier	26	33	à 12
2369/71	Terracina; Reggio; Cyklopenfelsen. (3 Blatt)	—	—	—	—	à 12
2372/74	Bajae; Palermo; Veroneser Klause. (3 Blatt)	—	—	—	—	à 12
2375/77	Perugia; Nemi-See; Trient. (3 Blatt)	—	—	—	—	à 12
2378	Mondnacht in einer Meeresbucht	Knuth Baade	J. Wölffle C.L.	38	49	6
2379	Goehl, der hohe	Carl Rottmann	—	39	50	$7^1/_2$
2380	Küste von Sicilien mit Taormina und dem Aetna	—	J. Wölffle L.	35	50	$4^1/_2$
2381	Landschaft: Alte Stadt am Rhein	C. Scheuren	v. Abbema R.	33	48	$7^1/_2$
2382	Abdruck auf chin. Papier	—	—	33	48	10
2383/84	Morgenlandschaft. Bergkapelle. (2 Blatt)	Scheuren, Oehme	W. WITTHÖFT	26	34	à 3
2385/86	Schloss am Rhein. Schloss in Tirol. (2 Bl.)	Lessing, Pose	—	26	34	à 3
2387	Blüthe, die, Griechenlands	C. F. Schinkel	—	32	78	15
2388	Abdruck auf chines. Papier	—	—	32	78	20
2389	Landschaft, d. grosse deutsche (vorn 2 Schwäne)	J. W. Schirmer	J.W.Schirmer R	43	32	12
2390	Landschaft, d. grosse italienische (m. 2 Reisenden)	—	—	—	—	12
2391	Landschaftl. Orig.-Radirungen. (9 Blatt) Vgl. V.	—	—	35	28	45
2392	Sommerabend in Nieder-Bayern	Ant. Zwengauer	E. Wagner C.L.	37	55	$7^1/_2$
2393	Ruine einer Mühle im bayer. Hochlande	Rich. Zimmermann	C. Feederle L.	43	58	9
2394	Baden-Baden. Totalansicht	Ed. Willmann	E. WILLMANN	35	54	5
2395	Bacharach am Rhein. Abdr. auf chines. Papier	B. Mansfeld	B. Mansfeld R.	33	51	15
2396	Bingen am Rhein „ „ „ „	—	—	33	51	15
2397ab	Abdrücke vor der Schrift auf chines. Papier	—	—	—	—	à 30
2398	Berchtesgaden mit dem Watzmann. Totalansicht	Paul Weber	JUL. UMBACH	$35^1/_2$	$52^1/_2$	6
2399	Coblenz und Ehrenbreitstein v. Pfaffendorf aus	Jul. Umbach	—	$35^1/_2$	$52^1/_2$	6
2400	Bingen am Rhein (mit Heimkehr der Winzer)	F. Voltz	F. VOLTZ	28	$42^1/_2$	7
2401	Lorelei. (Rheinlandschaft bei Mondschein)	—	—	28	$42^1/_2$	7
2402	Dresden. Panorama	Paul Schulze	Orig.-Lithogr.	34	91	10
2403	Freiburg im Breisgau. (Gegenstück zu No. 2394)	Ed. Willmann	ED. WILLMANN	35	54	5
2404	Goslar am Harz, vom Steinberge aus	W. Ripe	A. SCHULE	$40^1/_2$	60	7
2405	Heidelberg von der Schlossterrasse	Ed. Willmann	ED. WILLMANN	34	53	8
2406	Abdruck auf chin. Papier	—	—	34	53	10
2407	Heidelberg, v. Wolfsbrunnerweg (Siehe Thunersee)	L. Rottmann	Farbendruck in Aquarellmanier	28	37	15
2408	Heidelberg, von der Hirschgasse (Siehe Thunersee)	—		28	37	15
2409	Königsee, der, bei Berchtesgaden	Paul Weber	JUL. UMBACH	$35^1/_2$	$52^1/_2$	6
2410	Rhein, der, bei Rolandseck u. Drachenfels	—	—	$35^1/_2$	$52^1/_2$	6
2411	Limburg, Schloss, an der Lahn	Pulian	CARL PESCHEK	34	29	6
2412	Moritzburg, Schloss, bei Dresden, mit Umgebung	B. Mannfeld	Orig.-Radirung	24	34	9
2413	Prag. Die kais. Hofburg Hradschin vom Quai aus	J. Meister	Chromolithogr.	50	67	18
2414	Strassburg: La Cathédrale	A. v. Bayer	L. SCHNELL	40	28	3
2415	Wien, aus der Vogelperspective	Rud. Alt	E. WILLMANN	40	66	14
2416	Rom. Totalansicht vom Monte Aventino ges. (3 Bl.)	G. F. Gmelin	Agost. PENNA	$39^1/_2$	186	15
2417	Neapel. Totalansicht	Salathé	Appert	53	85	12
2418	Rom. Totalansicht	A. Testard	—	53	85	12
2419	Rom. Totalansicht	C. Lindemann-	-Frommel R.	32	$47^1/_2$	12
2420	Neapel. Totalansicht	Frommel	Hoffmeister R.	32	48	12

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2421/22	Neapel. Nizza. 2 Bl. (Vergl. No. 2281 u. 2282)	Castiglione	Photogravure	30	53	à 16
2423	Venedig (mit dem Canal und Palast) . . .	Le Keux	G. A. Müller	38	57½	7
2423ab	Abdruck auf chin. Papier 10 M., u. offene Schrift	—	—	—	—	16
2424	Venice; the grand Canal. (Vgl. No. 2452) .	J. M. W. Turner	WILL. MILLER	38	58½	15
2425	Venedig: Eine Mondnacht	Bernh. Stange	J. Wölffle C.-L.	37	53	6
2426	Venedig: Leichenbegängniss eines Dogen	—	—	37	53	6
2427/28	Venedig: Der grosse Canal. Die Piazetta (2 Bl.)	Anton Canale	E. Wagner C.-L.	43	59½	à 6
2429	Venedig: Dogenpalast. (Rückseite) . .	H. Bürkel	Fr. Hohe C.-L.	44	57½	10
2430	Venise: Église della Salute	Canaletto	Brunet-Debaines R.	34	59	24
2431	Valley farm, the	Constable	—	50	43	32
2432	Palermo.	Franz Catel	J. Wölffle L.	40	54	4½
2433	Verona.	Emil Kirchner	—	40	55	4½
2434/35	Stadt Terracina. (2 Blatt) Chin. Papier .	J. Phil. Veith	J. P. VEITH	26½	37½	6
2436	Pompei. Ansicht der Stadt mit dem Vesuv.	G. Busse	G. BUSSE	39½	52½	6
2437/50	Griechenland und Italien: Athen, Korinth, Sikyon, Syrakus, Girgenti, Cervetri. (14 Bl.)	Wilh. Klose	E. Adler-Mesnard R.	14/18	16/30	à 3
2451/52	Constantinople. Venise. (2 Blatt) . . .	Ziem	Sabatier C.-L.	48	76	à 25
2453	Constantinopel: der Seehafen	Jac. Jacobs	E. Wagner C.-L.	42	59	7½
2454	Rigi-Kulm. Grosses Panorama	G. Meyer	Knüsli C.-L.	23	220	8
2455	Zürich, von der Waid aus	Siegfried	Siegfried	39	59	8
2456	Zürich, von der Sternwarte	Zollinger	Zollinger	39	59	8
2457	Zürich, vom Limatspitz aus	—	—	36	56	7
2458	Luzern, vom Gütsch aus	—	—	39	59	8
2459	Ragatz, vom Wartenstein aus	—	—	39	59	8
2460/61	Thunersee. Traunkirchen. (2 Blatt) . .	O. Scherfling	Chromolithogr.	28	37	à 15
2462	Aus den Alpen (Tirols). (21 Blatt) . .	Franz Alt u. A.	—	26½	38	à 3
2463	Schweiz, die. 48 verschiedene Ansichten .	A. Mosengel	—	22	27	à 2½
2464	Schweiz, die, in 12 stenochromatischen Aquarellen	C. Wilberg u. A.	—	26	36	à 3⅗
2465	Nilbilder, die. 24 Bl. nach der Natur aufgenommen	Carl Werner	Chromolithogr. in Aquarellmanier	18/40	24/41	à 9-15
2466	Paris. (Vue prise du Jardin des Plantes) Totalansicht	Salathé	Appert	53	85	12
2467	Paris, le nouveau. Vue à vol d'oiseau . .	H. Guesnu	H. Guesnu	52	82	12
2468	Dieselbe Darstellung	—	—	39	60	7
2469/70	Paris. Ruines du Palais des Tuileries. (2 Blatt)	Delauney	Orig.-Radirung	53	38	à 8
2471	Paris. Notre-Dame, Église Cathédrale de Paris .	Delauney	Orig.-Radirung	56½	44	12
2472	Chardres. La Cathédrale	—	—	46	38	12
2473	Rheims. Portail de la Cathédrale . . .	—	—	56	45	12
2474	London. Totalansicht, vom Westminster gesehen	Chapuis	Appert	53	83	12
2475	New-York. Totalansicht	Heine	Himely	60	94	12
2476	New-York: The Broadway. (Winterscene) .	H. Sébron	P. Girardet	60	87	16
2477	Niagara, la grande chute du	Fred. Church	W. Forest	26	55	16
2478	Niagara, les chutes du. (Ansicht der Wasserfälle)	H. Sébron	Salathé	60	94	12
2479	Habana, Panorama de la. Abdr. vor der Schrift	Ed. Willmann	ED. WILLMANN	38	105	30
2480	Havane, la	Lebreton	Orig.-Lithogr.	37	60	5
2481/82	Habane, la. Vue générale. La Place d'Armes (2 Bl.)	A. Hoefler	Cicéri et Benoist L.	32	48	à 5
2483	Rio-Janeiro, prés de l'ile de cabras. (Bl. 1 u. 2)	Nach e. Photogr.	—	44	143	10
2484	Rio-Janeiro. Vue générale prise de Castella. (Bl. 3)	—	—	44	71	20
2485	Buenos-Ayres. Grosses Panorama	D. Dulin	D. Dulin L.	46	93	15



IV.

Portraits und Köpfe.

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
	A. Aeltere Meister.					
	a. Männliche Bildnisse.					
2486	Buonarotti, gen. Michel-Angelo . . .	Michel-Angelo	A. François	30	24	10
2487	Derselbe	—	C. V. Normand	26	21	4
2488	Vinci, Leonardo da. Brustbild in Oval . .	G. Bossi	P. Anderloni	11 3/4	9 3/4	4
2489	Alfieri, Vittorio. Brustbild in Oval . . .	—	—	11 3/4	9 3/4	4
2490	Portrait, männliches. (Budapest) . . .	Ph. de Champagne	E. Doby R.	13 1/2	9	4
2491	Van Eyck's Familiengruppe bei Musikunterhaltung	Gonz. Coques	Eug. Doby	25 1/2	35	12
2492	Correggio, Antonio Allegri	Correggio	A. Marchesi	29	21	12
2493	Melanchthon, Philipp. Brustbild . .	Luc. Cranach	Fr. Müller	34	28	6
2494	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	9
2495	Luther, Dr. Martin. Brustbild . . .	—	—	34	28	6
2496ab	Abdrücke vor d. Schrift à 12 M., vor aller Schrift	—	—	—	—	à 18
2497	Luther, Dr. Martin. Brustbild. (Vergl. S. 78)	—	S. Amsler	22	19	2 1/2
2498/99	Luther, Dr. Martin. Phil. Melanchthon. (2 Bl.)	—	P. Rohrbach L.	23 1/2	19 1/2	à 3
2500	Luther. Melanchthon. (Auf einem Blatt) .	—	B. Keller L.	21	15	4 1/2
2501/2	Luther. Ph. Melanchthon. Brustbilder. (2 Blatt)	—	Heliochromogr.	47 1/2	39	à 6
2503	Ludovici, Cardinal. Kniestück, sitzend . .	Domenichino	E. Doby	19	14	4
2504	Dow, Gerard. Hüftbild am Fenster mit Palette	Gerard Dow	J. Et. Pannier	16	11 1/2	9
2505	Dürer, Albrecht	Albr. Dürer	F. Forster	25	19	10
2506	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
2507	Dürer, Albrecht. Chin. Papier	—	Fr. Wagner	33 1/2	25	10
2508	Derselbe	J. Rotenhamer	Luc. Kilian	20	26	6
2509	Derselbe	Albr. Dürer	J. Wölffle L.	40	31	6
2510	Holzschuher, Hieronymus. Brustb. Chin. Pap.	—	Fr. Wagner	33 1/2	25	24
2511	Abdruck vor der Schrift	—	—	—	—	45
2512	Dyck, Antoine van	A. van Dyck	G. Bertinot	37	27	9
2513	Derselbe. Chin. Papier	—	Calamatta	25	20 1/2	12
2514	Derselbe	—	Ed. Mandel	30	25	12
2515	Derselbe. Brustbild in Oval	—	J. A. Demannez	24	20	8
2516	Carl I., König von England. Halbfigur. (Dresden)	—	Ed. Mandel	37	29	15
2517	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	21
2518	Savoyen, Th. von. Prinz v. Carignan. (Berlin)	—	J. Caspar	34	30	10

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2519	Duquesnoy, dit Fr. Flamand. Brustbild in Oval	A. van Dyck	Desvachez	24	20	8
2520	Carl I. von England und Henriette Maria mit Kind auf dem Arm. (Windsor Castle)	—	Jean Massard	58	45	45
2521	Feldherr in Rüstung. (Belvedere) . . .	—	Sonnenleiter	33	29	
2522	Ariost, Ludovico. Brustbild	P. Ermini	R. Morghen	21 1/2	16 1/2	15
2523	Malaspina, Marchese. Abdruck vor der Schrift	Garavaglia	G. Garavaglia	17	13	12
2524	Dante Alighieri. Brustbild. Abdr. vor Bardi's Adresse	St. Tofanelli	R. Morghen	22 1/2	16 1/2	15
2525	Derselbe, eine Blume in der Hand (Frescogemälde in Florenz)	Giotto	Ant. Perfetti	12	9	12
2526	Derselbe. Halbfigur	—	J. Thäter	12	9	2 1/2
2527	Derselbe (Münchener Sammlung). Auf chin. P.	Masaccio	—	—	—	2 1/2
2528	Bildniss, männliches. (Budapest) Chin. Papier	Franz Hals	P. Rajon R.	17	12	4
2529	Friedrich Wilhelm, Churfürst von Brandenburg	A. Hannemann	Krauskopf R.	25 1/2	20 1/2	6
2530	Hemlinck, Hans, Maler. Brustbild in Oval .	H. Hemlinck	D. J. Desvachez	24	20	8
2531	Holbein, Hans, der Jüngere	H. Holbein d. J.	Fr. Weber	25	19	10
2532	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
2533	Erasmus, Desiderius . } Brustbilder, Baseler Museum	—	—	28	23	16
2534	Ammerbach, Johannes } Brustbilder, Baseler Museum	—	—	28	28	16
2535/36	Abdrücke auf chin. Papier	—	—	—	—	à 20
2537	Morett, Juwelier König Heinrich VIII. (Dresden)	—	L. Sichling	25	20	6
2538	Gyze, Jörg. Halbfigur im Arbeitszimmer. (Berlin)	—	G. Eilers	33 1/2	29 1/2	20
2539	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	25
2540/41	Huss. Calvin. Brustbilder. (2 Blatt) . . .	—	Fr. Müller	34	28	à 6
2542ab	Abdrücke vor der Schrift auf chin. Papier .	—	—	—	—	à 15
2543	Kupetzky, Joh. Halbfigur b. Damenbret. Vor a. S.	J. Kupetzky	Bernh. Vogel	35 1/2	26	9
2544	Buonarotti, Michel-Angelo. Brustbild in Oval	G. Longhi	G. Longhi	11 3/4	9 3/4	6
2545	Tasso, Torquato. Brustbild in Oval . . .	—	P. Caronni	11 3/4	9 3/4	6
2546	Derselbe. Brustbild in Oval. Vor Bardi's Adresse	P. Ermini	R. Morghen	22 1/2	16 1/2	15
2547	Bildniss eines jungen Mannes	G. Masaccio	Ant. Pfründer	20	16	6
2548	Mengs, Ant. Raphael. Halbfigur m. Zeichenmappe	Raph. Mengs	Dom. Cunego	27	20	4
2549	Miel, Jean. Kniestück in Mantel und Hut . .	Jean Miel	Fr. Koch R.	17	12 1/2	9
2550	Wilhelmus II., princeps Nassoviae. Brustbild	M. Miereveld	R. Morghen	27 1/2	21 1/2	7 1/2
2551	Murillo, Bartholomé Estéban. Halbfig. in Oval	B. E. Murillo	M. Blanchard	30	24	10
2552	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
2553	Derselbe	—	L. Calamatta	14	11 1/2	9
2554	Derselbe. (Budapest)	—	P. Rajon R.	15 1/2	12	4
2555	Friedrich d. Grosse u. seine Schwester Sophie Wilhelmine als Kinder. Abdr. vor d. Schrift	A. Pesne	Ed. Eichens	29	25	25
2556	Cocceji, Samuel v. Grosskanzler. Abdr. v. d. Schr.	—	H. Roemer	18	14 1/2	25
2557	Rembrandt dans son Atelier. Ganze Figur.	N. Pieneman	Mouilleron L.	34 1/2	25 1/2	7
2558	Sarto, Andrea del. Brustbild	I. da Pontormo	Carl Becker	24	18	18
2559	Raphael, Sanzio. Brustbild mit aufgestütztem Arm. (Louvre)	Raphael	Ed. Mandel	25	18	12
2560	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	15

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2561	Raphael Sanzio. Abdruck auf chin. Papier .	—	FR. FORSTER	25	20	10
2562	Derselbe. Brustbild. (Original in Florenz) .	—	FR. FORSTER	30	24	18
2563	Derselbe mit langem Haar	—	R. MORGHEN	26	19	12
2564	Derselbe. Kleines Brustbild. Chin. Papier .	—	ROB. REYHER	42	33PG.	$4^{1}/_{2}$
2565	Violinspieler, der. (Gallerie Sciarra in Rom) .	—	A. MARTINI	41	31	16
2566	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	22
2567/68	Abdruck vor der Schrift 30 M., chin. Papier	—	—	—	—	37
2569	Derselbe. Abdruck mit offener Schrift . .	—	J. FELSING	25	19	36
2570	Raimondi, Marc-Antonio. (Aus: Heliodor) .	Raphael	TH. RICHOMME	31	21	9
2571	Raimondi, Marc-Antonio	—	N. A. LEISNIER	$30^{1}/_{2}$	24	12
2572	Portrait eines jungen Mannes	—	FR. WEBER	36	25	7
2573	Julius II., Papst (im Lehnstuhl)	—	M. STEINLA	25	20	6
2574	Rembrandt von Ryn. Hüftbild. (Belvedere) .	Rembrandt	W. Unger R.	$25^{1}/_{2}$	$18^{1}/_{2}$	20
2575	Rembrandt. Halbfigur mit Palette. Ohne Plattenr.	—	DEVLAMYNCH	36	28	5
2576	Derselbe. Brustbild	—	A.L. MARTINET	24	19	5
2577	Derselbe. Brustbild	—	Jac. Fleischmann	$29^{1}/_{2}$	$21^{1}/_{2}$	5
2578	Derselbe. Halbfigur mit weitem Rock u. Mütze	—	Chr. Hess R.	24	20	5
2579	Derselbe. Brustbild in Oval, im Viereck .	—	J. P. de Frey R.	$21^{1}/_{2}$	$17^{1}/_{2}$	7
2580	Rembrandt und seine Frau. (Dresden) . .	—	F.Hanfstängl L.	54	44	7
2581	Dasselbe Bild	—	G. Planer R.	—	—	12
2582	Six, le Bourgmestre	—	J. W. KAISER	31	25	18
2583	Männliche Halbfigur im Mantel mit Stock	—	N. Massaloff R.	$20^{1}/_{2}$	17	4
2584	Mann, alter. (Budapest)	—	Will. Unger R.	22	17	4
2585	Männliches Bildniss. Abdruck vor der Schrift	—	Will. Unger R.	$18^{1}/_{4}$	14	10
2586	Mann mit Halskragen u. Käppchen. Brustbild	—	J. A. Boland R.	27	$22^{1}/_{2}$	9
2587ab	Abdruck auf chin. Papier 12 M., vor der Schrift	—	—	—	—	18
2588	Edelinck, G. Kupferstecher. Brustbild in Oval	H. Rigaud	de Meersman	24	20	9
2589	Roos, Joh. H. Brustbild	J. H. Roos	J. B. Schweyer	37	35	4
2590	Rubens, Peter Paul. Brustbild in Oval . .	P. P. Rubens	L. CALAMATTA	24	20	9
2591	Derselbe. Halbfigur. (Belvedere) Chin. Pap.	—	JOH. LINDNER	27	20	12
2592	Abdruck vor der Schrift	—	—	—	—	24
2593	Rubens mit Frau und Kind. Ganze Figuren.	P. P. Rubens	J. Marc-Ardell	47	36	35
2594	Sarto, Andrea del. (Vannucchi)	A. del Sarto	J. M. Saint-Ève	31	$22^{1}/_{2}$	6
2595	Ferdinand d. Katholische. (Budapest) Chin.Pap.	G. B. Tiepolo	W. Unger R.	23	12	4
2596ab	Tizian. Brustbild in Ornamentrahmen. (Berlin)	Tizian Vecelli	ED. MANDEL	30	25	20
2597	Abdruck vor der Schrift 30 M; Künstlerdruck	—	—	—	—	50
2598	Derselbe in Halbfigur. (Louvre) . . .	—	A. FRANÇOIS	30	24	10
2599	Karl V., deutscher Kaiser Brustbild in Oval	—	MORELLI	24	20	8
2600	Petrarca, Francesco. Brustbild . . .	St. Tofanelli	R. MORGHEN	$22^{1}/_{2}$	$16^{1}/_{2}$	15
2601	Troy, J. F. de. Halbfigur mit Palette und Malstock. Abdruck vor der Schrift . . .	F. de Troy	P. DREVET	40	30	25
2602	Juan de Austria, Bouffon de Philippe IV. (Madrid)	D. Velasquez	P. Rajon R.	23	14	4
2603	Watelet, C. H. Ganze Figur, am Fenster stehend.	C. H. Watelet	Orig.-Radirung	24	$18^{1}/_{2}$	7
2604	Portraitpruppe italienischer Dichter: Dante, Petrarca, Boccaccio, Guido d'Arezzo, Cavalcanti u. Cino da Pistoja. Halbfiguren. Chin. Papier	G. Vasari	J. BURGER	28	$29^{1}/_{2}$	12

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
	b. Weibliche Bildnisse.					
2605	Violanta, Tochter des Palma Vecchio. Halbfigur. (Neu!) Gegenst. zu: La bella di Tiziano	Paris Bordone	FR. WEBER	39	30	30
2606	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	36
2607ab	Abdruck vor der Schrift 60 M. u. auf chin. Pap.	—	—	—	—	72
2608ab	Künstler-Abdruck 120 M., Epr. de remarque	—	—	—	—	180
2609	Dieselbe Darstellung	—	GALG. CIPRIANI	33	26½	24
2610	Poesia, la (oder „Sappho")	Carlo Dolce	R. MORGHEN	22	16	24
2611	Sibilla Cumea. (Gall. Borghese in Rom)	Domenichino	ANT. PERFETTI	35	27	21
2612	Tassis, Louise de. Kniestück. (Liechtenstein-Gal.)	A. van Dyck	J. F. VOGEL	39	30	30
2613ab	Abdruck auf chin. Papier 36 M., vor d. Schrift	—	—	39	30	72
2614	Dyck's, A. van, Gemahlin	—	J. Wölffle L.	42	30	4½
2615	Henrietta Maria, Königin v. England, mit ihren Kindern, d. Herzog v. York u. d. Prinzen v. Wales	—	ROB. STRANGE	58½	46	45
2616	Sibilla Persica (schreibend). Halbfigur. Chin. Pap.	Guercino	ANT. PERFETTI	35	27	25
2617	Sibilla Samia. (Vergl. Seite 19)	—	—	—	—	25
2618	Bohémienne, la. (Louvre)	Franz Hals	Le Couteux R.	43	37	32
2619	Lais Corinthiaca. Halbfigur. (Basel)	H. Holbein d. J.	FRED. WEBER	25½	20	16
2620ab	Abdruck auf chin. Papier 20 M., vor d. Schrift	—	—	—	—	40
2621	Seymour, Lady. Halbfigur (Belvedere) Chin. P.	—	ED. BÜCHEL	25¼	18½	12
2622ab	Abdruck vor der Schrift 24 M., Epr. d'Artiste	—	—	—	—	36
2623	Portrait einer jungen Frau. (Belvedere)	—	ANT. PFRÜNDER	22	18	6
2624	Vestalin, die. (Dresden) (S. S. 38)	A. Kauffmann	J. BURGER	45	34	25
2625	Lairesse's Frau mit Kind. (Graf Fries in Wien)	G. Lairesse	L. BUCHHORN	28	25½	5
2626	Madonna Laura. Beati gli occhi, che la vider viva	Sim. Memmi	R. MORGHEN	17½	13	15
2627	Maria Mancini. Brustbild. (Berlin)	Pierre Mignard	ROB. REYHER	21	17½	12
2628	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
2629	Violante. Brustbild nach links. (Belvedere-Gallerie in Wien) Chin. Papier	Palma Vecchio	JOH. BURGER	25	20	12
2630/31	Abdr. vor der Schrift 24 M., Künstlerabdruck	—	—	—	—	36
2632	Fornarina, la. Raphael's Geliebte	Raphael	N. A. LEISNIER	30	24	18
2633	Dieselbe Darstellung	—	R. MORGHEN	25	19	24
2634	Visconti, la bella. (Rothpletz in Aarau)	—	FR. WEBER	21	16½	12
2635	Abdr. auf chin. Papier, mit Bordüre wie das Vorige	—	—	—	—	15
2636	Maddalena Strozzi Doni. Halbfigur. (Gall. Pitti)	—	M. ZIGNANI	25	17½	12
2637	Jeanne d'Arragon. Vice-Königin von Sicilien	—	A. LEFÈVRE	24	18	4½
2638	Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier	—	—	—	—	10
2639	Dieselbe. Kniestück, sitzend	—	L. ZÖLLNER L.	33	27	4
2640	Artémise, la Reine. (Madrid)	Rembrandt	Milius R.	36	39	32
2641	Judenbraut, die. (Gall. Lanckoronsky) Chin. Pap.	—	W. Unger R.	20	15	4
2242	Abdruck vor der Schrift	—	—	—	—	8
2643	Saskia, Rembrandt's Frau. Halbfigur	—	Anonym	16½	13½	3
2644	Damen-Brustbild mit Spitzenkragen u. Federfächer	Rembrandt	DORIS RAAB	25	20½	10
2645	Artemisia, Gemahlin des Mausolos. Halbfigur	Guido Reni	J. F. BAUSE	30	23½	
2646	Cenci, la. Brustbild	Guido Reni	CALAMATTA	31	23	10
2647	Cenci, Beatrice. Brustbild	—	Fr. v. Stadler	17¼	13	4
2648	Sibylla, la. Brustbild. Vor d. Schr. auf chin. Pap.	Domenichino	—	—	—	4

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2649	Elisabeth von Bourbon. Königin von Spanien	P. P. Rubens	A. BLANCHARD	24	$18^1/_2$	10
2650	Abdruck vor d. Schrift. (Gegenst. zu No. 2637)	—	—	—	—	20
2651	Forman, Helene. Rubens' zweite Frau. (Dresden)	—	C. FR. STÖLZEL	23	18	6
2652	Forman, Helene, mit ihrem Sohne. Ganze Figur	—	C. Feederle L.	$48^1/_2$	$34^1/_2$	$7^1/_2$
2653	Forman, Helene, als Braut. Brustbild. (München)	—	Orig.-Photogr.	32	26	6
2654	Lucrezia del Fede. Halbfigur nach links sitzend. (Madrid)	Andr. del Sarto	A. Gilbert R.	$16^1/_4$	$12^1/_2$	5
2655	Bella, la, di Tiziano. Kniestück. (Pitti in Florenz)	Tizian Vecellio	ED. MANDEL	39	$29^1/_2$	30
2656	Abdruck auf chin. Papier. (Vgl. No. 2605) .	—	—	—	—	36
2657	Dieselbe Darstellung. (Gegenst. zu No. 2516)					
2658	Abdruck auf chin. Papier	—	A. PERFETTI	36	28	20
2659	Bella, la, di Tiziano. Halbfigur nach links. (Palazzo Sciarra in Rom.) Chin. Papier .	—	—	36	28	20
2660	Maitresse, la, du Titien	—	FR. FORSTER	34	28	10
2661	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	15
2662	Schöner Abdr. vor d. Adr. Artaria, ohne Plattenr.	—	—	—	—	25
2663	Lavinia, die Tochter Titians, mit Fruchtschale	—	ED. EICHENS	32	25	12
2664	Flora, la, die Tiziano	—	RAN. BETTAZZI	21	17	15
2665	Urbino, Herzogin. Halbfigur	—	Will. Unger R.	$19^3/_4$	12	3
2666	Gonzoga, Eleonore. Kniestück	—	—	$19^3/_4$	$12^1/_2$	6
2667	Potocka, Gräfin. Brustbild. (Berlin) . . .	Unbekannt	ROB. REYHER	25	18	18
2668	Abdruck auf chines. Papier	—	—	—	—	$22^1/_2$
2669	Margaretha, Infantin von Spanien. Kniestück	D. Velasquez	HANS MEYER	32	27	15
2669a	Abdruck auf chin. Papier (Louvre) . . .	—	—	—	—	20
2670	Marguerite Thérèse, l'Infante. (Louvre)	—	C. Waltner R.	46	38	40
2671	Le Brun, Louise. Kniestück, malend . . .	Vigée-Lebrun	W. ROHR	28	$20^1/_2$	12
2672	Vigée-Lebrun, Mme. Halbfigur	—	Ch. Waltner R.	$17^1/_2$	$13^1/_2$	6
2673	Lisa Gioconda: La Jaconde. (Louvre) Vor der Schrift. Chin. Papier	L. da Vinci	L. CALAMATTA	38	28	20
2674	Dieselbe Darstellung	—	AUG. FAUCHERY	43	32	16
2675	Dieselbe Darstellung	—	A.F.E. BRIDOUX	27	21	5
2676	Dieselbe Darstellung	—	Jaquemart R.	48	32	48

B. Neuere Portraits.

a. Die kaiserliche Familie, Regenten, Fürsten und Heerführer etc.

(Vergl. auch die Abtheilung «Photographien»)

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2677	Wilhelm I. deutscher Kaiser. Brustb. i. Uniform	Nach e. Photogr.	JOH. LINDNER	$40^1/_2$	31	20
2678	Friedrich Wilhelm, Kronprinz des deutschen Reiches. Brustbild	Joh. Lindner	—	$41^1/_2$	31	20
2679	Wilhelm I., deutscher Kaiser. Brustbild in Uniform. Oval. Mit Facsimile . .	Nach e. Photogr.	C. F. MERKEL	38	$29^1/_2$	5
2680	Friedrich Wilhelm, Kronprinz des D. R. »	—	—	—	—	5
2681	Wilhelm I., als Prinz-Regent v. Preussen. Ganze Figur. Mit Facs. «Sincere et constanter»	Edm. Wodick	P. Habelmann	46	35	15
2682	Friedrich Wilhelm, Kronprinz. Hüftb. in Uniform	C. Becker	C. BECKER	$35^1/_2$	$28^1/_2$	12
2683	Abdruck auf chin. Papier	—	—	—	—	18

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2684	Wilhelm I., deutscher Kaiser . . } Auf chin. Papier	Hans Meyer	Hans Meyer	28	18 PG.	3 u. 6
2685	Friedrich Wilhelm, Kronprinz . } Auf chin. Papier	—	—	—	—	3 u. 6
2686	Friedrich Carl, Prinz v. Preussen	Alb. Teichel	Alb. Teichel	28	18 PG.	3 u. 6
2687	Wilhelm I., Kaiser. Halbfigur nach rechts . .	A. v. Werner	Lichtdruck	37	25	5
2688	Wilhelm I., Kaiser. Lebensgr. Brustbild in Oval	C. Süssnapp	C. Süssnapp L.	75	63	15
2689	Augusta, deutsche Kaiserin. Brustbild in Oval	F. Winterhalter	—	75	63	15
2690	Friedrich Wilhelm, Kronprinz des D. R. .	C. Süssnapp	—	75	63	15
2691	Wilhelm I., im Krönungs-Ornat. Ganze Figur	F. Winterhalter	G. Feckert L.	69	48	15
2692	Augusta, im Krönungs-Ornat. Ganze Figur .	—	—	69	48	15
2693	Friedrich Wilhelm, Kronprinz. Halbfigur .	G. Feckert	—	46	36	5
2694	Victoria, Kronprinzessin. Halbfigur . .	—	—	46	36	5
2695	Wilhelm I., deutscher Kaiser. Brustbild .	E. Milster	Orig.-Lithogr.	27½	23½	4½
2696	Friedrich Wilhelm, Kronprinz des D. R. .	Th. Hellwig	P. Rohrbach L.	27½	23½	4½
2697	Friedrich Karl, Prinz von Preussen . .	E. Milster	Orig.-Lithogr.	27½	23½	4½
2698	Wilhelm I., deutscher Kaiser, zu Pferde. (S. S. 29)	Camphausen	C. Süssnapp L.	63	62	15
2699	Wilhelm I., Kaiser. Brustbild in Civil . .	C. Suhrlandt	Chromolith. in Pastellmanier	38	30½	10
2700	Friedrich Wilhelm, Kronprinz, i. Uniform u. Civil	—		38	30½	à 10
2701	Wilhelm I., Kaiser. Brustbild in Uniform .	Nach dem Leben	Heliochromogr.	44½	30½	7
2702	Friedrich Wilh., Kronprinz. Kniestück i. Uniform	A. Diethe	—	44½	30½	7
2703/4	Dieselben beiden Portraits in verschied. Format	Nach dem Leben	Photographie	—	—	1—27
2705	Friedrich Wilhelm, der gr. Kurfürst } Reiterbilder Siehe S. 29	Camphausen	E. Forberg	22	19	6
2706	Friedrich der Grosse } Reiterbilder Siehe S. 29	—	—	22	19	6
2707	Friedrich II., mit Hut grüssend. Fast Kniestück, nach links. Selten	J. F. Bause	J. F. Bause	44½	34	45
2708	Friedrich II., König v. Preussen. Brustb. in Profil	Chodowiecki	Ed. Mandel	17	14 PG.	3
2709	Derselbe. Kniestück, grüssend mit Hut i. d. Hand	Frank	—	24½	19 PG.	4½
2710	Derselbe. Brustbild	—	Hans Meyer	22	17	9
2711	Friedrich II. (der Grosse), Kniestück. Holzschnitt	A. Menzel	E. Kretzschmar	26	21	4
2712	Friedrich II., nach der Schlacht bei Collin. Ganze Figur, sitzend	Jul. Schrader	A. H. Payne	48	39	10
2713	Friedrich I., Kaiser Barbarossa. Ganze Figur	C. F. Lessing	J. C. Siedentopf	39	19½	6
2714	Francis Ist Emperor of Austria (im Thronsessel)	Th. Lawrence	G. H. Phillips	33	22	12
2715	Franz Joseph I., Kaiser v. Oesterr. Ganze Figur	F. Winterhalter	Louis Jacoby	61	41	16
2716	Kaiserin Elisabeth von Oesterreich » »	—	—	—	—	16
2717ab	Dieselben in Abdrücken auf chin. Papier . .	—	—	—	—	à 20
2718	Franz Joseph I., Kaiser v. Oesterreich, zu Pferde	F. Adam	Lithographie	65	55	10
2719	Derselbe in Marschalls-Uniform. Lebensgr. Brustb.	A. Dauthage	Orig.-Lith. u. col.	74	54	8
2720	Kaiserin Elisabeth, im Galakleide . . .	—	—	—	—	8
2721	Franz Carl von Oesterreich; im Wagen im Prater	A. Zapis	Aug. Schaeffer	43	65½	10
2722	Stephanie (Beauharnais). Grande-duchesse de Bade	Schröder	A. Kessler	33	27	7½
2723	Maximilian Joseph, König v. Bayern. Brustbild	J. Stieler	N. Schenker	29	24	7½
2724	Ludwig I., König von Bayern	—	F. Forster	40	30	10
2725	Ludwig II., König von Bayern	J. Lindner 1874	Joh. Lindner	59 PG.	54 PG.	15
2726	Derselbe. Brustbild in verschiedenem Format	Nach dem Leben	Photographie	—	—	1—27

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2727	Johann, König von Sachsen. Lebensgrosses Brustb.	M. Müller	J. G. Fritzsche L.	66½	53	7½
2728	Johann, König von Sachsen	C. Feederle	Lithographie	52	38	4½
2729	Albert, König von Sachsen. Brustbild . . }	C. Süssnapp	C. Süssnapp L.	35	27	6
2730	Carola, Königin von Sachsen » . }	—	—	—	—	6
2731	Albert, König von Sachsen. Brustbild in Uniform	A. Diethe	Heliochromogr.	46	37½	6
2732/33	Derselbe. Brustbild in verschiedenem Format	Nach dem Leben	Photographie	—	—	1—27
2734	Carl August (Herzog von Weimar) bei Goethe	Schwerdgeburth	Schwerdgeburth	27	23	3
2735	Friedrich, Herzog von Anhalt. Kniestück . }	W. Krauskopf	Orig.-Radirung	33½	25	à 8 u.
2736	Antoinette, Herzogin von Anhalt . . . . }	—	—	—	—	à 10
2737	Gustav Adolf, König v. Schweden. Ganze Figur	C. Andreä	P. Barfus	37½	21	4 u. 6
2738	Leopold I., König von Belgien. Kniestück .	Metzmacher	Metzmacher	22	15	2
2739	Victor Emanuel, König von Italien. Kniestück	—	—	22	15	2
2740	Napoleon I., Kaiser von Frankreich . . .	P. Delaroche	A. Louis	34	26	16
2741	Napoleon zu Fontainebleau 31. März 1814. Ganze Figur sitzend. (Leipzig) Abdr. auf chin. Pap.	—	V. Schertle L.	44	33	7½
2742	Napoleon musing at St. Helena . . .	B. R. Haydon	J. E. Coombs	27	22½	7½
2743/44	Napoleon III. u. Kaiserin Eugenie. Halbfig. 2 Bl.	Metzmacher	Metzmacher	22	15	à 5
2745	Napoleon III. Halbfigur	Ch. L. Müller	A. Blanchard	34	23	5
2746	Pierre-le-Grand. Kaiser von Russland . . .	P. Delaroche	H. Dupont	34	26	10
2747	Papst Pius IX., Kniestück	Metzmacher	Metzmacher	22	15	2
2748	Papst Leo XIII. Sitzende Halbfigur . . .	Joh. Lindner	Joh. Lindner	30½	21 pg.	5
2749	Papst Leo XIII. Halbfigur im Lehnstuhl . .	C. Suhrlandt	Chromolithogr.	50½	29	15
2750	Papst Leo XIII.	E. Lafon	Photogravure	40	25	8
2751	Washington, Georg. Präsident d. Ver. Staaten	L. Cogniet	N. Laugier	64	52	60
2752	Derselbe. Brustbild	G. Longhi	G. J. Felsing	18	13	3
2753	Franklin, Benjamin. Brustbild mit Umrahmung	J. Schrader	Alfr. Krausse	35	28	15
2754	Bismarck, Fürst von. Reichskanzler. Brustbild	H. Roemer	H. Roemer	20	16	10
2755	Derselbe. Brustbild ohne Hintergrund . .	C. F. Merkel	C. F. Merkel	38	29	6
2756	Derselbe. Mit breitkrämpigem Hut . . .	F. Lenbach	W. Hecht xylogr.	30½	23½	5
2757	Derselbe. Kniest., im Militairüberrock. Mit Facs. }	Jul. Schrader	Alfr. Krausse	40½	30	15
2758	Moltke, Graf von, am Feldtisch. Kniestück }	—	—	40	30½	15
2759	Derselbe »	—	Hans Meyer	39	28	9 u. 12
2760	Bismarck, Fürst v. Brustbild in Uniform } Vergl. Seite 29	Alb. Teichel	Alb. Teichel	28	18 } Plattengr.	3
2761	Moltke, Graf von Feldmarschall in Unif. }	—	—	28	18 }	3
2762	Roon, Graf v. Kriegsminister in Uniform }	—	—	28	18 }	3
2763	Blücher, Prince. Ganze Figur mit erhobenem Arm	Th. Lawrence	C. E. Wagstaff	32	21	12
2764	Blücher, Gebh. Lebrecht, Fürst. Brustbild .	F. C. Gröger	H. Wegener	34	26 pg.	6
2765/66	Bismark u. Moltke. 2 Bl. in verschiedenen Format	Nach dem Leben	Photographie	—	—	1—27
2767	Bismarck, Fürst von. Brustbild	R. Dielitz	Photographie	—	—	3 u. 12
2768/69	Bismarck. Moltke. 2 Blatt. Brustbilder . .	C. Suhrlandt	Chromolithogr.	38	30	à 10
2770	Falk, Dr. A., ehem. k. preuss. Staatsminister .	P. Rohrbach	Lithographie	23½	19½	3
2771	Derselbe. Brustbild wie Voriges	C. Süssnapp	—	30½	25	4
2772	Stephan, General-Postmeister d. deutschen Reiches	Fr. Hecht	—	31	27	3
2773	Tegethoff, W. von, Oesterr. Vice-Admiral .	R. Beyer	E. Doby	31	27	10

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2774 bis 2816	Portrait-Skizzen, 44 Blatt nach Zeichnungeu als: König Albert v. Sachsen, Kronprinz v. Pr., Herzöge v. Coburg, Würtemberg, Grossherzöge v. Baden, Oldenburg, Weimar, Mecklenburg, Prinz Georg v. Sachsen, v. Manteuffel, v Moltke, v. Kamecke, v. Stosch, v. Fabrice u. A.	Ant. v. Werner	Lichtdrucke	$25^1/_2$	$18^1/_2$	à 2
	2. Bildende Künstler.					
2817	Adam, Franz, Schlachtenmaler. Kniestück, sitzend	J. L. Raab	Orig.-Radirung	36	25 PG.	10
2818	Bildnisse von Zeitgenossen. 8 Bl. (Vergl. Werke)	E. Bendemann	Photographie	$28^1/_2$	23	15
2819	Cornelius, Peter von. Brustbild	C. Begas	LAZ. SICHLING	$14^1/_2$	$11^1/_2$	$2^1/_2$
2820	Derselbe. Brustbild	N. Biow's Lichtb.	MANDEL u. JACOBY	37	27	$1^1/_2$
2821	Derselbe. „	Ed. Bendemann	Photographie	28	23	5
2822	Defregger, Franz. Historienmaler. Halbfigur	J. L. Raab	Orig.-Radirung	33	25 PG.	10
2823	Delaroche, Paul. Brustbild, sitzend . . .	E. Buttura	LEVASSEUR	15	12	5
2824	Dürer, Albrecht „	G. Krämer	Fr. Leyde phot.	40	33	8
2825	Graff, Anton. Halbfig. mit Palette. Abdr. vor d. Schr.	A. Graff	J. G. MÜLLER	34	25	10
2826	Hübner, Julius. Director in Dresden. Brustbild	G. Eilers	G. EILERS	30	22	5
2827	Kaulbach, Wilhelm von. Brustbild . . .	J. L. Raab	J. L. RAAB	$20^1/_2$	16	9
2828	Derselbe. Brustbild. Abdruck vor der Schrift	Wilh. Unger	Orig.-Radirung	22	15	5
2829	Knabl, Joseph. Bildhauer. Kniestück, sitzend .	J. L. Raab	—	$32^1/_2$	25 PG.	10
2830	Lenbach, Franz. Portraitmaler. Halbfigur .	—	—	34	26 PG.	10
2831	Lindenschmit, Wilhelm. Historienmaler . .	—	—	32	25 PG.	4
2832	Mandel, Eduard. Kupferstecher	V. Jasper	Orig.-Radirung	$12^1/_2$	$10^1/_2$	3
2833	Derselbe. Brustbild	J. L. Raab	—	29	21	10
2834	Overbeck, Friedrich. (Vgl. Werke: Bildnisse)	G. Hauser	L. Flameng R.	16	12	2
2835	Piloty, Dr. Carl von. Halbfigur mit Palette . .	J. L. Raab	Orig.-Radirung	$28^1/_2$	21 PG.	10
2836	Preller, Friedrich. Halbfigur mit Palette . .	Marshall	W. Unger R.	26	$20^1/_2$	10
2837	Rauch, Christian. Bildhauer. Brustbild . .	C. Begas	A. SCHULTHEISS	$14^1/_2$	12	$2^1/_2$
2838	Derselbe, mit offenem Hintergrund . . .	G. Schadow	ED. MANDEL	26	21 PG.	6
2839	Ridinger, Joh. Elias. Halbfigur	J. Seuter	L. SICHLING	12	9	2
2840	Schadow, Dr. Gottfried. 56 Jahr alt . .	W. Schadow	G. Seidel	15	13	2
2841	Schadow, Dr. Gottfried	Jul. Hübner	H. BREI	19	$17^1/_2$	6
2841 a	Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. .	—	—	—	—	10
2842	Schadow, Wilhelm. Kopf nach links . .	—	JOS. KELLER	20	14 PG.	5
2843	Scheffer, Ary. Halbfigur	J. L. Benouville	HENR.-DUPONT	28	$22^1/_2$	10
2844	Schinkel, Karl Friedrich. Oberbaurath . .	C. Brand	L. SICHLING	14	12	$2^1/_2$
2845	Schwanthaler, Ludwig von	W. v. Kaulbach	C. GONZENBACH	15	11	$1^1/_2$
2846	Thorwaldsen, Albert Berthel. Brustbild .	F. Krüger	G. Lüderitz	30	$25^1/_2$	$7^1/_2$
2847	Toschi, Paolo, sitzend am Zeichnentisch . .	Carl Raimondi	C. RAIMONDI	28	23	25
2848	Vernet, Horace. Kniestück	Leop. Massard	L. MASSARD	29	21	3
2849	Vischer, Peter. Erzgiesser	Alb. Freytag	Fr. Leyde phot.	40	32	8
2850	Vogel, Ludwig. Historienmaler :	Zünd	RUD. RAHN	$27^1/_2$	$19^1/_2$	4
2851	Voltz, Friedrich. Halbfigur mit Palette . .	J. L. Raab	Orig.-Radirung	$29^1/_2$	22 PG.	10
2852	Wagemüller, Michael. Bildhauer. Sitzende Halbfig.	—	—	$33^1/_2$	26 PG.	10
	NB. Die Raab'schen Radirungen auf holl. Pap. à Bl. 4 M.					

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
	3. Dichter und Gelehrte. Vergl. Werke: Portrait-Album, Dichter-Gallerien.					
2853	Amiens, Peter von, predigend. Halbfigur .	De Keyser	Fr. Oldermann	$35\frac{1}{2}$	28	18
2854	Arndt, Ernst Moritz. Halbfigur mit Facsimile	J. Röting	C. Wildt L.	46	36	5 u. $7\frac{1}{2}$
2855	Derselbe. Brustbild	N. Biow's Lichtb.	R. Trossin	37	27	$1\frac{1}{2}$
2856	Blumenbach, Joh. Friedr. Naturforscher u. Arzt	L. E. Grimm	J. L. Raab	14	12	$2\frac{1}{2}$
2857	Burns, Robert, am Tisch schreibend . .	W. Allan	J. Burnett	43	34	12
2858	Darwin, Charles. Brustbild in schraff. Einfassung	Alfr. Krausse	Alfr. Krausse	35	$28\frac{1}{2}$	8
2858a	Erste Abdrücke auf grossem Papier . . .	—	—	—	—	18
2859	Derselbe. Brustbild	Carl Klič	Lithogr. in Tondr.	$47\frac{1}{2}$	39	8
2860	Diesterweg, Adolf. Brustbild	Nach e. Photogr.	P. Rohrbach L.	$23\frac{1}{2}$	$19\frac{1}{2}$	3
2861	Eggers, Friedr. Brustbild in Oval. mit Facsimile	Ed. Mandel	Ed. Mandel	$10\frac{1}{2}$	9	6
2862	Fichte, Joh. Gottl. Philosoph	Bury	A. Schultheiss	14	12	$2\frac{1}{2}$
2863	Fröbel, Friedrich. Brustbild mit Facsimile .	P. Rohrbach	Lithographie	$23\frac{1}{2}$	$19\frac{1}{2}$	3
2864	Geibel, Emanuel	G. Quentell	A. Semmler	24	20	$4\frac{1}{2}$
2865	Gellert, Chr. Fürchtegott. Ganze Figur. (Statuette)	H. Knaur	Laz. Sichling	$24\frac{1}{2}$	20	2
2866	Derselbe. Brustbild in Oval (Museum in Weimar)	A. Graff	K. Schwier phot.	21	17	$2\frac{1}{2}$
2867	Görres, J. von. Brustbild	Ed. Steinle	Const. Müller	$15\frac{1}{2}$	13	2
2868	Goethe, Joh. Wolfgang	Chr. L. Vogel	A. Semmler	32	25	2 u. 3
2869	Derselbe	v. Kügelgen	C. E. Hess	17	14	3 u. $4\frac{1}{2}$
2870	Derselbe	L. Sebbers	L. Sichling	14	12	$2\frac{1}{2}$
2871	Derselbe. Halbfigur nach rechts . . .	Schwerdgeburth	Schwerdgeburth	25	21	3
2872	Derselbe. Miniatur-Brustbild	G. O. May	R. Reyher	$7\frac{1}{4}$	$5\frac{3}{4}$	$2\frac{1}{2}$
2873	Derselbe. Abdruck auf chin. Papier . .	—	E. Dertinger	$17\frac{1}{2}$	$14\frac{1}{2}$	3
2874	Derselbe, nach rechts gewendet . . .	G. O. May 1779	P. Rohrbach L.	31	$24\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$
2875	Derselbe, nach links gewendet (vom Jahr 1811)	Louise Seidler	—	31	$24\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$
2876	Derselbe	Jos. Stieler	Rigal L.	32	25	$4\frac{1}{2}$
2877	Derselbe. Lebensgrosses Brustbild mit Facs.	C. Holzamer	Lithographie	54	45	5
2878	Derselbe (1779)	G. O. May	Brandseph phot.	47	37	18
2879	Derselbe. Brustbild nach links. (Mus. in Weimar)	Jagemann del.	K. Schwier phot.	18	$14\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$
2880	Goethe. Halbfigur mit Brief in d. Hand. (1828) .	Jos. Stieler	J. Albert phot.	29	23	6
2881	Dasselbe in Facsimile-Format	—	—	—	—	50
2881a	Goethe in Italien, auf e. Steinbank sitzend .	H. W. Tischbein	Photographie	$26\frac{1}{2}$	$34\frac{1}{2}$	10
2882	Goethe auf dem Todtenbette	Fr. Preller	Lichtdruck	$17\frac{1}{2}$	12	2
2883	Grimm, Jacob. Sprachforscher	C. Begas	Laz. Sichling	$14\frac{1}{2}$	12	$2\frac{1}{2}$
2884	Hebel, J. P. «Ne freudig Stündli ischs nit e Fündli»	Fr. Weber	Fr. Weber	22	14	8
2885	Hegel, Georg Wilh. Friedrich. Philosoph .	L. Sebbers	Laz. Sichling	$14\frac{1}{2}$	12	$2\frac{1}{2}$
2886	Heine, Heinrich, nach rechts gewendet . .	Fr. Pecht 1840	P. Rohrbach L.	31	$24\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$
2887	Herder, Johann Gottfried von. Philosoph .	A. Graff	Laz. Sichling	14	12	$2\frac{1}{2}$
2888	Derselbe. Brustbild	v. Kügelgen	F. Anderloni	17	14	$4\frac{1}{2}$
2889	Hugo, Victor	Nach dem Leben	Photogravure	35	25	5
2890	Humboldt, Alexander von. Brustbild . .	E. G. Richards	G. Habelmann	27	33	6
2891	Derselbe. Brustb. nach eigener Zeichnung v. 1814	A. v. Humboldt	C. Geyer	21	15	$1\frac{1}{2}$
2892	Derselbe. Brustbild	C. Begas	J. L. Raab	$14\frac{1}{2}$	12	$2\frac{1}{2}$
2893	Derselbe "	N. Biow's Lichtb.	R. Trossin	37	27	$1\frac{1}{2}$

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2894	Humboldt, Alexander von. Brustbild . . .	Friedländer phot.	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
2895	Derselbe. Brustbild mit Facsimile . . .	C. Holzamer	Lithographie	52	41½	4½
2896	Derselbe im 27. Lebensjahre. Brustb. in Oval	A. Krausse	A. Krausse	10¼	8½	1½
2897	Derselbe in seinem Arbeitszimmer . .	E. Hildebrandt	Grabow C. L.	25	36	2½
2898	Humboldt, W. von. Pr. Staatsminister u. Gelehrter	C. Krüger	J. L. Raab	14	12	2½
2899	Jmmermann, Dr. Carl	T. Hildebrandt	Jos. Keller	31	24 pg.	4½
2900	Kant, Immanuel. Philosoph	Döbler	J. L. Raab	14	12	2½
2901	Kemble as Hamlet. Ganze Figur mit Schädel	Th. Lawrence	James Egan	32	21	12
2902	Klopstock, Friedrich Gottlieb	Juel	Laz. Sichling	14½	12	2½
2903	Lavater und Lessing bei Moses Mendelsohn	Oppenheim	Maier L.	40	33	4½
2904	Lessing, Gottfried Ephraim. Brustbild . .	A. Graff	L. Sichling	14½	12	2½
2905	Derselbe. Brustbild	—	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
2906	Liebig, Justus von. Brustbild in Oval . .	Trautschold	J. Bankel	39	30	21
2907	Derselbe. Brustbild in Umrahmung . . .	J. Schrader	Alfr. Krausse	35	28	18
2908	Luther, Dr. M. Ganze Figur m. geöffneter Bibel	Gust. König	P. Barfus	37½	21	4
2909	Melanchthon, Ph. Ganze Figur m. d. Augs. Conf.	—	—	37½	21	4
2910/11	Luther. Melanchthon. 2 Blatt. (S. S. 69) .	P. Rohrbach	Lithographien	23½	19½	à 3
2912	Mendelssohn, Moses. Brustbild in Oval . .	J. C. Frisch	J. G. Müller	26½	19	5
2913	Derselbe, nach links gewendet	—	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
2914	Mommsen, Theodor, Professor. Brustbild .	Louis Jacoby	Louis Jacoby	28	20 pg.	4
2915	Mönch, ein. Halbfigur. (Studie)	F. Lenbach	W. Hecht	22½	16½	3
2916	Niebuhr, Barth. G. Geschichtsforscher . .	Jul. Schnorr	Laz. Sichling	14½	12	2½
2917	Paine, Thomas. Brustbild	J. Schrader	Alfr. Krausse	35½	29	15
2918	Pestalozzi, Heinrich. Brustbild	A. Schöner	P. Rohrbach L.	23½	19½	3
2919	Reuter, Fritz. Brustbild mit Facsimile . . .	H. Hahn	H. Hahn L.	33	27½	3
2920	Reuter, Fritz. Sitzende Halbfigur, mit Facsimile	E. Haertel	J. Kriehuber L.	38	30	4
2921	Derselbe. Brustbild mit Facsimile . . .	H. Haacke	Lith. und Tondr.	33	27	5
2922	Derselbe. Brustbild	C. Beckmann	Photographie	Folio	Imp. F.	5-15
2923	Richter, Jean Paul Friedrich. Mit Facsimile	E. J. Förster	A. Semmler	31½	22½	3
2924	Derselbe	Friedr. Meyer	Adr. Schleich	14½	12	2½
2925	Rückert, Friedrich. Lyrischer Dichter . .	S. Amsler	A. Schultheiss	14½	12	2½
2926	Derselbe. Brustbild nach links gewendet . .	S. Amsler	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
2927	Sachs, Hans. Volksdichter. Brustbild . . .	Alb. Freytag	Fr. Leyde phot.	40	33	8
2928	Scheffel, Jos. Victor. Lebensgrosses Brustbild	Jos. Doebele	Lithographie	52	49	3
2929	Schilling, Friedr. Wilh. Jos. von. Philosoph	Jos. Stieler	A. Schultheiss	15	12½	2½
2930	Schiller, Friedrich von. Brustbild . . .	v. Kügelgen	F. Anderloni	17	14	3 u. 4½
2931	Derselbe Brustbild	v. Simanowicz	A. Schultheiss	14½	12	2½
2932	Derselbe „	—	A. Semmler	32	25	2 u. 3
2933	Derselbe „	—	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
2934	Derselbe, lebensgross. Mit Facsimile . .	—	C. Holzamer L.	54	45	5
2935	Derselbe. Brustbild	Anton Graff	Rob. Reyher	24	18½	12
2936	Derselbe, nach links sitzend	Schwerdgeburth	Schwerdgeburth	25	21	3
2937	Derselbe. Brustbild	Jos. Stieler	J. Rigal L.	31½	25	4½
2938	Derselbe. Miniatur-Brustbild	R. Reyher	R. Reyher	7¼	5¾	2½
2939	Derselbe. Jugendbild (um 1780). Chin. Papier	N. Guibal	E. Dertinger	17½	14½	3
2940	Derselbe. Brustb. nach rechts. (Mus. in Weimar)	Jagemann del.	K. Schwier phot.	21	16	2½

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2941	Schleiermacher, Friedrich Ernst Daniel .	L. Heine	A. SCHULTHEISS	14	12	2½
2942	Schopenhauer, Arth., im 21. Lebensj. Brustbild	Alfr. Krausse	ALFR. KRAUSSE	22	18	1
2943	Scott, Sir Walter, in seinem Studirzimmer	W. Allan	J. Burnett	43	34	12
2944	Derselbe. Sitzende Halbfigur	Th. Lawrence	J. H. Robinson	30	25	10
2945	Semper, Gottfried. Halbfigur	Will. Unger	Orig.-Radirung	16	10	3
2946	Shakespeare, William. Ganze Figur . . .	John Faed	JOHN FAED	53	38	21
2946a	Derselbe. Ganze Figur am Schreibtisch. .	P. N. Geiger	C. Federle L.	65	48	7½
2947	Derselbe. Halbfigur, im Pelz	Ad. Menzel	Unzelmann xylogr.	31½	24½	6
2948	Derselbe. Brustbild, nach links gewendet .	N. d. Chandosbild	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
2949	Sybel, Dr. Heinrich von	Ed. Bendeman	Photographie	19	15	3
2950	Thiers, Louis Adolph	Metzmacher	METZMACHER	35	21	8
2951	Tieck, Ludwig. Halbfigur, mit Facsimile . .	Vogel v. Vogelstein	Hanfstaengl L.	42	34	4
2952	Derselbe. Brustbild	—	LAZ. SICHLING	14	12	2½
2953	Uhland, Joh. Ludwig. Dichter	Buchner phot.	A. Schultheiss	14	12	2½
2954	Derselbe. Brustbild	N. e. Photographie	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
2955	Vesalius, Andreas (am Sezirtisch). Vgl. 1022 .	E. Hamman	L. Prang C.-L.	36	46	15
2956	Wieland, Christoph Martin	F. Jagemann	FR. WAGNER	14½	12	2½
2957	Derselbe. Brustbild	v. Kügelgen	N. SCHENKER	17	14	3u. 4½
2958	Derselbe. Brustb. nach links. (Mus. in Weimar)	Jagemann del.	Schwier phot.	19	15	2½
2959	Winckelmann, Joh. Joachim	Anton Maron	L. SICHLING	15	12½	2½
2960	Derselbe, schreibend am Tisch. Halbfigur .	A. Kauffmann	R. RAHN	40	30	12
	4. Tonkünstler. Vergl. die Pracht-Werke: Portrait-Albums.					
2961	Auber, Daniel Fr. Esprit. Brustbild . . .	G. Engelbach	Lithographie	31	24½	4½
2962	Bach, Johann Sebastian „ . . .	Haussmann	L. SICHLING	14½	12	2½
2963	Derselbe. Brustbild	—	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
2964	Derselbe. Brustbild	Carl Jäger	F. A. ANDORFF	18½	13	3
2964a	Derselbe. Brustbild	G. Schlick	Lithographie	37	28½	4
2965	Beethoven, Ludwig von. Ganze Figur . .	Fr. Schwörer	Paul Barfus	55	37½	12
2966	Derselbe. Brustbild	Waldmüller	LAZ. SICHLING	15	12½	2½
2967	Derselbe. „	C. Jäger	J. LINDNER	18½	13	3
2968	Derselbe. Brustbild mit offenem Hintergrund	Rob. Reyher	ROB. REYHER	32	25 PG.	4½
2969	Derselbe. Lebensgrosses Brustbild . . .	C. Holzamer	Lithographie	54	45	5
2970	Derselbe. Lebensgrosses Brustbild, mit Facs.	Aug. v. Klöber	Th. Neu L.	41	34	7½
2971	Derselbe. Lebensgrosses Brustbild . . .	Schimon 1819	P. Rohrbach L.	47½	37½	9
2972	Derselbe. Brustbild	—	—	31	24½	4½
2973	Derselbe. Lebensgrosses Brustbild . . .	Schimon 1819	L. Prang C.-L.	58	46	22½
2974	Brahms, Johann. Brustbild	G. Engelbach	Lithographie	31	24½	4½
2975	Bülow, Hans von „	—	—	31	24½	4½
2976	Cherubini, Luigi „	P. Rohrbach	—	31	24½	4½
2977	Chopin, Frédéric „	Rob. Reyher	ROB. REYHER	32	25 PG.	4½
2978	Derselbe. Brustbild	N. Bovy's Relief	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
2979	Gluck, Johann Christ. von. Brustbild . .	J. Duplessis	LAZ. SICHLING	14½	12	2½
2980	Derselbe. Brustbild	—	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
2981	Gounod, F. Ch. Brustbild	A. Blanchard	A. BLANCHARD	30	24	8
2982	Derselbe. „	G. Engelbach	Lithographie	31	24½	4½
2983	Haendel, Georg Friedrich. Brustbild . .	Hudson	L. SICHLING	15	12½	2½
2984	Derselbe. Brustbild	—	P. Rohrbach L.	31	24½	4½

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
2985	Haydn, Joseph. Brustbild	J. K. Rösler	L. SICHLING	14½	12	2½
2986	Derselbe. . „	W. Arndt	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
2987	Hensel, Fanny, geb. Mendelssohn-Barth. Halbfigur	W. Hensel	ED. MANDEL	42	32 PG.	10
2988	Liszt, Franz. Halbfigur in e. Umrahmung. Mit Facs.	N. e. Photographie	ALFR. KRAUSSE	37	30	15
2989	Derselbe. Brustbild	W. v. Kaulbach	GONZENBACH	17	13½	2
2990	Derselbe. . „	Rob. Reyher	ROB. REYHER	32	25 PG.	4½
2991	Derselbe. . „	N. e. Photographie	G. Engelbach L.	31	24½	4½
2992	Derselbe. . „	—	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
2993	Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Halbfig. sitzend	W. Hensel	J. CASPAR	26	21	10
2994	Derselbe. Brustbild	C. Jäger	R. REYHER	18	13	3
2995	Derselbe. Brustbild	N. Rietschel's Büste	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
2996	Meyerbeer, Giacomo. Brustbild	N. e. Photographie	—	31	24½	4½
2997	Derselbe. Halbfigur	Nach dem Leben	Photographie	21½	16	4
2998	Mozart, Wolfgang Amadeus. Ganze Figur .	Fr. Schwörer	PAUL BARFUS	55	37½	12
2999	Derselbe. Miniatur-Brustbild	Doris Stock	ED. MANDEL	7¼	5¾	2½
3000	Derselbe. Brustbild	Tischbein	L. SICHLING	14	12	2½
3001	Derselbe. „	Rob. Reyher	ROB. REYHER	32	25 PG.	4½
3002	Derselbe. „	C. Jäger	J. BANKEL	18½	13	3
3003	Derselbe. Lebensgrosses Brustbild . . .	Nach e. Büste	P. Rohrbach L.	47½	37½	5
3004	Derselbe. Brustbild	—	—	31	24½	4½
3005	Derselbe. Lebensgrosses Brustbild . . .	C. Holzamer	Lithographie	54	45	5
3006	Rossini, Goachimo. Brustbild	N. e. Photographie	—	31	24½	4½
3007	Rubinstein, Anton. Brustbild	G. Engelbach	Lithographie	31	24½	4½
3008	Schubert, Franz. Brustbild	C. Jäger	H. ROEMER	18	13	3
3009	Schumann, Robert. Brustbild	Nach Rietschel	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
3010	Derselbe. Brustbild	C. Jäger	T. BAUER	18	13	3
3011	Schumann, Clara. Brustbild	W. Fink 1878	W. Fink L.	30	24	4½
3012	Schroeter, Carona. Halbfigur. (Museum i. Weimar)	A. Graff	R. Schwier phot.	21	16½	2½
3013	Spohr, Ludwig. Brustbild	P. Rohrbach	Lithographie	31	24½	4½
3014	Derselbe. . „	G. Engelbach	—	31	24½	4½
3015	Stockhausen, J. Sänger. Brustbild . . .	W. Fink 1878	W. Fink L.	30½	24½	6
3016	Verdi, Giuseppe. Brustbild	G. Engelbach	Lithographie	31	24½	4½
3017	Wagner, Richard. Brustbild mit off. Hintergrund	Joh. Lindner	JOH. LINDNER	49½	36 PG.	12
3018	Derselbe. Halbfigur in Umrahmung. Chin. Pap.	N. e. Photographie	ALFR. KRAUSSE	37	29½	15
3019	Derselbe. Brustbild.	Rob. Reyher	ROB. REYHER	32	25 PG.	4½
3020	Derselbe. Brustbild	H. Hubert-	-Herkomer R.	48	38	16
3021	Derselbe. Brustbild mit Barett	Franz Lenbach	W. Unger R.	16	13	3
3022	Derselbe. Brustbild nach rechts sehend . .	N. e. Photographie	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
3023	Derselbe. Brustbild nach rechts sehend . .	H. Haacke	Lith. und Tondr.	56	48	7½
3024	Weber, Carl Maria von. Brustbild nach rechts	Ferd. Schimon	P. Rohrbach L.	31	24½	4½
3025	Derselbe. Brustbild	C. Jäger	C. PREISEL	18	13	3
3026	Musik-Virtuosen-Tableau mit Portraits v. Clara Schumann, A. Rubinstein, Taussig, Joachim, Laub, Wilhelmy. Mit Randzeichnung . .	W. Hauers	Orig.-Lithogr.	49	64	9
3027	Ruhmeshalle der deutschen Musik (1740 bis 1867). Figurengruppe	Lindenschmit	A. NEUMANN	34	42	10



V.

Verschiedene kleinere Darstellungen

zumeist in Radirung oder Kupferstich in Linienmanier.

Fast sämmtlich auf chinesisches Papier gedruckt; die radirten Blätter sind mit einem R. bezeichnet.

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
	1. Hochformate.					
3028	Am Stickrahmen. (Arbeitende Dame, daneben ein Herr ihr zusehend)	A. v. Ramberg	E. Martin	25	20	6
3029	Amaryllis	A. Heullant	L. Flameng R.	17	9	3
3030	L'Amour platonique	Zamacoïs	P. Rajon R.	31	22	10
3031	L'Amour maternel. (Oval)	Correggio	Giov. Bonaldi	22	18	7½
3032	Anachoret (an einem Felsenabhang. — Gall. Schack)	Arn. Böcklin	W. Hecht R.	23	13	3
3033	Andacht im Walde. (Betendes Mädchen) .	Hub. Salentin	E. Forberg R.	21	16	3
3034	Après le duel. (Sieger mit Secundant) . .	Pettenkoffen	H. Sluyter	20½	15	7
3035/36	Après le sermon. A bout d'arguments. (2 Bl.)	Herrm. Léo	Photogravure	26	17	à 5
3037	Aestas. (Weib mit 2 Kindern u. Blumen.) Vor d. Schrift	H. Wislicenus	W. Unger R.	21	11½	5
3038	Baptême, un, sous le Directoire (Vgl. No. 1530)	Kaemmerer	Photogravure	26	17	5
3039	Barfüssle (bei der Grossmutter am Spinnrad) .	Benj. Vautier	F. L. Meyer R.	23	17	3
3040	Bauer, mit Krug und Pfeife am Fass. Vor d. Schrift	G. Metzu	J. P. Lange	21	19	7
3041	Berger, le dévin. (St. Johannes als Kind mit Lamm)	Murillo	Waltner R.	17	14	4
3042	Berger slovaque des Carpathes } Schaf-	Th. Valerio	Orig.-Radirung	17½	12	4
3043	Berger jaziger . . . . . . } hirten	—	—	17½	12	4
3044	Besuch, der (beim Erstgeborenen) . .	Fr. Defregger	C. Rauscher R.	23	17	3
3045	Birkenhain (im Park zu Laxenburg bei Wien) .	Aug. Schaeffer	Orig.-Radirung	29	22½	3
3046	Brautpaar, das (beim Pfarrer)	Kaltenmoser	Sonnenleiter	30	35½	3
3047	Bund der Religion mit den Künsten . .	P. v. Cornelius	J. C. Thaeter	28	26	3
3048	Burgfräulein mit Pokal, nach links stehend	F. A. Kaulbach	W. Woernle R.	21½	9½	2
3049	Canal in Venedig	L. v. Parmentier	—	21	15	3
3050	St. Catharina. (Kniestück)	Raphael	X. Steifensand	19¼	14	2
3051	Cavalier, die Laute spielend	Paul Preyer	F. L. Meyer R.	21	16	4
3052	Christus unter der Weinpresse	Ed. Steinle	Jos. Keller	13½	9	2
3053	Christus wird gegeisselt	Ed. Steinle	Jos. Keller	13½	9	2
3054	Christus unter der Last des Kreuzes . .	F. Overbeck	F. Ludy	13	8½	1½
3055	Christkindlein Gaben bringend	E. Geselschap	Alph. Martinet	26	18	3
3056	Corps de garde d'Arnautes	J. L. Gérôme	P. Rajon R.	23	17	4
3057	Dorfbrand bei Mondschein. (Budapest) .	A. van d. Neer	W. Unger R.	20½	16½	4

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
3058	Drachenhöhle, die	Arn. Böcklin	W. Hecht R.	18	11	1½
3059	Drehorgel-Spieler.	L. Knaus	E. Forberg R.	14	9	3
3060	Eaux-fortes. (35 Blatt Radirungen versch. Format)	Fr. Daubigny	Orig.-Radirung	—	—	240
3061	Ecce homo!	B. Murillo	A. Collier	23	18	5
3062	Edelknabe (liegend, mit Hunden spielend) . .	Jul. Schrader	A. Simon	33	27	7½
3063	Ein Abend im Westerwald. (Figurengruppe)	Jac. Becker	Orig.-Radirung	18½	16	3
3064	Familie, die heilige, von Engeln umgeben	L. Knaus	W. Unger R.	18½	13	4
3065	Femmes tsiganes. (Zigeunerweiber mit Kind)	Th. Valerio	Orig.-Radirung	20	15	4
3066	Finette. Lautespielende Dame. (Samlg. La Caze)	A. Watteau	Rajon R.	26	11	3
3067	Flucht nach Egypten. (Belvedere) . . .	H. met de Bles	H. L. Fischer R	20	12½	2
3068	François d'Assises, Saint, au pied de la croix	E. Murillo	L. Flameng R.	22¼	14½	5
3069	Früchtehändler, spanischer	A. Kindler	F. L. Meyer R.	21	16	6
3070	Forgeron tsignac du Banat. (Schmied mit Weib)	Th. Valerio	Orig.-Radirung	24	17	4
3071	Forgeron tsignac des montagnes de Matra	—	—	17½	13	4
3072	Fuchs und Hase	Ludw. Voltz	Orig.-Radirung	17	14	3
3073	Fumeur flamand	Meissonier	P. Rajon R.	14	10	5
3074	Gefährten, treue. (Kleine Italienerin mit Hund)	W. Sohn	G. Eilers	28½	23	12
3075	Genrebilder, verschiedene (10 Bl.) . . .	Heinr. Breling	Orig.-Radirungen	12/31	8/25	16
3076	Geburt Christi, die	D. Ghirlandajo	Eissenhardt R.	18½	16½	4
3077	Grablegung, die. (Gall. Braunschweig) . .	Rembrandt's Sch.	W. Unger R.	20½	15	3
3078	Grossmutter und Enkel (am Tisch mit Schüssel)	Meyer v. Br.	H. Sagert	23½	19	6
3079/80	Gudrun. Siegfried's Tod. (2 Blatt.) . . .	W. Georgy	Orig.-Radirung	17½	10½	à 2
3081	Hafis am Brunnen	A. Feuerbach	Krauskopf R.	29½	17	3
3082	Hallebardier, le	Meissonier	P. Girardet	17½	12	6½
3083	Halt auf der Jagd	Wouwerman	Krauskopf R.	19	19	4
3084	Händewäscherin, die. (Dresden) . . .	Ger. Terburg	J. L. Raab	20	16	3
3085	Heiterkeit im Familienkreise. (Budapest) .	Jan Steen	C. Rauscher R.	17	16	4
3086	Herbst. Damen-Halbfigur nach links sitzend .	J. Marak	Orig.-Radirung	21	12½	2
3087	Hirtenknabe (bei einer Schafheerde) . . .	F. Voltz	A. H. Payne	31	25	3
3088	Hirtenknabe, italienischer	L. Pollack	Ed. Mandel	28	24	18
3089	Hirtenmädchen, italienisches	C. Cretius	H. Droehmer	28½	24	6
3090/91	Hochzeit. Tanz. (2 Bl. alleg. Mädchengruppen)	F. Laufberger	J. Eissenhardt	29	14	à 3
3092	Hochzeitsreise, die	M. v. Schwind	W. Hecht R.	21½	17½	3
3093	Hollande, la. (12 landschaftl. Blätter; in Folio)	Storm van's	-Gravesande R.	—	—	32
3094	L'Idylle. (Junger Grieche zu d. Füssen e. Mädchens)	Bouguereau	J. B. Danguin	30	23	7½
3095	Juli. (Allegor. Figur über e. Landschaft.) V. d. Schrift	Wislicenus	W. Unger R.	32	24½	7½
3096	Jugendliebe. (Liebespaar am Fenster) . . .	H. v. Angeli	E. Forberg	21	17	6
3097	Juhasz des bords de la Körös. (Ein Schafhirt in dickem Pelz)	Th. Valerio	Orig.-Radirung	17	12½	4
3098	Im Frühling. (Junge Mädchen im Park) . .	H. Charlemont	—	19	14	3
3099	Im Trauerhause. (Frauen am Bett d. Verstorbenen)	Carl Hoff	J. L. Meyer R.	23	18	3
3100	L'Innocence. (Mädchen mit Lamm) (Pourtalès)	J. B. Greuze	Aristide Louis	22	18	10
3101	Kind, das artige. (Kind im Kinderstuhl) . .	Meyer v. Br.	H. Sagert	23½	19	6
3102	Kinderbeichte, die	H. Kaulbach	W. Schmidt	24	18	6

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
3103	Klosterschneider, der	E. Grützner	F. L. Meyer R.	21	16	6
3104	Köchin dem Lanzier einen Trunk reichend	A. Siegert	W. Unger R.	19	16½	3
3105	Knaben-Halbfigur. (Oval)	F. Hals	Krauskopf R.	17	12½	2
3106	Landschaft m. Fluss a. Waldessaum. (Budapest)	S. v. Ruysdael	G. Greux R.	22	19	4
3107/8	Liebe, platonische u. romantische. (2 Blatt)	Carl Spitzweg	Conr. Geyer R.	34	20	à 3
3109	Mädchen, spanisches, mit Fächer und Blumenkörbchen	C. Sohn jr.	C. Forberg dir. R.	19	10	2
3110	Madeline. (Junges Dorfmädchen am Spinnrocken)	Ch. Moreau	CH. GEOFFROY	33	21	7½
3111	Madonna mit dem Kinde. (Budapest) . .	Gaud. Ferrari	Krauskopf R.	16	14	4
3112	Madonna. (Maria mit Kind in d. Armen, Halbfigur)	Gabr. Max	—	16½	12½	3
3113	Madonna (mit Kind auf dem Throne) . . .	C. Crivelli	Eissenhardt R.	21	10½	4
3114	Madonna mit stehenden Kind im Schooss, von Heiligen umgeben	Ed. Steinle	JOS. KELLER	13½	9	1½
3115	Madonna unter Palmen von Engeln umgeben	—	—	13½	9	1½
3116	Madonna auf Wolken von zwei Engeln gekrönt	—	—	13½	9	1½
3117	Mähderin, die	C. v. Piloty	C. Rauscher R.	39	24	6
3118	Maître, un, de cérémonies	M. Fortuny	Orig.-Radirung	21	16	8
3119	Mandolinenspielerin. (Des Künstlers Gattin) .	C. Sohn jr.	Fr. L. Meyer R.	22½	13½	2
3120	Master Lambton. (Knabe am Felsen bei Mondlicht)	Th. Lawrence	G. H. Phillips	23½	17½	8
3121	Miss Murray. (Kl. Mädchen m. Blumen in d. Schürze)	—	—	23	18	8
3122	Master Lock. (Knabe im Nachtgewand mit Hund an der Schnur)	—	W. Humphrys	23	18	8
3123	Mater Dei. (Maria niederblickend) Chin. Papier	Guido Reni	FORSTER und MARTINET	26	21	12
3124	Milchmädchen, das. (Budapest) . . .	Franc. Goya	P. Rajon R.	19	14	4
3125	Monate, die zwölf. Alleg. Deckengemälde. (Rund)	Eisenmenger	E. FORBERG	28	28	3
3126	Moses mit den Gesetztafeln. (Ganze Figur) .	Romain Caze	G. LEVY	29	21	6
3127	Moses (von Engeln zum Himmel getragen). Abdruck vor der Schrift	B. Plockhorst	W. Unger R.	16	12½	8
3128	Motiv aus der Villa Ludovisi	Begas-Parmentier	Orig.-Radirung	18	13	3
3129	Mussestunden. (Junge Dame mit Buch, im Boudoir)	Frz. Rumpler	W. Woernle R.	18½	14	3
3130	Musiciens valaques. (Zigeuner mit Bassgeige)	Th. Valerio	Orig.-Radirung	20	14	4
3131	Nature. (Zwei kleine Mädchen. In Rund) . .	Th. Lawrence	Sam. Cousins	19	18	8
3132	Nemesis, die	Alfr. Rethel	GEO. POMMER	28½	17½	5
3133	Niederlage, unfehlbare. (Zwei Kartenspieler)	Ed. Grützner	A. Neumann R.	20	17	3
3134	Noce, une, sous le Directoire	Kaemmerer	Photogravure	26	17	5
3135	Non piangere! (Zwei kleine römische Kinder)	Léon. Bonnat	P. Rajon R.	21	17	3
3136	Nonne, die. (Ganze Figur)	E. Neureuther	Orig.-Radirung	21½	9½	2
3137	Odaliske. Mädchen-Brustbild	G. Richter	W. Unger R.	16½	12½	3
3138	Pan bei Nymphen am Wasser. Chin. Papier	J. W. Schirmer	Orig.-Radirung	35½	28	6
3139	Papageichen, das. (Familienbild mit Bretspielern.) Abdruck vor der Schrift	Jan Steen	JOH. DE MARE	24½	19	12
3140	Passage, versperrte. (Dame vor e. Hellebardier)	Grot-Johann	Orig.-Radirung	20	15	5
3141/42	Peintre, le. Le liseur. (2 Blatt) . . .	Meissonier	P. Rajon R.	17½	12	à 5
3143	Pepita. (Junges lesendes Mädchen im Zimmer)	Ch. Moreau	CH. GEOFFROY	33	21	7½
3144	Phantasie, Musik, Dichtung. (Drei weibl. Figuren)	Laufberger	EUGEN DOBY	25½	25½	3

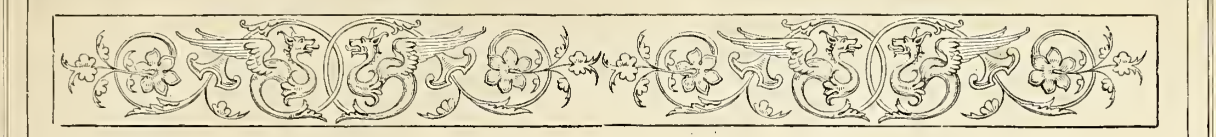
No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
3145	Pieta. (Der todte Christus im Schoosse der Maria)	Ed. Steinle	Jos. Keller	13½	9	2
3146	Pifferari (Pfeifer vor einem Heiligenbild) . .	Hildebrandt	A. Hoffmann	19	15½	2
3147	Plantes, variées. (Blattstudien, 6 Blatt) . .	Eug. Bléry	Orig.-Radirung	17½	13	12
3148/65	Populations, les, des Provinces Danubiennes en 1854. 18 Blatt Trachtenbilder . .	Th. Valerio	Orig.-Radirungen	25	18	à 4
3166	Portalansicht mit Kirchhof und Mädchen	Kuyterbrouwer	Orig.-Radirung	30	21	4
3167	Radirungen, 26 landschaftliche (auf 13 Blatt)	C. Scheuren	Orig.-Radirungen	Klein-	Quart	12
3168	Raucher, der, am Fenster	E. Meissonier	L. Friedrich R.	12½	9	2
3169	Rebhühner, zwei todte, aufgehangene . .	F. de Hamilton	Bl. Höfel R.	28½	22½	2½
3170	Rembrandt dans son Atelier	J. L. Gérôme	P. Rajon R.	23	19	4
3171	Rideau, le. (Mädchen hinter dem Bettvorhang)	Fragonard	L. Marckl	24	19	7½
3172	L'Indiscret	—	Desmont	—	—	7½
3173	Rom. 32 Ansichten und Bauwerke	Carl Sprosse	Orig.-Radirungen	22½	16	6
3174	Römerin	Ant. Feuerbach	Krauskopf R.	22	17	3
3175	Rübezahl	M. v. Schwind	W. Hecht R.	23½	14	3
3176	Schäferin, ruhend bei Schäfchen im Wald	Alb. Venus	Orig.-Radirung	10	7½	1½
3177	Scheerenschleifer, der. (Budapest) . . .	Francis. Goya	W. Woernle R.	18½	14	4
3178	Schloss, altes, am See	J. W. Schirmer	Orig.-Radirung	15	14	3
3179	Souvenir de Rembrandt	H. Herkomer	—	31	26	24
3180-3209	Souvenirs de la Monarchie Autrichienne: La Hongrie. 30 Blatt Volkstrachten . .	Th. Valerio	Orig.-Radirungen	25	18	à 4
3210/15	Dasselbe: Croatie, Slavonie, Frontières etc. 6 Bl.	—	—	25½	17	à 4
3216	Spitzenklöpplerin, die. (Dresden) . . .	G. Metzu	J. L. Raab	19	15	3
3217	Susanne, die keusche	J. J. Henner	C.A. Waltner R.	23	17	3
3218	Sturmbewegt. (Küsten-Landschaft mit Bäumen)	Jul. Mařak	Orig.-Radirung	27	21	3
3219	Thierstudien, Militair- und Genrebilder. 30 Bl.	Joh. Ad. Klein	Orig.-Radirungen	Quart-	Band	25
3220ab	St. Thomas. 15 M.; Abdruck vor der Schrift .	P. P. Rubens	W. Unger R.	41	21	30
3221	Tod, der, als Schnitter	Carl v. Piloty	C. Rauscher R.	39	24	6
3222	Un Soldo, Signore! (Drei ital. Bettelkinder) .	R. Henneberg	Krauskopf R.	21½	15	6 u. 8
3223	Venus mit Amor. (Ganze Figur) . . .	P. P. Rubens	W. Unger R.	17½	7½	3
3224	Vogelnest. (Mädchen im Walde)	Jul. Geertz	C.E. Forberg R.	19½	14½	2
3225	Vor der Schule. (Drängelnde Knaben) . .	M. Munkácsy	W. Unger R.	21	17	3
3226	Waiting for relief	H. Herkomer	Orig.-Radirung	21	16	16
3227	Waldparthie, grosse, mit Mann, Frau und Kind aus einem Hohlweg kommend .	Max Zimmermann	—	37	31	3
3228	Wartburg, die, mit landschaftl. Umgebung	W. Georgy	Orig.-Radirung	16½	11	2
3229	Was ihr wollt! (Olivia u. Viola aus Shakespeare)	E. Steinle	Heinr. Merz	17½	12½	2
3230	Welsh woman. (Weib aus Wales) . . .	H. Herkomer	Orig.-Radirung	31	24	16
3231	Werke, die sieben, der Barmherzigkeit .	Ed. Steinle	F.A. Pflugfelder	40	28	2
3232	Wir gratuliren! (Zwei Kinder mit Blumenstrauss)	C. Lasch	H. Bürkner R.	12	8½	2
3233	Wohnungsnoth u. Nahrungssorgen. (Vögel im Walde bei Schnee)	A. Obermüllner	W. Unger R.	20	16½	3
3234	Wunder, das, des heiligen Ignatius . . .	P. P. Rubens	W. Hecht R.	21	14	3
3235	Wunder, das, des heiligen Franz Xaver .	—	W. Unger R.	21	14	3

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
	2. Breitformate.					
3236	Abendlandschaft. (Hirsche am Fluss.) Leipzig	A. Zwengauer	Louis Schulz R.	15½	22	2
3237	Abendmahl, das heilige	E. v. Gebhardt	W. Unger R.	15	23½	2
3238	Albano, Ansicht, mit Hirt und Heerde .	Jul. Schnorr	A. Krüger	22	30½	3
3239	Alcibiade chez Aspasie	J. L. Gérôme	Courtry R.	17	26	4
3240	Alhambra, die	E. Lenbach	W. Hecht R.	10	11½	2
3241	Altenburger im Korn (auf dem Felde) . .	F.E.Meyerheim	Orig.-Radirung	17	23	3
3242	Amoretten, tanzende und musicirende. .	Th. Mintrop	Fr. Ludy	18	27	3
3243	An der Küste von Dieppe	Eug. Jettel	W. Unger R.	14	22	3
3244	Antwerpen. (Hafenpartie)	E. Linnig	T. Heawood	25	32	3
3245	Apoll unter den Hirten	L. Koch	G. Busse	28½	43½	8
3246	Argonautenzug (aus d. Vorhang der Wiener Oper)	Carl Rahl	J. Klaus	9	35	3
3247	Athen, das alte, von d. Gärten der Venus gesehen	Jos. Hoffmann	E. Willmann	20	28	3
3248	Athen. (Fresco im Leipziger Museum) . . .	H. Gärtner	L. Schulz	14½	23½	2
3249	Auf der Studienreise. (Portraitiren e. Dorfschönen)	Konr. Grob	Orig.-Radirung	16	21	3
3250	Auprès de la Cheminée. (Gesellschaftsgruppe)	Ad. Menzel	P. le Rat R.	13	20	3
3251	Aus der Campagna. (Landschaft mit Ruhenden)	J. W. Schirmer	E. Willmann	18	28	3
3252	Aus der Gesellschaft. (Loge im Ballsaal) .	Adolf Menzel	J. Klaus R.	16	17	3
3253	Bacchantin, liegende	Eug. Felix	W. Unger R.	12	23	3
3254	Bauern in der Ramsau	F. Laufberger	Orig.-Radirung	15	22	3
3255	Bauernfamilie, die . . . . }	A. van Ostade	Louise Begas-Parmentier	13	20	3
3256	Labetrunk, der . . . . }	—	L. Michalek R.	13	20	3
3257	Bauernschimmel im Stall	L. Hartmann	Orig.-Radirung	15	23	2
3258	Baumgruppe mit grasendem Pferd . . .	Fr. Preller	Orig.-Radirg. 1837	11¾	15¾	3
3259	Bedacht auf den Winter. (Holzsammler im Wald)	Agricola	Adr. Zingg	22	31½	3
3260	Beichtenden, die	Ludw. Passini	W. Unger R.	16	24	3
3261	Berceau, le, vide	Bisshop	Photogravure	25	31	8
3262	Beweinung Christi. «Pieta»	A. Feuerbach	J. L. Raab R.	12½	24	2
3263	Boutique, la, de Figaro	Jim. Aranda	Photogravure	17	25	5
3264	Brüder, die beiden. (Kinder mit Bilderbuch)	C. L. Vogel	C. E. Büchel	14	17	2
3265	Cartouches, les dernières. (Kriegsscene) . .	de Neuville	Photogravure	17	25	5
3266	Catherina, die heil., von Engeln getragen.	H. Mücke	Orig.-Radirung	19	28	3
3267	Diogenes in einer Landschaft mit Architectur	Nic. Poussin	Haldenwang	27	38	4
3268	Donauregulirung, von der. (Abendlandschaft)	L. H. Fischer	Orig.-Radirung	13	20	3
3269	Dorfarzt, der	D. Teniers d. J.	W. Woernle R.	17½	23½	4
3270	Duel, un, après le bal	J. L. Gérôme	P. Rajon R.	16	23	4
3271	Einsiedler bepflanzen eine öde Gegend .	C. F. Lessing	Orig.-Radirung	19½	25	3
3272	Erbauung, häusliche. (Junges Mädchen vorlesend)	C. Lasch	H. Bürkner	17	19	3
3273	Erlkönig, der. (Nach Goethe's Ballade) . .	B. Neher	Eug. Schäffer	20	36½	8
3274	Familie, die, des Künstlers	Alb. Cuyp	W. Woernle	17	24	4
3275	Familienfest, holländisches	H. Leys	L. Schulz R.	16	23	2
3276	Faust und Wagner's Abendspaziergang .	Vict. Müller	J. Klaus R.	14	25	3
3277	Felsbach mit Brücke in Norwegen . .	Morgenstern	Orig.-Radirung	15	22	3

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
3278	Fischer, die, am adriatischen Meere .	Leop. Robert	Ch. Schuler	15	23	4
3279	Schnitter in den pontinischen Sümpfen	—	Hesslöhl u. Denzler	15	23	4
3280	Flamingojagd	Hugo Canon	Joh. Klaus R.	14	23	3
3281	Flussansicht mit Schiffen. (Ansicht v. Yarmouth)	Edm. Girling	Orig.-Radirung	20	27	8
3282	Fontaine des chasseurs	Wouwerman	W. Unger R.	15	20	4
3283	Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg . .	Ludw. Haach	Orig.-Radirung	19	$26^1/_2$	4
3284	Frühlingslandschaft mit Kühen im Bach. (Leipzig)	B. C. Koekkoek	L. Schulz R.	17	$22^1/_2$	2
3285	Frühstück, das, im Keller	Paul Franken	A. Schultheiss	$25^1/_2$	32	3
3286	Fuhrwerk, wallachisches	J. A. Klein	Orig.-Radirung	22	32	4
3287	Fuhrwerk, wallachisches	Ad. Schreyer	W. Unger	11	22	3
3288	Gang, der, nach Emaus	Arn. Böcklin	W. Hecht R.	17	25	3
3289	Geiz und Liebe. (Geldzählender Vater mit Tochter und hinter ihm der Liebhaber) . . .	L. Loeffts	Krauskopf R.	15	20	2
3290	Hagar's Verstossung. (Eszterhazy-Galerie) . .	Ph. de Koninck	W. Woernle R.	$19^1/_2$	23	4
3291	Hahnenkampf. (Budapest.)	Franz Snyders	W. Unger R.	16	22	4
3292	Heide, norddeutsche	H. Kauffmann	—	13	20	3
3293	Heuwagen, der umgeworfene	H. Bürkel	W. Witthöfft	26	34	3
3294	Hirten, des, Liebesklage	Arn. Böcklin	W. Hecht R.	$15^1/_2$	$30^1/_2$	3
3295	Hochzeit zu Canaan	Jos. Führich	Orig.-Radirung	$23^1/_2$	26	3
3296	Holzwagen vor der Schenke	L. Hartmann	—	21	36	4
3297	Hufschmied, ein Pferd beschlagend . .	Alb. Venus	—	10	$15^1/_2$	3
3298	Jacob erblickt das blutige Gewand . .	Alfr. Rethel	—	$23^1/_2$	28	3
3299	Jacob und Rahel am Brunnen	L. Richter	C. E. Stölzel	18	25	4
3300	Jahrmarktsscene. (Budapest)	Sal. Ruysdael	W. Unger R.	17	23	4
3301	Jahrmarktsscene mit Gaukler	Alb. Venus	L. Friedrich R.	16	21	4
3302	Jairi Töchterlein. (Die Auferweckung) . .	E. v. Gebhardt	A. Neumann R.	17	$23^1/_2$	2
3303	Jason u. Medea rauben das goldene Vliess	J. B. Genelli	Orig.-Radirung	$20^1/_2$	28	4
3304	Jesus als Knabe im Tempel	E. Zimmermann	Krauskopf R.	16	$24^1/_2$	3
3305	Jobs von der Universität zurückkehrend .	J. P. Hasenclever	Th. Janssen	18	$22^1/_2$	2
3306/7	Jobs im Examen. Jobs als Schulmeister. 2 Bl.	—	—	18	$22^1/_2$	à 2
3308	Joseph wird von seinen Brüdern verkauft	K. G. Peschel	C. E. Stölzel	$19^1/_2$	24	4
3309	Joueurs, les, de cartes	E. Meissonier	Le Rat	14	18	8
3310	Jubé, le, de Saint Etienne du Mont. (Paris)	G. Greux	Orig.-Radirung	27	39	12
3311	Idylle. (Zwei ruhende Figuren am Meeresufer) .	Alma Tadema	W. Unger R.	10	23	4
3312	Im Forste v. Fontainebleau (mit Kühen i. Wasser)	Th. Rousseau	Gust. Greux R.	17	24	3
3313	Im Walde. (Grossmutter mit schlafendem Enkel)	B. Vautier	E. Forberg R.	16	20	3
3314	Isarfall, ein. (Landschaft)	Carl Wagner	Orig.-Radirung	16	21	3
3315	Kamerad, der neue. (Invalidengruppe) . .	Fr. Friedländer	Eug. Doby	17	24	3
3316	Kettenhund einen Frosch anbellend . .	E. Meissner	Orig.-Radirung	11	15	$1^1/_2$
3317	Kirchgang, der. (Dorflandschaft m. reicher Staffage)	Ed. Bendemann	W. Oelschig	$10^1/_2$	19	2
3318	Kühe, Schafe und Pferd am See . . .	F. Gauermann	L. Schulz	14	22	2
3319	Kühe im Wasser. (Budapest)	Alb. Cuyp	W. Unger R.	21	26	4
3320	Kühe auf der Weide, mit Bauernhof im Hintergrund	Anton Braith	—	18	25	3

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
3321	Lacroma. (Insel im adriatischen Meere) . .	J. E. Schindler	J. Klaus R.	13	20	2
3322	Landschaft mit Gebirge und Fluss . .	Ludw. Gurlitt	Orig.-Radirung	15	20	3
3323	Landschaft, ideale, mit Tempelruine. (Budapest)	Claude Lorrain	G. Greux R.	15½	22	4
3324	Landschaft mit Getreidemähern . . .	Eug. Dücker	Orig.-Radirung	14	22	3
3325	Landschaft mit Baumgruppe u. Pfuhl im Vorgrund	Fr. Preller	Orig.-Radirg. 1837	13	18½	3
3326	Landschaft mit Heiligenbild u. Ziegen .	—	Orig.-Radirung	14	21	4
3327	Landschaft mit Windmühle, bei Sturm u. Regen	Carl Wagner	—	24	30	4
3328	Landschaft bei Nacht (Mond-Aufgang) .	van der Neer	W. Woernle R.	18	28	4
3329 bis 3336	Landschaftliche Radirungen. Blatt 1. Brunnen bei Ariccia. 2. Burgreste bei Meyringen. 3. Abend bei Albano. 4. Aus dem Park Chigi	J. W. Schirmer	Orig.-Radirungen	17 u. 19	26 u. 27	à 4
	5. Der Sturm. 6. Die Mühle im Walde .	—	—	22 u. 24	33 u. 34	à 5
	7. Waldstrom m. Störchen. 8. Pan u. Nymphen	—	—	31 u. 35	29 u. 28	à 5
3337	Lieblingspage, der, bei der Herrin . .	H. Makart	W. Unger R.	15	21	3
3338	Lootsen-Examen	R. Jordan	Orig.-Radirung	17½	23	3
3339	Luther im Kreise seiner Familie (musicirend)	Spangenberg	Louis Schulz R.	16	22½	3
3340	Maria Stuart empfängt das Todesurtheil .	C. von Piloty	Doris Raab	20	28	6
3341	Marine mit Segelschiffen	Wilh. Xylander	Orig..Radirung	11	20	2
3342	Marine. (Drei Boote in See) (Budapest) . .	Jan.Beerstraten	L.Gaucherel R.	17	26½	4
3343	Meerfische. (Stillleben)	Antoine Vollon	—	15	21½	3
3344	Meeres-Idylle	Arn. Böcklin	W. Hecht R.	15½	30½	4
3345	Meeresküste bei Sturm	Fr. Preller	Orig.-Radirung	12½	21½	3
3346	Meisefalle, die. (Grossvater mit Enkel) . .	K. Grob	—	16½	21	3
3347	Militär-Friedhof, der, in Salzburg . . .	Aug. Schäffer	—	19	27	3
3348	Mittagsruhe. (Kühe und Ziegen am Felsabhang)	F. Voltz	A. Payne	25½	32½	3
3349	Mondaufgang an der schwedischen Küste .	A. Nordgren	C. Forberg dir. R.	13½	22½	2
3350	Montagne, la. (Landschaft mit Lastthier) . .	J. Moucheron	Orig.-Radirung	16	21	4
3351	Motiv aus Holstein; Abendstimmung . .	G. Meissner	Orig.-Radirung	11	20	2
3352	Motiv vom Kieler Hafen	Otto Strützel	—	11	21	3
3353	Motiv v. Lundenburg. (Flusslandschaft mit Wald)	v. Lichtenfels	L. H. Fischer R.	13	18	3
3354	Münchhausen's ergötzlicher Entenfang .	A. Schroedter	Orig.-Radirung	18½	23½	3
3355	Musik, ländliche } Allegor. Kinder-Scenen in Friesform	F. Laufberger	Sonnenleiter	9½	24	3
3356	Sängerbund . . } Allegor. Kinder-Scenen in Friesform	—	W. Schmidt	10	27	3
3357	Mutter mit Kind in einer Landschaft . .	Ed. Steinle	Eissenhardt	9	14	4
3358	Mütter, besorgte. (Pferd mit Fohlen, Hühner etc.)	F. W. Pfeifer	A. Payne	25½	30½	3
3359	Nach dem Kampfe. (Hirsche)	Chr. Kröner	Fr. Dinger R.	15	23	3
3360	Nathan und David. Abdr. vor der Schrift .	F. Bol	W. Unger R.	14	20½	10
3361	Officiere des Cluveniers-Schützen-Corps	Franz Hals	W. Unger R.	14	22½	6
3362/63	Olympia. Sikyon. (2 Blatt)	Carl Rottmann	E. Neureuther	24	31½	à 4
3364	Ordonnanz, die (zu Pferde, bei Vorposten) .	S. l'Allemand	E. Forberg	15	21	3
3365	Pergamon, Ausgrabungen bei (Aesculaptempel)	Chr. Wilberg	Orig.-Radirung	16	26	3
3366	Pferdetränke, die	Wouwermann	G. Greux R.	18½	24½	4
3367	Pietas. Christi Leichnam wird betrauert . .	Jos. Führich	A. Petrak	19	22½	3
3368	Pilger, die, in der Wüste	H. Stilke	Ed. Eichens	18½	21½	12
3369	Possenhofen, Schloss, am Starnberger See .	C. A. Lebschée	Jobst Riegel	35	60	2

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
3370	Promotheus (am Felsen geschmiedet) . . .	Fr. Preller	Louis Schulz R.	9½	20½	2
3371	Rast auf der Flucht	Carl Hoff	A. Neumann R.	16½	22	2
3372	Reh, das, (nach Uhland, in Randarabesken) .	Heinr. Lossow	Jos. Unger R.	20	32	4
3373	Rückkehr von der Kindtaufe	Otto Speckter	Orig.-Radirung	16	21	3
3374	Runensteine auf der Insel Rügen . . .	Fr. Preller	—	18	23	3
3375	Schaafheerde auf der Weide	Eug. Jettel	—	17	22	3
3376	Schmuck, der. (Handelsjude bei Ritter u. Liebchen)	F. Piloty	J. L. APPOLD	24½	32	3
3377	Schneiderbude, venetianische	Eug. Blaas	W. Unger R.	14	21	3
3378	Schrecken, des Sommers. (Blitzschlag im Felde)	C. W. Dietrich	A. Zingg	22	31½	3
3379	Sittenrichter, der. (Junges Paar mit Neugeborenem vor dem Pfarrer)	Math. Schmid	C. Rauscher R.	17	22	3
3380	Stillleben. (Tisch mit Früchten etc. — Budapest)	C. de Heem	G. Greux R.	18	25½	4
3381	Strand- und Landbilder von der Ostsee. 9 Bl.	Gust. Eilers	Orig.-Radirungen	15	24	30
3382	Subordination. (Diener vor dem Officier) . .	E. Ebers	Orig.-Radirung	17	22	3
3383	Sumpflandschaft mit drei Windmühlen .	W. Roelfs	Löwenstam R.	14	31	10
3384	Taverne, altrömische	A. Böcklin	W. Hecht R.	16	24½	3
3385	Thierstücke. (Ruhende Kühe am Wasser) . .	J. F. Voltz	J. Riegel R.	14	24	3
3386	Vendance, le pleine. (Weinlese)	N. Berghem	WEISBROD und R. DAUDET	29	38	4
3387	Villa am Meere	Arn. Böcklin	W. Hecht R.	19½	26½	3
3388	Vorlesung, anatomische. (Prof. Tulpius) . .	Rembrandt	W. Unger R.	13½	19	3
3389	Voyage de noce	R. Goubie	Photogravure	20	24	5
3390	Vue du champ verd près de Lyon . .	J. J. de Boissieu	Orig.-Radirung	14	24	3
3391	Vue du château de Madrid près de Paris	—	—	14	24	3
3392	Vue de l'île Barbe sur la Saone à une lieue	—	—	21	31	6
3393	Waldlandschaft. (Belvedere in Wien) . . .	M. Hobbema	G. Greux R.	18	24	
3394	Waldlandschaft. Abdruck vor der Schrift . .	Rembrandt	W. Unger R.	17	26	10
3395	Waldlandschaft mit Hirsch im Vorgrunde .	Fr. Preller	Orig.-Radirung	14	19	3
3396	Waldlandschaft mit Fluss	J. W. Schirmer	Orig.-Radirung	22	33	4
3397	Waldlandschaft, felsige, mit Wasser u. Hirschen	—	—	16	26	4
3398 bis 3409	Waldeinsamkeit. 12 Bl. Stimmungsbilder: 1. Ueber Heide und Moor; 2. Waldeingang; 3. Morgengesang; 4. Altes Waldschloss; 5. Nach dem Windbruch; 6. Einsame Blumen; 7. Waldbrand; 8. Sonnenuntergang; 9. Wenn die Unken rufen; 10. Waldfrevel; 11. Morgengruss bei der Waldmühle; 12. Stilles Heim. Auf chin. Papier. (Vgl. Werke)	J. Mařak	E. WILLMANN	23	32	à 6
3410	Wartburg, die, im 14. Jahrhundert . . .	Fr. Preller	Orig.-Radirung	27	21	10
3411	Wassermühle, die. Abdr. vor d. Schrift . .	M. Hobbema	W. Unger R.	14½	20½	10
3412	Wegführung der Juden in d. babyl. Gefangenschaft	E. Bendemann	E. Forberg	27	34	
3413	Weiber, die lustigen, von Windsor . .	Lindenschmit	Krauskopf R.	15	24	3
3414	Weinprobe, die. (Hessische Bauern und Makler)	Ed. Kurzbauer	E. Forberg R.	16	19	3
3415	Wien: das neue Opernhaus	Rud. Alt	Orig.-Radirung	20	33	3
3416	Wirthshausscene, holländ. Abdr. vor d. Schrift	A. v. Ostade	W. Unger R.	13½	19½	10
3417	Zechbrüder, die	Adr. Brouwer	W. Woernle R.	14½	18	4
3418	Zum Empfang! (Dorfjugend mit Guirlanden etc.)	Ludw. Richter	H. Bürkner R.	15	21	3



VI.

Photographien.

(Auswahl.)

Ausgabe à 45 Mark Cartongrösse 90 : 120 Centimeter	Ausgabe à $7^{1}/_{2}$ u. 6 Mark Cartongrösse 48 : 65 Cent.
„ „ 36 „ . „ . 73 : 100 „	„ „ $4^{1}/_{2}$ Mark . . „ . 47 : 63 „
„ „ 18 „ . „ . 70 : 88 „	„ „ 3 „ . . „ . 31 : 40 „
„ „ 12 „ . „ . 67 : 87 „	„ „ 1 „ . . „ . 11 : 17 „

Die Preise der Blätter sind in den Rubriken der Formatbezeichnungen angegeben.

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler-Namen	Cab. F.	Folio F.	Royal F.	Imp. F.	ExtraF.
	Aeltere Meister.						
3419	Madonna, die, des heil. Georg. (Dresden)	Correggio	1	3	—	12	45
3420	Nacht, die heilige. (Dresden)	—	1	3	—	12	45
3421	Cäcilie, heilige. (Dresden)	Carlo Dolce	1	3	—	12	45
3422	Mater dolorosa. (Florenz)	—	1	3	—	12	—
3423	Leben, das, der Maria (n. d. Holzschnitten). 20 Bl.	A. Dürer à	1	$1^{1}/_{2}$	—	—	—
3424	Passion, die grosse (nach d. Holzschnitten). 12 Bl.	— à	1	$1^{1}/_{2}$	—	—	—
3425	Passion, die kleine (nach d. Holzschnitten). 36 Bl.	— à	1	—	—	—	—
3426	Christus, der todte, von Maria, Magdalena und Johannes betrauert. (Berlin) . .	A. van Dyck	1	3	—	12	45
3427	Karl I. König von England. (Dresden) .	—	1	3	—	12	45
3428	Henriette Maria, Königin v. England. (Dresden)	—	1	3	—	12	45
3429	Kinder, die, Karl I. (Dresden) . . .	—	1	3	—	12	45
3430	Krug, der zerbrochene. (Paris) . . .	J. B. Greuze	1	3	—	12	45
3431	Madonna des Bürgermeisters Meyer. (Dresden)	H. Holbein d. J.	1	3	—	12	45
3432	Dieselbe Darstellung. Brustbild. . . .	—	1	3	—	12	45
3433	Vestalin, die. (Dresden)	Ang. Kauffmann	1	3	—	12	45
3434	Chocoladenmädchen, das Wiener. (Dresden)	J. E. Liotard	1	3	—	12	—
3435	Immaculée conception. (Paris) . . .	B. E. Murillo	1	3	—	12	45
3436	Antonius, der heilige, von Padua. (Berlin)	—	1	3	—	12	45
3437	Cäcilie, die heilige. (Bologna)	Raphael	1	3	—	12	45
3438	Fornarina, Raphaels Geliebte. (Florenz) .	—	1	3	—	12	45
3439	Madonna della Sedia. (Florenz) Vgl. No. 3482	—	1	3	—	12	45
3440	Madonna di San Sisto. (Dresden) . . .	—	1	3	—	12	45
3441	Dieselbe Darstellung. Brustbild	—	1	3	—	12	45
3442	Engel, die, der Sixtin. Madonna . . .	—	1	3	—	12	45
3443	Verklärung Christi. Transfiguration. (Rom) .	—	1	3	—	12	—
3444	Madonna del Cardellino. (Florenz) . . .	—	1	3	—	12	45

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler-Namen	Cab. F.	Folio F.	Royal F.	Imp. F.	Extra F.
3445	Margarethe, die heilige. (Paris) . . .	Raphael	1	3	—	12	45
3446	Stanzen, Tapeten, Tages- u. Nachtstunden. 31 Bl.	—	1	3	—	—	—
3447	Amor und Psyche. (Farnesina) Vgl. Werke. 12 Bl.	— à	1	—	—	12	—
3448	Rembrandt und seine Frau. (Dresden) . .	Rembrandt	1	3	—	12	45
3449	Rembrandt's Radirungen. 176 Blatt . .	— à	—	1 1/2	—	—	—
3450	Phoebus und Aurora's Triumphzug. (Rom)	Guido Reni	1	3	—	12	45
3451	Ecce homo. (London)	—	1	3	—	12	—
3452	Venus und Amor. (Dresden)	—	1	3	—	12	45
3453	Auferweckung, die, des Lazarus. (Berlin) .	P. P. Rubens	1	3	—	12	45
3454	Kreuzabnahme, die. (Antwerpen) . . .	—	1	3	—	12	—
3455	Gericht, das jüngste. (München). . . .	—	—	—	7 1/2	18	36
3456	Venus, ruhende. (Dresden)	Tizian Vecellio	1	3	—	12	45
3457	Anbetung der heil. drei Könige. (Dresden)	Paul Veronese	1	3	—	12	45
3458	Kreuztragung, die. (Dresden)	—	1	3	—	12	45
3459	Abendmahl, das heilige. (Mailand) . . .	Leon. da Vinci	1	3	—	12	45
3460	Berlin. Gemälde-Gallerie des kgl. Museums. 104 Bl.	Verschiedene à	—	—	—	12	45
3461	Casseler Bilder-Gallerie. 137 Blatt . . .	— à	—	2	—	—	—
3462	Dresden. Die kgl. Gemälde-Gallerie. 393 Blatt	— à	—	—	—	15	45
3463	Dieselbe. Nach Zeichnungen. (Vgl. Werke) .	— à	3/5	1 1/2 u. 3	8	15	30
3464ab	Florenz. Die Gemälde-Gallerie der Uffizien, 100 Blatt. Die Gemälde-Gall. Pitti 123 Bl.	— à	—	—	4 1/2	—	—
3465a	London. Die National-Gallerie. 48 Blatt .	— à	—	—	4 1/2	—	—
3465b	Dieselbe. 91 Bl. ohne Retouche; compl. 700 M.	— à	—	—	—	12	—
3466	München. Die kgl. Pinakothek. 250 Bl. .	— à	3/4	—	5	12	30
3467	Paris. Die Gallerie des Louvre. 117 Blatt	— à	—	—	4 1/2	12	—
3468	St. Petersburg. Die kais. Eremitage. 208 Bl.	— à	1 1/5	4 1/2	—	—	—
3469	Wien. Die Belvedere-Gallerie. 250 Blatt	— à	—	2 3/5	—	—	—
3470	Dieselbe. 44 Bl. nach Zeichnungen v. Beyer u. A.	— à	—	5	10	24	—
3471	Dieselbe. Moderne Meister 25 Bl. . . .	— à	1	—	6	12	—
	Neuere Meister.						
	a. Religiöse Darstellungen.						
3472	Christus die Kinder segnend	E. Bendemann	1	—	4 1/2	12	—
3473	Abendmahl, das heilige. (Nat.-Gall. in Berlin)	E. v. Gebhardt	1	3	4 1/2	12	45
3474	Kreuzigung, die	—	1	3	4 1/2	12	45
3475	Christi Predigt am See	H. Hofmann	1	3	7 1/2	18	36 u. 45
3476	Ehebrecherin, die, vor Christus	—	3/5	1 1/2	3	8	—
3477	Familie, die heilige, von Engeln umgeben .	Ludw. Knaus	1	3	4 1/2	12	45
3478	Madonna	Gabriel Max	1	3	7 1/2	18	36
3479	Jesus Christus. (Kopf auf dem Schweisstuch) .	—	1	3	8	20	—
3480	Christus erweckt eine Todte	—	1	3	8	—	—
3481	Sancta Julia	—	1	3	7 1/2	12	30
3482	Familie, die heilige. Rund. (Gegenst. zu No. 3439)	Carl Müller	1	3	4 1/2	12	45
3483	Madonna vor der Grotte	—	1	3	4 1/2	12	45
3484	Jairus' Tochter. (National-Gallerie in Berlin) .	Gust. Richter	1	3	4 1/2	12	45
3485	Frauen, die drei, am Grabe des Herrn .	G. Spangenberg	—	3	—	12	—
3486	So gebet, dem Kaiser, was dem Kaiser ist, etc.	A. v. Werner	—	3	—	12	45

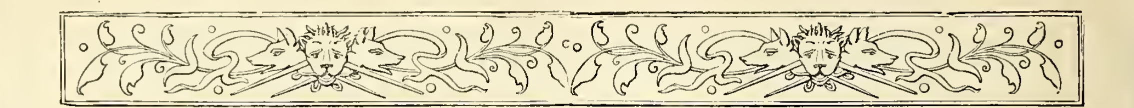
No.	Bezeichnung der Blätter	Maler-Namen	Cab. F.	Folio F.	Royal F.	Imp. F.	Extra F.
	b. Geschichtliche Darstellungen.						
3487	Sedan. (Cavallerie-Angriff)	Franz Adam	1	—	7½	18	36
3488	Robespierre's Sturz	M. Adamo	1	3	7½	—	36
3489	Wilhelm I. Deutscher Kaiser (Kniestücke)	H. v. Angéli	1	—	4½	12	45
3490	Friedrich Wilhelm, Kronprinz (Kniestücke)	—	1	—	4½	12	45
3491	Victoria, Kronprinzessin (Kniestücke)	—	1	—	4½	12	45
3492	Otto I. vor der Leiche seines Bruders Thankmar	Albert Baur	1	—	5	9	30
3493	Kaiser Maximilian empfängt eine um Frieden bittende venetianische Gesandtschaft	Carl Becker	1	3	—	12	45
3494	Kaiser Maximilian krönt Ulrich von Hutten zu Augsburg mit dem Dichterkranze	—	1	3	—	12	45
3495	Albrecht Dürer in Venedig	—	1	—	4½	12	45
3496	Wegführung der Juden in die Gefangenschaft	E. Bendemann	1	3	4½	12	45
3497	Orpheus und Euridice	R. Beyschlag	1	3	7½	18	36
3498	Kronprinz, der, bei Wörth	G. Bleibtreu	1	3	7½	18	36
3499	Ankunft der Baiern vor Paris	—	1	—	4½	—	45
3500	Capitulation von Sedan	—	1	—	4½	12	45
3501	Kriegsrath zu Versailles	—	1	—	4½	12	45
3502	Schlacht, die, bei Wörth	—	—	—	7½	18	36
3503	Sedan. (Der Kronprinz mit Stab vor Sedan)	—	—	—	—	18	36
3504	Kronprinz Albert von Sachsen bei Gravelotte	—	1	3	—	12	—
3505/6	Goethe in Sesenheim. Schiller in Volkstädt. 2 Bl.	A. Borckmann à	1	—	4½	12	—
3507	Diner zu Ehren Mozarts bei Schikaneder	—	1	—	4½	12	—
3508	Beethoven u. das Rasumowsky'sche Quartett	—	1	—	4½	12	—
3509	Mozart und Beethoven (am Clavier)	—	1	—	4½	12	—
3510	Tartarenschlacht. (National-Gallerie in Berlin)	Joseph Brandt	1	3	7½	18	36
3511	Friedrich der Grosse am Sarge Schwerins	W. Camphausen	—	—	4½	12	45
3512	Heil dir im Siegerkranz. (Einzug in Berlin 1871)	—	1	—	4½	12	45
3513	Kaiser Wilhelm und seine Paladine vor Paris 1870	—	1	3	—	12	45
3514	Napoleon III. im Granatfeuer vor Sedan	—	1	3	7½	18	36 u. 45
3515	Kaiser Napoleon durch Fürst Bismarck nach d. Schlacht bei Sedan zu König Wilhelm geleitet	—	1	—	4½	12	45
3516	Wilhelm I. Kaiser von Deutschland (zu Pferde)	—	1	—	4½	12	45
3517/18	Friedrich der Grosse. Der Grosse Kurfürst (zu Pferde)	— à	1	—	4½	12	45
3519/20	Seydlitz. Ziethen („Aus dem Busch"). 2 Bl. (zu Pferde)	— à	1	3	—	12	—
3521	Petrarca vor dem Könige von Neapel	A. Corrodi	—	—	4½	12	45
3522	Bonaparte über die Alpen ziehend	J. L. David	1	—	4½	12	45
3523	Andreas Hofer's letzter Gang	F. Defregger	1	3	7½	18	36
3524	Andr. Hofer in der Hofburg zu Innsbruck 1809	—	1	3	7½	18	36
3525	Entführung der Helena. (Nat.-Gall. in Berlin)	R. v. Deutsch	1	3	—	12	45
3526	Bismarck, Fürst von. Brustbild	K. Dielitz	1	3	—	12	—
3527	Gefangennahme der Gemahlin König Manfreds mit Kindern	Ed. v. Engerth	1	—	6	12	—
3528	Kurfürst, der grosse, bei Fehrbellin 1675.	A. Eybel	—	—	—	12	45
3529	Amazonenschlacht, die	A. Feuerbach	—	—	7½	18	36
3530	Iphigenie am Meergestade	—	1	3	7½	18	—
3531	Gastmahl, das, des Plato	—	1	3	—	12	45

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler-Namen	Cab. F.	Folio F.	RoyalF.	Imp. F.	ExtraF.
3532	Taufe Kaiser Maximilian I.	Jos. Flüggen	1	3	7½	18	36
3533	Ankunft des Prinzen Friedrich Carl auf dem Schlachtfelde von Vionville . .	C. Freiberg	1	3	4½	12	45
3534	Uebergabe von Metz	—	1	3	4½	12	45
3535/40	Lutherbilder. 6 Blatt. 1. Luther u. die Thesen; 2. Luther und die Bannbulle; 3. Luther in Worms; 4. Luther redet gegen d. Entheiligung des Gottesdienstes; 5. Ritter von Alteneck u. Ditrichstein bei Luther's Tischreden; 6. Luther und Eck (Disputation zu Leipzig). à Blatt .	P. J. N. Geiger	1½	—	—	9	36
3541	Beethoven, in einer Landschaft componirend	—	—	5	—	10	—
3542	Einzug des Kronprinzen von Deutschland in Jerusalem. (National-Gallerie in Berlin)	Wilh. Gentz	1	3	4½	12	45
3543	General-Feldmarschall Moltke vor Paris (aus dem Thurmfenster schauend)	Graf Harrach	—	—	7½	15	36
3544	Disputation zwischen Luther und Eck in der Pleissenburg zu Leipzig. (Dresdener Gallerie)	J. B. Hübner	3/5	1½	3	8	—
3545	Episode des I. Garde-Dragoner-Regiments bei Mars-la-tour	E. Hünten	—	—	7½	18	36
3546	Aus der Parade von Euskirchen. Septbr. 1878	—	—	—	7½	18	36
3547	Beethoven (am Clavier, im Nachdenken) .	Herm. Junker	1	3	—	12	—
3548	Michel, der heilige deutsche	W. v. Kaulbach	1	3	—	18	36
3549	Nero. (Gegenstück zu No. 3580)	—	1	3	9	24	36 u. 45
3550	Schlacht, die, von Salamis	—	1	3	7½	18	36
3551	Karl der Grosse und Wittekind . . .	—	1	3	7½	18	36
3552	Peter Arbues von Epila verurtheilt eine Ketzerfamilie zum Feuertod	—	1½	3	9	—	30
3553/58	Wandgemälde im neuen Museum z. Berlin. 6 Bl.	— à	1	—	7½	12 u. 18	30
3559	Mozart's letzte Tage. (Gegenst. zu: No. 3588)	H. Kaulbach	1	—	4½	12	45
3560	Markgraf Ludwig Wilhelm von Baden in der Schlacht bei Szlankament	Ferd. Keller	—	—	—	—	36
3561	Verhaftung, die, Lavoisier's	v. Langenmantel	1	3	4½	12	45
3562	Disputation zwischen Luther und Eck .	C. F. Lessing	—	3	12	—	30
3563	Huss vor dem Scheiterhaufen. (Nat.-Gall.)	—	1	3	4½	12	45
3564	Königin Elisabeth unterzeichnet das Todes-Urtheil der Maria Stuart	A. Liezen Mayer	1	—	7½	18	36
3565	Religionsgespräch, das, zu Marburg . .	W. Lindenschmit	1	3	7½	—	36
3566/67	Cleopatra (mit der Schlange an der Brust). 2 Bl.	Hans Makart à	1	—	6	12	45
3568	Einzug Carl V. in Antwerpen	—	1	—	6	12	45
3569/70	Mädchen-Gruppen, die beiden (aus demselben)	— à	1 vier Bl.	—	6	12	—
3571	Messalina. (Ruhende Frauengestalt. Frau Wolter)	—	1	—	6	12	—
3572	Maximilianeum, königl. in München. 21 Bl.	Verschiedene à	1	—	7½	18	36
3573	Abschied d. Maria Antoinette v. Ludwig XVI.	Ernst Meisel	1	3	7½	18	36
3574	Krönung d. Königs Wilhelm zu Königsberg	Ad. Menzel	—	—	7½	—	20
3575	Concert Friedrich's des Grossen. (Nat.-Gall.)	—	1	3	4½	12	45
3576	Milton, der blinde, seinen Töchtern das verlorene Paradies dictirend	Mich. Munkácsy	—	—	—	16	—
3577	Columbus (Land erblickend). (Gall. Schack) .	C. v. Piloty	1	3	7½	18	36
3578	Girondisten auf dem Wege zum Schaffot .	—	—	3	—	12	45

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler-Namen	Cab. F.	FolioF.	RoyalF.	Imp. F.	ExtraF.
3579	Maria Stuart empfängt ihr Todesurtheil .	C. v. Piloty	1	3	7½	18	36
3580	Thusnelda im Triumphzuge des Germanicus	—	1	3	9	24	36 u. 45
3581	Wallensteins Zug nach Eger	—	1	—	4½	12	45
3582/83	Kaiser Wilhelm. Kaiserin Augusta. 2 Brustb.	B. Plockhorst à	1	3	4½	12	45
3584/85	Kaiser Wilhelm. Kaiserin Augusta. 2 Brustb.	Gust. Richter à	1	3	—	12	—
3586	Kaiser Wilhelm I. Ganze Figur	—	1	3	4½	12	45
3587	Königin Luise. Ganze Figur	—	—	—	—	12	45
3588	Morgen-Andacht bei Sebastian Bach. (Leipzig)	Toby Rosenthal	1	—	4½	12	45
3589	Auswanderung der Zillerthaler Protestanten	Matth. Schmid	1	3	4½	12	45
3590	Kaiser Karl V. Zug nach Kloster Just .	H. Schneider	1	3	7½	18	36
3591	Kurfürst Friedrich I. v. Brandenburg empfängt die Huldigung d. Städte Berlin u. Cölln 1415.	Jul. Schrader	1	3	4½	12	45
3592	Cromwell in Whitehall	—	1	3	4½	12	45
3593	Mrs. Claypole und Oliver Cromwell . .	—	—	—	7½	18	—
3594	Ueberführung der Leiche Gustav Adolph's von Lützen nach Wolgast	Werner Schuch	1	3	—	12	45
3595	König Eduard's Söhne	Otto Seitz	—	—	7½	18	—
3596	Fackeln, die lebenden, des Nero . . .	H. Siemiradzki	—	3	—	12	45
3597	Geiserich in Rom	F. Spangenberg	1	3	7½	18	36
3598	Luther's Einzug in Worms	G. Spangenberg	—	—	4½	12	45
3599	Kronprinz Friedrich Wilhelm (zu Pferde) .	C. Steffeck	1	—	4½	12	45
3600	Luther's Trauung	P. Thumann	1½	—	6	—	25½
3601	Antiques Stiergefecht in der Arena . .	Alex. Wagner	1	3	7½	18	36
3602	Wagenrennen im Circus Maximus . . .	—	1	3	7½	18	36 u. 45
3603	Kaiserproclamation zu Versailles am 18. Jan. 1871.	A. v. Werner	—	—	—	—	45
3604	Fries am Siegesdenkmal zu Berlin . . .	—	—	—	—	12	45 u. 100
	c. Genrebilder etc.						
3605	Reuter-Gallerie. (Siehe Prachtwerke.) 30 Bl. .	C. Beckmann à	1	3	—	12	—
3606	Volkslied, das. (Mädchenfigur mit Harfe) . .	A. Begas	1	3	4½	9 u. 15	—
3607/8	Brückenzoll. Minne (Junges Paar im Walde). 2 Bl.	R. Beyschlag à	1	3	7½	18	—
3609	Morgen-Andacht. (Mutter mit Kind) Pend. zu 3694	—	1	3	7½	18	36
3610	Virginie (todt am Ufer liegend)	C. v. Bodenhausen	1	3	7½	18	36
3611	Fresken in der Glyptothek in München. Cpl. in 17 Bl.	P. v. Cornelius à	—	4	—	—	—
3612	Dieselben nach den Carton-Zeichnungen. 14 Bl.	— à	—	—	—	12	45
3613	Cartons zur Fürstengruft (Campo Santo in Berlin). 17 Blatt 600 M.; einzeln à Blatt . . .	—	—	—	—	—	36 u. 45
3614	Einzug des Siegers vom Wagenrennen .	A. de Courten	1	3	—	12	—
3615	Abschied, der, von der Sennerin . . .	F. Defregger	1	3	7½	18	—
3616	Besuch, der (beim Erstgeborenen)	—	1	3	7½	18	—
3617/18	Bettelsänger, die. Die Brüder. 2 Blatt .	— à	1	—	4½	12	45
3619/20	Faustschieber. Die gebissene Gans. 2 Bl.	— à	1	3	7½	18	36
3621	Heimkehr, die, der Sieger } (Nat.-Gall. in Berlin)	—	1	3	4½, 7½	12 u. 18	36 u. 45
3622	Aufgebot, das letzte . . }	—	1	3	7½	18	36
3623	Sepp's erster Brief. (Zwei lesende Mädchen) .	—	—	—	7½	18	36
3624	Tischgebet, das. (Museum Leipzig) . . .	—	1	3	7½	18	36
3625	Wilderer, die, in der Sennhütte . . .	—	1	3	7½	18	36
3626/27	Zitherprobe, die. Der Zitherspieler. 2 Blatt	— à	1	3	7½	18	36

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler-Namen	Cab. F.	Folio F.	Royal F.	Imp. F.	Extra F.
3628	Volksleben, deutsches. (S. Prachtwerke.) 13 Bl.	K. v. Enhuber à	¾	3	5	—	24
3629/30	Vetter, der, vom Lande. Liebesdienst. 2 Bl.	O. Erdmann à	1	3	7½	18	36
3631	Vorstellung der Braut	—	1	3	7½	18	36
3632	Freytag-Gallerie. (Siehe Prachtwerke.) 32 Bl. .	Verschiedene à	1½	—	5	20	—
3633	Gastfreundschaft, unmögliche. (Kind mit Frosch)	C. Fröschl	1	—	6	—	—
3634	Einmauerung einer Nonne	J. Grund	1	—	6	12	45
3635	Bei Hochwürden. (Tischgesellschaft) . . .	E. Grützner	1	3	7½	18	36
3636	Falstaff-Cyclus. 7 Blatt	— à	—	3	—	12	45
3637	Gebetläuten im Klosterbraustübchen . .	—	1	—	4½	12	45
3638/39	Jägerlatein. Schwere Wahl. 2 Blatt . .	— à	1	—	4½	12	45
3640	Jagd nach dem Glück. (National-Gallerie) .	R. Henneberg	1	3	4½	10 u. 12	20 u. 45
3641	Taufe, die, des Nachgeborenen . . .	Carl Hoff	1	3	4½	12	45
3642	Goethe's Hermann und Dorothea. 8 Blatt } Vgl.	L. Hofmann à	1½	3	—	12	—
3643	Schiller's Lied von der Glocke. 4 Blatt } Werke.	Carl Jäger à	1½	3	—	12	27
3644	Zur ewigen Heimath. (Engel mit Kind) . .	W. v. Kaulbach	1	3	5	9	—
3645	Goethe-Gallerie. (Siehe Prachtwerke.) 21 Bl. .	— à	1½	3	5	13½	22½ 36
3646	Schiller-Gallerie. (Siehe Prachtwerke.) 21 Bl. .	Kaulbach u. A. à	1½	3	—	13½	22½ 36
3647	Auf dem Balcon	C. Kiesel	1	3	7½	18	—
3648/49	Dorfprinz, der. Der erste Profit. 2 Blatt .	Ludw. Knaus à	1	3	4½	12	—
3650/51	Freibeuter, der. Das Vesperbrod. 2 Blatt .	— à	1	3	4½	12	45
3652	Leichenbegängniss, das	—	1	3	4½	12	45
3653	In tausend Aengsten	—	1	3	4½	12	45
3654	Salomonische Weisheit	—	—	3	—	12	45
3655	Schusterjungen, kartenspielende	—	1	3	4½	12	45
3656	Se. Hoheit auf Reisen	—	1	—	4½	12	45
3657	Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. (National-Gallerie)	—	1	3	4½	10 u. 12	20 u. 45
3658	Hinter den Coulissen. (Dresden) . . .	—	—	—	7½	18	36 u. 45
3659	Zeichnerin, die kleine (am Boden liegend) .	—	1	—	6	12	—
3660	Tannhäuser und Venus. (National-Gallerie) .	Otto Knille	1	3	4½	12	45
3661/63	Undine. Donauweibchen. Loreley. 3 Blatt .	W. Kray à	1	3	7½	18	36
3664	Dankbare Patienten. (Bauerkinder m. Geschenken)	H. Kretzschmer	1	3	4½	12	—
3665	Flüchtlinge, die. (Ereiltes Liebespaar) . .	Ed. Kurzbauer	1	—	6	12	—
3666	Goethe's Faust. 14 Blatt . . . . . } Vgl.	A. v. Kreling à	1	—	5	13½	36
3667	Goethe's Faust. 12 Blatt . . . . . } Werke.	Liezen Mayer à	1	—	—	12	—
3668	Schiller's Lied von der Glocke. 13 Blatt . }	— à	1	—	—	12	—
3669	Kuss, ein, mit Hindernissen	H. Lossow	1	3	7½	18	—
3670/71	Abundantia. Reichthum des Landes und Reichthum des Meeres. 2 Blatt	H. Makart à	1	—	4½	12	45
3672/73	Faust und Gretchen. Romeo und Julie. 2 Bl.	— à	1	—	6	12	45
3674/75	Frauengruppe, orientalische. Aeg. Tänzerin. 2 Bl.	—	1	—	6	12	—
3676/77	Frühling. Marmorherzen. (Mädchen-Paare) 2 Bl.	— à	1	—	6	12	—
3678	Jagdzug der Diana	—	1	—	6	12	45
3679/82	Morgen. Mittag. Abend. Nacht. Allegor. weibl. Figuren. (Plafond-Gemälde in Wien.) 4 Bl.	— à	1	—	6	12	—
3683/84	Niljagd, eine. Moderne Amoretten. 2 Blatt	— à	1	3	7½	18	36
3685	Pest, die, in Florenz. 3 Blatt	—	5	—	18	—	—
3686	Sinne, die fünf. (Mädchengestalten.) 5 Blatt .	—	5	—	30	—	—

No.	Bezeichnung der Blätter	Maler-Namen	Cab. F.	Folio F.	Royal F.	Imp. F.	Extra F.
3687	Gruss, ein. (Märtyrin im Löwenzwinger)	Gabriel Max	1	3	7½	18	36
3688/89	Julia Capulet. Herbstreigen. 2 Blatt	— à	1	—	4½	12	45
3690	Kindsmörderin, die	—	1	3	7½	18	36
3691	Löwenbraut, die	—	1	3	7½	18	36 u. 45
3692/93	Im Morgenthau. Sei willkommen. 2 Bl.	E. Niczky à	1	3	7½	18	—
3694	Wiegenlied. (Mutter mit Kind.) Gegenst. zu Nr. 3609	—	1	3	7½	18	—
3695	Messe, eine, in Chioggia	Ludw. Passini	1	3	7½	18	36
3696	Prozession in Venedig	—	—	—	4½	12	45
3697	Waidmann's Erinnerungen. (S. Werke.) 12 Bl.	F. v. Pausinger à	1	—	—	10	25
3698	Hermann und Dorothea. (S. Werke.) 8 Bl.	A. v. Ramberg à	1½	—	—	15	27
3699	Voss' Luise. 5 Blatt	— à	—	—	—	—	27
3700	Geschwister, die	Gust. Richter	1	—	4½	12	45
3701	Königin Luise. (Ganze Figur)	—	—	—	—	12	45
3702/4	Neapolitaner. Odaliske. Egypterin. 3 Bl.	— à	1	—	4½	12	45
3705/6	Mutterglück. Vaterfreude. 2 Blatt	— à	1	—	4½	12	45
3707/8	Zigeunerknabe. Zigeunermädchen. 2 Bl.	—	1	—	4½	12	45
3709	Forum Romanum	W. Riefstahl	—	—	—	12	45
3710	Pantheon des Agrippa	—	—	—	—	12	45
3711/12	Pensionat, das allarmirte. Elaine (Tennyson). 2 Bl.	Toby Rosenthal à	1	3	4½	12	45
3713	Wasserparthie, eine, in Venedig	A. Rotta	1	—	4½	12	45
3714	Scheffel's Ekkehard. (S. Prachtwerke.) 16 Bl.	Verschiedene à	1	3	5	15	—
3715	Herrgottshändler, der	Matth. Schmid	1	—	4½	12	45
3716/17	Minnesänger. Gespenstergeschichten. 2 Blatt	A. Seifert à	1	3	7½	18	36
3718	Shakespeare-Gallerie. (S. Prachtwerke.) 15 Bl.	Verschiedene à	—	—	5	—	24
3719	Dance, la, des glaives. (Schwertertanz)	H. Siemiradzki	1	3	—	12	—
3720	Zug, der, des Todes	G. Spangenberg	1	3	4½	12	—
3721/22	Unter Rosen. Eine unaufmerksame Schülerin. 2 Bl.	P. Thumann à	1½	—	6	—	25
3723/28	Aus „Lebenslieder und Bilder" (Chamisso). 6 Bl.	— à	1	—	—	12	—
3729	Studienkopf. (Junges Landmädchen mit Zöpfen)	—	1	3	4½	—	—
3730	Studienkopf. (Mädchen mit entblösstem Nacken)	—	1	3	4½	—	—
3731	Verstimmt. (Italien. Liebespaar, mit Laute)	—	1	3	4½	10	—
3732	Brautzug, norwegischer	A. Tidemand	1	—	4½	12	45
3733	Tanzsaal in einem schwäb. Dorfe	Benj. Vautier	1	—	4½	12	45
3734/35	Tanzstunde. Gang zur Civiltrauung. 2 Bl.	— à	1	3	4½	12	45
3736	Tanzpause. (Dresdner Gallerie)	—	1	3	—	12	45
3737/38	Abschied vom Elternhause. Im Kreuzgange. 2 Bl.	— à	1	—	4½	12	45
3739	Aufforderung zum Tanz	—	1	3	7½	18	36
3740/41	Beim Advokaten. Catechisation. 2 Bl.	— à	1	—	4½	12	45
3742	Besuch, ein, am Herde	—	1	3	7½	18	36
3743/44	Kanzlisten-Eifer. Sonntag Nachmittag	— à	1	3	7½	18	36
3745	Poststube, die	— à	1	3	7½	18	36
3746/47	Verhaftung, eine. Vor der Sitzung. 2 Bl.	— à	1	3	7½	18	36
3748	Zweckessen, ein, auf dem Lande	—	1	—	4½	12	45
3749	Picador. (Stiergefecht)	Alex. Wagner	1	3	7½	18	36
3750	Blumen Rache, der. (Nach Freiligrath) }	G. Wertheimer	1	—	6	12	—
3751	Welle Umarmung, der }	—	1	—	6	12	—



VII.

Nachtrag von Kupferstichen etc.,

welche zum Theil während des Druckes erschienen sind.

Die Zahl hinter der fortlaufenden Nummer zeigt die Seite auf welcher die Blätter Aufnahme zu finden hätten.

No.	Seite	Benennung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
3752	1	Jakobs Zusammenkunft mit Rahel	And. Appiani	G. GARAVAGLIA	72	49	45
3753	2	Christus das Kreuz tragend. Brustbild.	L. Carracci	J. POJALOSTINE	30	24	25
3754	6	Dreifaltigkeit, d. heil. (Wien) (In Arbeit)	Albr. Dürer	Victor JASPER	66½	60	
3755ab	12	Jmmaculée Conception. (Louvre) Epr. d'art. 192 M.; Epr. de remarque	E. Murillo	A. LAMOTTE	51	36	288
3756	13	Madonna mit dem Kinde. (Belvedere)	Tizian Vecellio	J. L. RAAB	32	40	30
3756ab		Abdr. auf chin. Pap. 36 M.; vor d. Schr.	—	—	—	—	72
3756c		Künstlerdrucke (Epreuve d'artiste) .	—	—	—	—	120
3756d		Abdruck mit der Remarque (im Rande)	—	—	—	—	150
3757	19	Tag- und Nachtstunden, die, mit den Sockelbildern. 12 Bl. (Allegorien)	Raphael	Chromolithogr.	43	32½	36
3758	19	Castor und Pollux rauben Phöbe und Elaira. (Pinakothek in München) .	P. P. Rubens	JOH. BANKEL	46½	43	20
3758ab		Epr. d'art. 158 M.; Epr. de remarque	—	—	46½	43	200
3759	21	Songe, le, de Saint Joseph . . .	C. Landelle	A. LURAT	52	28	16
3760	21	Mort de Saint Joseph	—	—	52	28	16
3761	22	Offering, the. St. Maria mit Tauben. (Vgl. 559)	W. C. Dobson	W. H. Simons	63	31	43
3762	23	Ecce homo! Christus in Halbfigur . .	Alex. Teschner	CARL BECKER	35	25	10 u. 15
3763	23	Christus am Kreuz, von einem Engel geküsst. «Moritur in Deo» (Vgl. 591)	B. Piglhein	W. Hecht R.	45½	32½	12
3764	23	Christus auferstehend. Joh. II. 25.	S. Benz	H. MERZ	40	27½	3½
3765/66	24	Herz Jesu. Herz Maria. 2 Bl. in Oval	M. Fürst	G. GOLDBERG	41½	30	à 6
3767	24	Maria mit dem schlafenden Kinde .	Ed. Steinle	A. PETRAK	33	23	6
3768	24	Jesus und Maria (im Garten bei der Taube)	A. Mayer	J. KRACKER	32	26	3
3769	29	Blanche de Castille, reine de France (auf d. Kirchgange Almosen spendend)	Moreau de Tours	Photogravure	50	36	16
3770	30	Sieg des Pr. Eugen von Savoyen über d. Türken b. Zentha. Abdr. vor d. Schr.	Ed. Engerth	EUG. DOBY	47	68	40
3771	31	Défense de la porte de Longboyau	A. de Neuville	Photogravure	48	73	24
3772	31	Charge de dragons à Gravelotte	—	—	48	72	24
3773	38	Iphigenie (nach dem Meere schauend)	A. Feuerbach	K. KRÄUTLE	42½	28	12
3773ab		Abdr. auf chin. Pap. 15 M.; vor d. Schr.	—	—	—	—	30
3773cd		Epr. d'artiste 45 M.; Epr. de remarque	—	—	—	—	75
3774ab	38	Zum ewigen Licht! (Engel mit Kind)	Mary	K. Klič. Heliogr.	35½	15	12 u. 15
3775	41	Maikäfer flieg! (Kindergruppe mit Käfer)	R. Beyschlag	Photogravure	47½	38	20
3776ab	41	Morgengruss. (Mädchen am Fenster)	Carl Becker	R. TROSSIN	38	29	12 u. 15

No.	Seite	Bezeichnung der Blätter	Maler	Stecher	Höhe	Breite	Preise in Mark
3777	41	Jugendzeit, goldene. (Junge strickende Bäuerin mit zwei Knaben) . . .	Fr. Defregger	J. Klaus R.	36½	29	12
3778	41	Morgenfutter. (Dorfkinder mit Vogel)	—	Paul Barfus R.	43½	32½	12
3779	42	Vesperbrod. (Aepfel schälende Kinder)	—	—	43½	32½	12
3779ab		Abdrücke auf chines. Papier . .	—	—	—	—	à 16
3780	41	Liebesdienst, der. (Mädchen e. Landsknecht heimlich Wein credenzend) .	A. Siegert	A. GLASER	42	36½	15
3781	42	Femme Fellah. (Mädchen m. Krug, Kniest.)	Ch. Landelle	RUD. STANG	44	32½	18
3781a		Abdruck auf chines. Papier . .	—	—	—	—	24
3782	43	Frühlingsboten. (Kinder u. Grossmutter)	H. Salentin	J. F. DEININGER	39	46½	10
3783	44	Nach Tisch. (Musicir. Dame u. Herren)	A. v. Ramberg	—	33	42	12
3784	45	L'amour se désaltérant. (Mädchen tränkt Amor)	J. Aubert	J. JACQUET	31	21	10
3785	46	Entre la richesse et l'amour . .	A. Vély	Ch. Waltner R.	57	37	24
3786	46	Fleurs de printemps. (Kl. Mädchen barfuss mit Blumen in den Armen)	W. Bouguerau	E. Varin	41	19	12
3787	46	Gourmands, les deux. (Kl. Mädchen mit Kaninchen im Arm) . . .	A. Dieffenbach	—	41	19	12
3788	47	Jour, un, de bonheur. (Kleines Mädchen mit Geburtstags-Geschenken) .	Lobrichon	A. Lamotte	43	26	13
3789	47	Marché, un. (XVIIIe siècle) (Marktscene)	E. Bayard	—	44	33	20
3790	47	Guinguette, une. (XVIIIe siècle.) (Lustige Gesellschaft im Freien) . . .	—	—	44	33	20
3791	51	Jour, le, du mariage. (Die geschmückte Braut wird vom Bräutigam überrascht.) Vor der Schrift, chines. Papier .	Ad. Moreau	A. A. MORSE	42	60	48
3792	51	Aveu, le premier, au rosier en buisson	—	MUSELLE	42	60	48
3793	53	The old arm chair. (Mädchen Lehnstuhl betrachtend)	C. Baugniet	P. Allais	57	43½	20
3794	53	He won't hurt you! (Mädchen mit grossem Hund)	Heyw. Hardy	G. H. Every	62	47	42
3795	53	Dont fear! (Zwei Kinder) . (Getheiltes Bild von No. 1874.)	—	T. L. Atkinson	44	30½	15
3796	53	Quiet as a lamb. (Mädchen mit grossem Hund) . . (Getheiltes Bild von No. 1874.)	—	—	44	30½	15
3797	56	Duel, the fatal. (Zwei Hirsche im Schnee)	E. Landseer	W. H. Simons	51½	78½	63
3798	59	Doughty and Carlisle. (Zwei Schosshunde der Königin Victoria) . .	Otto Weber	C. G. Lewis	58	52	21
3799	60	Retriever and mallard «Hart hit». (Jagdhund und Ente)	G. Earl	C. Tomkins	47½	61	21
3800	60	Retriever and game. (Hund mit Hase und Huhn)	E. Landseer	A. Lucas	45½	55½	21
3801	60	There is no place like home. (Hund vor einer Hütte)	E. Landseer	A. Lucas	42	51½	21
3802	60	A fight for the standard. (Möpse eine Zeitung zerreissend) . . .	G. F. Hughes	H. Crickmore	37½	49½	10
3803	60	Tug of war. (Hunde mit einer Fahne)	J. T. Lucas	—	37½	49½	10
3804	60	Drie tegen Een. (Hunde gegen e. Katze)	Henr. Ronner	C. ED. TAUREL	29	45½	15
3805	60	Het Rekest. (Petition. Hunde-Versammlg.)	B. te Gempt	JOH. DE MARE	26½	42½	15
3806	66	Gué, le, de Monthiers. (Kühe im Bach)	E. van Marcke	Ch. Courtry R.	43	60	32
3807	66	Herbage à Soreng. (Kühe unter Bäumen)	—	Le Couteux R.	43	60	32
3808	67	Köln: Der Dom (in Vollendung) .	B. Mannfeld	Orig.-Radirung	62½	50	15
3809	67	Wien: Der Stephansdom . . .	H. Bültemeyer	H. BÜLTEMEYER	63	50	15
3810/11	67	Wien: Die Karlskirche. Die Votivkirche.	—	—	63	50	à 15
3808/11 a—d		Abdrücke auf chines. Papier . .	—	—	—	—	à 20



VIII.

Illustrirte- und Pracht-Werke, Galleriewerke etc.

I. Illustrirte Werke religiösen Inhalts; aus dem Volks-, Haus- und Familienleben; Tage- und Gedenkbücher.

Abendmahl, das, des Herrn. Christus und die 12 Apostel. Nach den Pastellbildern von Leon. da Vinci gez. v. J. Niessen. 12 Photogr. mit Text v. J. Sighart. 4. Prachtbd. 30 M. Die Bilder mit Text in eleg. Mappe 27 M. Cabinetformat 12 M., Visitenkartenformat (ohne Text) 6 M.

Alpenblumen. 12 Albumblätter von Fanny von Bülow. (Tagebuch.) Gr. 8. Eleg. geb. 18 M.

Altarbilder v. Prof. C. H. Pfannschmidt. I. Serie. Photogr. (Bl. 1. Anbetung d. heil. drei Könige, 2. Kreuztragung, 3. Kreuzigung, 4. Grablegung, 5. Auferstehung, 6. Die drei Marien am Grabe.) Fol. u. qu. Fol. 21 M.; einzeln à Blatt 3 M. 50 Pf.

Am Fenster. Bilder u. Reime v. Kate Greenaway. Der deutsche Text v. Käthe Freiligrath-Kroeker. (60 Seiten mit farb. Holzschnitten; f. Kinder.) 4. Cart. 7 M. 50 Pf.

Apokalypse, oder die Offenbarung Johannes von Albrecht Dürer in 15 Holzschn. Nach dem Exemplar im Besitz von Cornill d'Orville in Frankfurt a. M. reproducirt v. van de Weijer. Text v. Weale. Gr. Fol. In Mappe 45 M.

Aus der Kinderwelt. 12 Lichtdr. nach Zeichngn. v. F. Lipps. Cabinetf. in Mappe 12 M.; in 4. mit Mappe 18 M. S. auch: „Grüss Gott!“

Aus goldner Kinderzeit. 12 Photographien nach Gemälden v. Meyer von Bremen. 8. In eleg. Mappe 15 M.

Bauernleben, norwegisches. 10 Lithogr. nach Zeichngn. v. Ad. Tidemand. Mit deutschem u. norweg. Text. Qu. Fol. Eleg. geb. 22 M. 50 Pf.

Beschauliches und Erbauliches. Siehe Ludw. Richter's Werke.

Bibel, die. Pracht-Ausg. mit 230 grossen Bildern (in Holzschn.) illustr. von Gust. Doré. Gr. Fol. 2 Bde. (In evangel. und kathol. Ausgabe.) Prachtbd. zu 105, 107, 116 u. 125 M.; In israelit. Ausgabe 84 u. 90 M.

Bibel, die. Die heil. Schrift mit 140 Holzschn.-Illustrationen von Schnorr von Carolsfeld. Kl. Fol. Eleg. geb. 42 M.; in Lederband m. Goldschnitt 48 M.

Bibel, die, in Bildern, von J. Schnorr von Carolsfeld. 240 Bl. in Holzschnitt mit erklär. Text. Kl. Fol. Ausgabe in Carton 30 M.; eleg. geb. 42 M.; in eleg. Lederbd. 47 M.

Dieselbe. Zweite Pracht-Ausgabe. (Die Bilder mit Randeinfassung.) Fol. In Lwd.-Mappe 80 M.; in Prachtlederband 105 M.

Bibel, Illustrirte. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen v. E. Bendemann, Overbeck, Rethel etc. 4. Eleg. geb. 22 M.; Prachtausgabe 36 M.

Bibel, Goldene. Die heil. Schrift illustr. von d. grössten Meistern der Kunstepochen. Hrsg. v. A. v. Wurzbach. (In evangel. u. kathol. Ausg.) Photographie-Druck v. M. Rommel. Gr. Fol. I. Theil: das Alte Testament (mit 50 Bildern). In Prachtbd. 50 M.; in Saffianlederbd. 62 M. 50 Pf. II. Theil: das Neue Testament (mit 50 Bildern). In Leinwandband 50 M.; in Saffianband 62 M. 50 Pf. Siehe auch: Familien-Bilderbibel.

Bilder, biblische. Siehe Ludw. Richter's Werke.

Bilder, biblische. 32 Farbendrucke nach Orig.-Zeichnungen v. Ernst Pessler in Wien. Gr. qu. Fol. In Mappe 48 M.; à Bl. 2 M.

Bilder aus dem Familienleben, in 14 Orig.-Radirungen v. Hugo Bürkner. Text v. F. Bonn. Quer-Fol. Eleg. cart. 12 M.

Bilder, sechs, aus dem Leben d. heil. Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg von M. v. Schwind. In Kupfer gest. v. Theod. Langer.

Gr. 4. In eleg. Mappe 10 M. 50 Pf.; Prachtausgabe 20 M. (S. auch: Werke d. Barmherzigk.)

Bilder aus dem altjüdischen Familienleben. 18 Photogr. nach Bildern v. Prof. M. OPPENHEIM. Mit erläut. Text v. L. Stein. In Ausgaben à 162, 108, 40 M. 50 Pf. u. 24 M.; einzeln à Blatt 10 M. 50 Pf., 7, 3 u. 1 M. 50 Pf.

Brod, unser tägliches, s. L. RICHTER's Werke.

Buch Ruth, das. 7 Compositionen v. J. FÜHRICH, gest. von H. Merz. Qu. Fol. Cart. 45 M.; auf chin. Papier, gebunden 60 M.

Bücher, vier, von der Nachfolge Christi von THOMAS V. KEMPEN. Prachtausg. m. Zeichngn. v. J. v. Führich. Gr. 4. Eleg. geb. 26 M.

Darstellungen aus d. heil. Geschichte. Hinterlassene Entw. v. AL. IWANOFF. (232 chromolith. Bl.) 1. u. 2. Lfg. (à 15 Blatt.) Gr. qu. Fol. In Mappe, à Lfg. 80 M.

Darstellungen aus den Evangelien, nach 40 Orig.-zeichngn. v. FRIEDR. OVERBECK gest. v. Bartoccini, Fr. Keller, Fr. Ludy, Nüsser etc. Mit Text. Qu. Fol. In Mappe 60 M.

Denk-Sprüche. „Im Scherz klopft Mancher an und im Ernst wird aufgethan." Von MARIE VON OLFERS. (12 chromolith. Bl. Kinderbilder in Medaillonform.) 4. In Mappe 7 M. 50 Pf.

Ehret die Frauen v. LÖWENSTEIN, s. Rubrik V.

Enhuber's Volksleben, s.: Volksleben.

„Er ist auferstanden". 15 Zeichnungen von JOSEF V. FÜHRICH. In Holzschn. v. Gaber u. Oertel. Qu. Fol. Eleg. cart. 12 M.

Erkenne Dich selbst. Ein Album z. Charakteristik d. Freunde u. Freundinnen. 4. Eleg. geb. 5 M.

Evangelien, die vier, mit 132 Radirungen nach Zeichnungen von ALEX. BIDA. 4 Bde. Fol. In vier Prachtbdn. 300 M.; einzeln: Johannes u. Marcus à 75 M.; Mathäus u. Lucas à 99 M.

Familien-Bilderbibel. 109 Holzschnitte nach Zeichngn. von Prof. SCHÖNHERR, G. JÄGER u. And. Mit Text. 4. Eleg. geb. 7 M.

Feste, die christlichen. 8 Farbendruckbilder v. HERMINE STILKE, mit poet. Text v. K. Gerok etc. 4. Prachtband 30 M.

Frauen-Liebe und -Leben v. CHAMISSO-THUMANN s. Rubrik V.

Führich's, Jos. Ritter von, Compositionen der 15 Rosenkranz-Geheimnisse. In Holzschn. Mit Text von Dr. Veith. 4. In Prachtmappe 12 M. 50 Pf.

Führich's Triumph Christi. Siehe: Triumph.

Für's Haus. Siehe L. RICHTER's Werke.

Für's Mutterherz. Ein Weihgeschenk in (11 photogr.) Bildern mit 11 Gedichten u. Widmung v. J. RODENBERG. 4. Eleg. geb. 24 M.

Gesammeltes, siehe L. RICHTER's Werke.

Geschichte, die, von der Geburt unseres Herrn. Für die deutsche Christenheit in Bildern dargestellt von W. u. H. STEINHAUSEN. In Holzschn. ausgef. v. Prof. H. Bürkner. Gr. qu. 4. 12 M.; eleg. Lederband 16 M.

Glaube, der, der Väter im heil. Schmuck der Lieder. 24 Lieder d. Kirche mit Randzeichngn. v. J. v. BUDDENBROCK, in Lithogr. Fol. Eleg. gebunden 27 M.

Gleichnisse, die, des Herrn. Nach den Worten der Schrift. 16 Compositionen v. J. SCHNORR V. CAROLSFELD, J. von FÜHRICH u. A. Kl. Fol. Eleg. geb. 21 M.

Grüss Gott! 12 Orig.-Zeichngn. von F. LIPPS. (Scenen aus dem Kinderleben.) Lichtdr. 4. In eleg. Mappe 10 M. Siehe auch: Aus der Kinderwelt.

Haus-Chronik. Gedenkbuch für Familien. Text v. HOFMANN, mit 12 Farbendr.-Illustr. v. Hermine Stilke. 4. Prachtbd. zu 25, 36 u. 45 M.

Haus-Chronik im Blumen- u. Dichter-Schmuck. Errichtet v. A. SILBERSTEIN. Blumen v. Marie Höpffner. 8. Eleg. geb. 10 M.

Hauslaub. Lieder und Bilder für's Haus. Mit 10 Aquarell-Illustrationen v. HERMINE STILKE, u. poet. Text. 4. Eleg. geb. 40 M.

Heim, unser, im Schmuck d. Kunst, s. Rubrik III.

Holbein d. Aelt., Passionsbilder. 12 Lichtdr. nach d. Orig.-Gemälden. Mit Text v. Prof. A. Springer. Gr. Fol. In Mappe 48 M.

Holbein's Madonna. Darmstädter Original. 6 Photogr. der Einzelfiguren mit Text. Fol. In Umschlag 22 M. 50 Pf.; einz. à Bl. 4 M. 50 Pf.

Holbein's altes Testament in 50 Holzschn. getreu nach d. Originalen copirt. Herausg. v. H. Bürkner. Einleitung. v. Sotzmann. Broch. 7 M. 50 Pf.

Jehovablumen. Biblisches Alphabet in 22 chromolithogr. Bildern von J. v. BUDDENBROCK. 4. Eleg. gebunden 36 M.

Im Kranze des Jahres. Ein Gedenk- u. Gedichtbuch fürs Haus. Mit 12 Farbendr.-Illustr. nach Aquarellen von J. Höppner. Gr. 8. Eleg. geb. 12 M.

Kind, das, in Freud und Leid. 12 Kinderscenen nach d. Natur photogr., begleitet v. 50 Gedichten verschied. deutscher Dichter. 4. Eleg. geb. 18 M.

Dasselbe. 15 Blatt ohne Text in eleg. Mappe, Cabinetf. 15 M.; einzeln à Bl. 1 M.

Kindergebete. 26 Farbendr. nach Aquarellen v. ALW. SCHRÖDTER. Neue Prachtausg. 4. Eleg. gebunden 6 M.; kl. Ausg. in 16. 3 M. 50 Pf.

Kinder-Scenen. 60 Photogr. nach Zeichngn. v. M. SCHERER u. H. ENGLER. Cabinetf. 60 M.;

einz. à Blatt 1 M.; eine Mappe 1 M.; Quart-Ausg. in Lichtdr. (9 Blatt) in Mappe 5 M.

Kinderscenen, humoristische. Erfunden u. geschnitten v. M. Rehseler. 12 Silhouetten in Lichtdr. Kl. 4. In Mappe 7 M. 50 Pf.

Kinderwelt, die. 25 Orig.-Zeichngn. von Fr. Werckmeister. In Holzschn. ausgef. v. Prof. Bürkner u. A. Mit Reimen von Hedwig v. Swykowska. (15 Bl.) 4. Cart. 3 M. Siehe auch: Aus der Kinderwelt.

Leben, das, des Heilandes. Eine Festgabe der christl. Kunst. 25 Photogr. nach verschiedenen Meistern. Mit Erläutgn. von W. Ziethe, u. 12 Ansichten von Stätten d. heil. Landes. Gr. 8. Eleg. geb. 30 M.

Leben, das, der heil. Jungfrau Maria von Albrecht Dürer. 20 Lichtdr. Fol. 30 M.

Leben, das, der Maria von A. Dürer. 20 Photolithogr. Facsimiles nach d. Orig-Holzschnitten. 4. In Umschlag 15 M.

Dasselbe 20 Photogr. nach Holzschnitten. Quartf. 30 M.; Cabinetausg. 15 M.

Leben, das, der heil. Jungfrau Maria, in 20 Holzschnitten v. Albrecht Dürer, reprod. v. van de Weijer, mit latein. Text v. Chelidonius. Gr. 4. In Enveloppe 18 M.

Leben, deutsches, in Liedern. Mit 30 Aquarellen. Fol. Prachtbd. 67 M. 50 Pf.

Leben, deutsches, in Lieb' und Treue. Mit 8 Aquarellen. Fol. Prachtbd. 45 M. Siehe auch: Liebesleben.

Leben, deutsches, in Frieden und Arbeit. Mit 13 Aquarellen. Fol. Eleg. geb. 60 M.

Leben, deutsches, im Glauben. Mit 22 Aquarellen. Fol. Eleg. geb. 60 M.

Leben, deutsches, in Haus und Familie. Mit 14 Aquarellen. Fol. In Prachtbd. 60 M.

Leben, deutsches, in Kampf und Sieg. Mit 8 Aquarellen. Fol. In Prachtbd. 45 M.

Leiden Jesu Christi, genannt die kleine Passion v. Albr. Dürer. 37 Photolithogr. nach Holzschnitten. (Vergl. Die Passion.) 15 M.

Leiden, das, des Propheten Daniel. 6 Bl. in Lichtdr. nach d. Zeichngn. v. Prof. C. G. Pfannschmidt. (In der Nat.-Gal. Berlin.) 4. In Mappe 9 M.

Liebesleben. Mit 8 Aquarellen aus: „Deutsches Leben in Lieb' u. Treue". Fol. Prachtbd. 36 M.

Lob d. tugends. Weibes von Lindner s. Rubrik III.

Luther, der deutsche Reformator, v. G. König s. Rubrik III.

Lutherbilder, die, auf der Wartburg. 12 Photogr. nach den Originalgemälden v. F. Pauwels u. P. Thumann. Mit Text v. C. Hase. Qu. Fol. In eleg. Mappe 60 M.

Merkbüchlein, für Frauen und Jungfrauen. (24 chromolith. Bl. mit Emblemen d. Küche etc. ornamentirte Initiale, u. 96 Denksprüche f. Küche, Keller etc. mit leeren Bl. zur Aufnahme v. Recepten etc.) 8. Eleg. geb. 20 M.

Meyerheim's A-B-C. 27 aquarellirte Original-Zeichngn. v. Paul Meyerheim in Farben-Holzschnitten. Mit Reimen von J. Trojan. 4. Eleg. cart. 7 M. 50 Pf.

Moses u. die Tochter Pharao's in 7 Bildern v. C. G. Pfannschmidt gest. v. F. Ludy. Mit Dichtungen v. Gerok. Fol. Cartonbd. 60 M.; Photolithogr.-Ausg. in kl. 4. Cart. 10 M.; in Prachtband 12 M.

Nachfolge Christi v. Thomas v. Kempen, siehe: Bücher von der Nachfolge.

Overbeck, Evangelien, siehe: Darstellungen etc.

Palmblätter v. K. Gerok siehe Rubrik V.

Passion, die kleine. 16 Photogr. nach den Kupferstichen A. Dürer's. Cabinetf. à 1 M.

Passion, die grosse, von Albreght Dürer in 12 Holzschnitten. Nach dem Exempl. aus d. Sammlung von Dr. Straeter in Aachen reproducirt von van de Weijer. Text von Duplessis. Gr. Fol. In Mappe 40 M.

Passion, die grosse, v. A. Dürer. 12 Photogr. nach Holzschnitten. 4. 18 M.; Cabinetausgabe 9 M.

Passion, die. Bilder aus der Passion. 13 Bl. nach d. Orig.-Zeichngn. in Kupfer gest. v. C. von Mechel. 4. In eleg. Mappe 10 M.

Passionsspiel. Darstellungen aus dem Passionsspiel in Oberammergau. Photographien nach der Natur. 42 Bl. Fol. à Bl. 2 M.; in Cabinetformat à 1 M.

Daraus: Nr. 1. Chor d. Schutzgeister, 3. Einzug in Jerusalem, 4. Vertreibung d. Käufer aus dem Tempel, 14. Das heil. Abendmahl, 34. Christus oder Barabas? 37. Kreuzschleppung, 38. Kreuzigung. Phot. in Imp.-Form. (Bildfl. 30 u. 55 Centm.) à Bl. 10 M.

Psalmen, die. Mit 12 Aquarellen v. A. v. W. Fol. Eleg. gebunden 75 M.

Psalter, der. (Allioli's Uebersetzg.) Prachtausg. mit Zeichngn. von Jos. v. Führich (in Holzschn.) Gr. 4. Prachtbd. 30 M.

Psalter, der. (Luther's Uebersetzung.) Mit vier Bildern v. J. Schnorr v. Carolsfeld. Prachtausg. Fol. Eleg. geb. 24 M.; in Lederband 30 M.

Quickborn von Klaus Groth s. Rubrik V.

Raphael's Loggien (Bibel) s. Rubrik III.

Richter's, Ludwig, Werke:

Beschauliches u. Erbauliches; ein Familienbuch. (Holzschnitte.) Fol. Eleg. geb. 10 M.

Richter's, Ludwig, Werke. Ferner:
Bilder, biblische. In Holzschnitten. Mit Vorwort u. Versen v. J. Sturm. 4. Eleg. geb. 10 M.
Brod, unser tägliches, in Bildern. 15 Holzschnitte. Fol. In Mappe 7 M. 50 Pf.
Familienschatz, der. 50 Holzschn. (Kleines Richter-Album.) 4. Carton. 2 M. 50 Pf.
Für's Haus. 60 Holzschn. nach den vier Jahresz. geordnet. Fol. Prachtbd. m. Golddecken 36 M. Hieraus apart: Frühling, Sommer, Herbst und Winter (je 15 Bl. in Mappe) à 6 M.
Gesammeltes. 15 Bilder für's Haus. (Holzschnitte.) Fol. In Mappe 7 M. 50 Pf.
Sonntag, der, in Bildern. 15 Holzschnitte. Fol. In Mappe 7 M. 50 Pf.
Strauss, neuer, für's Haus. 15 Holzschn. Fol. In Mappe 7 M. 50 Pf.
Unser täglich Brot. In Bildern. 15 Holzschn. Fol. In Mappe 7 M. 50 Pf.
Vater Unser. In Bildern. 10 Holzschn. Fol. In Mappe 6 M.

Richter-Album, siehe Rubrik III.

Rubens-Werk (La Bible de Pierre Paul Rubens). 40 Bilder aus d. alten u. neuen Testament. In Lichtdr. nach Stichen alter flaml. Meister. Mit Text von E. Fétis. Fol. Prachtb. 88 M.

Sacramente, die sieben, der christlichen Kirche. 7 Photogr. nach d. Carton v. RUD. ELSTER. Cabinetf. in eleg. Mappe 8 M.

Sendschreiben, die sieben, der Offenbarung St. Johannes. Lieder v. ELEONORE Fürstin REUSS. Mit Randzeichnungen v. M. C. Beck. Gr. 8. Eleg. geb. 12 M.

Sohn, der verlorene. Acht Zeichnungen z. Parabel vom verlorenen Sohne v. JOS. v. FÜHRICH. In Kupfer gest. v. A. Petrak. Gr. qu. Fol. In Umschl. 24 M.; eleg. geb. 36 M.; dasselbe Volks-Ausg. in qu. Fol. in Carton-Mappe 15 M.

Soli Deo gloria! Sprüche u. Lieder im Schmucke dtschr. Kunst. 12 Lith. nach Aquarellen v. JULIE v. BUDDENBROCK. 4. Prachtbd. 20 M.

Sonntag, der, s. L. RICHTER's Werke.

Sprüche, goldene. Lieder und Bilder für's Haus mit 12 Aquarellen von MARIE v. REICHENBACH. Gr. 4. Prachtbd. 24 M.

Strauss, neuer, für's Haus s. L. RICHTER's Werke.

Stunden, glückliche, der Kindheit, in 6 Bildern v. M. SCHERER und H. ENGLER. Text von F. Wiedemann. 6 Lichtdr. Gr. 4. In eleg. Mappe 9 M.; Cab.-Ausg. in Mappe 7 M.

Tag, ein, aus dem Kinderleben. 7 Lichtdr. nach Zeichnungen von M. SCHERER und H. ENGLER. 4. In eleg. Mappe 6 M.; Cabinetausg. in eleg. Mappe 7 M.

Tagebuch. Blätter der Erinnerung u. Lebensweisheit. Mit 12 Illustr. in Farbendruck v. M. v. REICHENBACH. 8. Eleg. geb. 9 M.

Tagebuch. Blätter d. Erinnerung. Mit 12 Farbendr.-Illustr. v. HERMINE STILKE. 4. Prachtb. 20 M.

Triumph Christi, der, von JOS. v. FÜHRICH. In 11 vom Künstler selbst radirten Blättern. Mit erklär. Text. Quer Fol. Cart. 12 M.

Unser täglich Brot. Einige gute Worte alter u. neuer Zeit für meine lieben, jungen Freundinnen gesammelt v. A. v. W. Mit 12 Aquarellen. 4. Eleg. gebunden 36 M.

Unser täglich Brot. S. LUDW. RICHTER's Werke.

Vater Unser. Siehe LUDW. RICHTER's Werke.

Vater Unser. 8 Aquarellen mit Initialen von ALWINE SCHRÖDTER. 4. In eleg. Umschl. 6 M.

Volksleben, deutsches. In 13 photogr. Bildern nach Meyr's Erzählungen aus dem Ries v. K. v. ENHUBER. Text v. M. Meyr. Fol. In Mappe 68 M.
Dasselbe in Quart-Ausg. mit Text v. Fr. Pecht, in Mappe 42 M.; Cabinetf. 30 M.; in Visiteformat 10 M. 50 Pf.

Von Bethlehem nach Golgatha. Das Leben Jesu Christi nach den vier Evangelisten. Mit Bildern (in Holzschn.) v. B. PLOCKHORST u. Gedichten v. K. Gerok. Gr. 4. 14 Lfgn. à 50 Pf. (Im Erscheinen.)

Wandgemälde, die, der Kirche St. Georg bei Rhäzüns (Graubünden) von D. JÄKLIN. 65 Lichtdr.-Tafeln mit Text. 8. In Mappe 16 M.

Weg, der Bethlehemitische. 13 Holzschn. nach Compositionen v. JOS. v. FÜHRICH. Qu. Fol. Eleg. gebunden 10 M.

Weihnachten und Ostern. Festgabe in Bild und Wort. 10 Photogr. nach älteren Künstlern. Mit Text. 8. Eleg. geb. 15 M.

Weihnachtszauber. Ein Märchen in 8 Bildern (Lichtdr.) v. SCHERER u. ENGLER. Text v. Fr. Wiedemann. Gr. 4. Prachtbd. 10 M.; Cabinetausgabe in eleg. Mappe 9 M.

Werke, die sieben, der Barmherzigkeit der heil. Elisabeth. Wandgemälde auf d. Wartburg v. M. v. SCHWIND. Gest. v. J. Thäter. 4. In Mappe 10 M. 50 Pf.; Prachtausgabe 20 M. S. auch: Bilder aus d. Leben d. heil. Elisabeth.

Werke, die sieben, der Barmherzigkeit. 7 Photographien nach Zeichnungen von PH. VEIT. Cabinetf. In Mappe 6 M.

Worte für's Leben. Lebensweisheit u. Lebenstrost aus Dichtermund. Mit 12 Farbendr.-Illustr. v. F. JOERDENS. 8. Eleg. geb. 7 M. 50 Pf.

Zimmer, das deutsche, der Renaissance. Anregung zur häusl. Kunstpflege von GEORG HIRTH. (22 Bogen mit 200 Abbildungen.) Fol. 12 M.; eleg. geb. 15 M.

II. Galleriewerke. (Kunstsammlungen.)

Amsterdam. Die Niederländische National-Galerie in 32 Radirungen v. Prof. W. UNGER. Fol. 165 M.; Abdr. vor der Schrift 330 M. In eleg. Mappe 185 u. vor der Schrift 350 M.

Augsburg. Die kgl. Gemälde-Galerie. 63 Bl. phot. nach den Originalen des A. DÜRER, H. HOLBEIN, A. van DYCK, etc. Fol. à 3 M.

Berlin. Zeichnungen alter Meister im Kupferstichcabinet der kgl. Museen zu Berlin. Hrsg. v. Fr. Lippmann, Lichtdr. v. A. Frisch. 1.-3. Lfg. (à 25 Bl. auf grauen Cartons.) Gr. Fol. à Lfg. 100 M.

Berlin. Gemälde-Galerie des kgl. Museums in Berlin. 104 Photogr. Imp.-Fol. à 12 M. 49 Bl. in Extraformat à 45 M.
Dieselbe. 25 Blatt in Lichtdr. Cabinetformat. In Mappe 7 M. 50 Pf.

Berliner Galerie. 10 Photographien mit Text. 4. Eleg. gebunden 30 M.

Berliner Galerie. 13 Photogr. 8. In eleg. Mappe 15 M. S. auch: Nationalgalerie.

Braunschweiger Galerie, die, in ihren Meisterwerken. 18 Radirungen v. W. UNGER. 4. Geb. 16 M.; auf chines. Papier, geb. 22 M.

Budapest. Landes-Gemäldegalerie (vorm. Eszterházy-Galerie in Wien) in Budapest. Lfg. 1-9. (Lfg. 1-3 u. 5-9 à 4 Bl., Lfg. 4 à 2 Bl. Radirgn. u. Stiche.) Gr. Fol. pro Lfg. 15 M.

Casseler Galerie, die, in ihren Meisterwerken. 40 Radirungen v. WILL. UNGER. Text v. F. Müller u. W. Bode. 4. Eleg. geb. 31 M. 50 Pf.
Dieselbe, auf chines. Papier 45 M.

Casseler Galerie. Die Meisterwerke der Galerie nach Zeichnungen von CLAUS, KOCH u. A. 42 Photogr. in Octav und in Fol. à Blatt 1 u. 2 M. Dieselben nach den Original-Gemälden in Lichtdr. 135 Bl. Fol. à 2 M.

Darmstädter Galerie. 53 Photogr. nach den bedeutendsten Bildern. Fol. à Blatt 3 M.

Deutschland's Kunstschätze. 4 Bde. s. Rubrik III.

Dresdener Galerie, die. 60 Photogr. in 2 Bdn. mit Text von Prof. Hübner. Eleg. geb. Folio-Ausg. à Bd. 90 M.; Octav-Ausg. à Bd. 36 M.
Dieselbe. Ausw. v. 13 Bl. in 8. In Mappe 15 M.
Dieselbe, einzeln à Bl. zu 1, 3, 8, 12, 45 M.

Dresdener Galerie. Meisterwerke der Gemälde-Galerie zu Dresden. 31 Bl. in Kupfer gest. von STEINLA, BÜCHEL, PLANER u. A. Mit erläut. Text v. C. Claus. Gr. Fol. Eleg. Leinwandbd. 70 M.; in eleg. Lederbd. 80 M.

Dresdener Galerie. 155 Stiche nach d. berühmtesten Bildern der Dresdener Galerie v. CANALE, KILIAN, LANGER u. A. 3 Bde. Imp.-Fol. 420 M.

Dresdener Galerie. 10 Photogr. mit Text. 4. Eleg. geb. 30 M.

Dresdener Galerie. Meisterwerke d. Dresdener Galerie. 36 Kupferstiche. 4. Cart. 30 M.

Dresdener Galerie, Album der. Zwei Theile. (à 12 Photogr.) Fol. In eleg. Mappe à 42 M.

Florenz. Gemälde-Gallerie der Uffizien, 103 Blatt. Gemälde-Gallerie Pitti, 124 Blatt Photographien. Fol. à Blatt 4 M. 50 Pf.

Galerien von Cassel, Florenz, London, Madrid, München, Paris, St. Petersburg, Venedig, Wien. Je 10 Photographien mit Text 4. Eleg. geb. à 20 M.

Hals-Gallerie in Radirungen, siehe Rubrik III.

Hohenzollern-Museum, das, im königl. Schlosse Monbijou zu Berlin. 12 Tafeln in Lichtdr. mit erläut. Text. Fol. In Mappe 12 M.

Kunstsammlung, die, von Eugen FELIX in Leipzig. Katalog (VIII u. 174 S.) verfasst v. A. v. Eye u. Börner. Nebst Atlas mit 36 Bl. in Lichtdr. Fol. Eleg. geb. 75 M.

London. National-Galerie zu London. 91 Photogr. ohne Retouche. Imp.-Fol. Subscript.-Preis 700 M.; einzeln à Bl. 12 M.

Mannheim. Grossherzogliche Bildergalerie. 12 Blatt nach d. Originalen phot. v. E. Bühler. Kl. Fol. In Mappe 40 M.

München. Facsimiles nach Stichen, Radirungen etc. älterer Meister aus d. königl. Kupferstich-Cabinet in München. 12 Lfgn. (60 Bl. in Lichtdruck v. Obernetter.) Fol. 120 M.

München. Das königliche Maximilianeum zu München. 29 Photogr. mit Text von C. A. Regnet. 4. In eleg. Mappe 30 M.

München. Meisterwerke der königl. Alten Pinakothek in München. I. Abthlg. 24 Lichtdrucke mit Text. Cabinetf. Geb. 15 M.

München. Album der Münchener Pinakothek. 12 Photogr. Fol. In eleg. Mappe 51 M.

National-Galerie, königl., zu Berlin. 30 Photogr. Fol. In eleg. Mappe 75 M.; Octavform. 30 M; Auswahl v. 13 Blatt, Octavf. in Mappe 15 M. einz. à Blatt zu 45, 12, 4 M. 50 Pf., 3 u. 1 M.

National-Galerie. Stammbuch der National-Galerie. 12 Bilder mit Portraits der Maler rad. von FORBERG, HANS MEYER u. A. Text von Dr. Max Jordan. Fol. Geb. 50 M.; Nummerirte Exple. in eleg. Mappe 100 M.

Neuburg. Meisterwerke des Stiftes Neuburg (im Besitz des Freih. von Bernus) in Lichtdr. I. Serie. (6 Bl. nach Fr. Overbeck, Fellner, Veit etc.) 4. 9 M.; einz. à Bl. 2 M.

Paris. Gemälde-Gallerie des Louvre. 117 Blatt Photogr. Fol. à 4 M. 50 Pf.

St. Petersburg. Les Chefs d'Oeuvre de l'Ermitage Impérial de St. Petersbourg. Gravés à l'eau-forte par N. Massaloff. 20 Bl. Gr. Fol. In Mappe 120 M.

St. Petersburg. Die kais. Eremitage. 208 Bl. nach den Orig.-Gemälden. Fol. à Bl. 4 M. 50 Pf.; in Cabinetf. à Blatt 1 M. 50 Pf.

Raphael's Tapeten u. Stanzen, siehe Rubrik III.

Rembrandt, les, de l'Ermitage imp. s. Rubrik III.

Reinhartshausen, Museum. Ausgew. Werke der Sammlung in Photogr. Nebst Text. Hrsgeg. v. L. L. Kleijn. (20 Bl. nach Gemälden u. Sculpturen.) Gr. Fol. In Mappe 120 M.

Städel'sche Galerie, die, zu Frankfurt am M. in ihren Meisterwerken älterer Malerei. 32 Radirungen von Joh. Eissenhardt. Text von Valentin. Kl. Fol. Gebunden 28 M. 50 Pf.

Weimar. Museum in Weimar. Mit Vorwort von Dr. C. Ruland. 1. Lfg. Zeichnungen u. Aquarelle; 2. Lfg. Oelgemälde u. Pastelle; 3. Lfg. Kunstgewerbl. Gegenstände u. Entwürfe. (à 15 photogr. Bl.) 4. à Lfg. 33 M.; einzeln à Bl. 2 M. 50 Pf.

Wien. Die kais. k. Gemälde-Galerie zu Wien in Radirungen v. Prof. Will. Unger. Mit illustr. Text v. Prof. Dr. C. v. Lützow. (In circa 25 Lfgn. à 4 Bl..) Gr. Fol. 1.-14. Lfg. à 24 M.; avant la lettre à Lfg. 40 M.; Epreuve d'artiste à Lfg. 50 M.

Wien. Die k. k. Belvedere-Galerie zu Wien. I. Serie: Moderne Meister. 25 Bl. nach d. Orig.-Gemälden phot. v. V. Angerer. In Mappe. Imp.-Fol. 240 M.; Royal-Fol. 120 M.; Cabinetform. 24 M.; einzeln à Bl. 12, 6 u. 1 M.

Wien. Die akademische Galerie zu Wien in ihren Meisterwerken. 25 Radirungen v. L. Fischer, E. Forberg, J. Klaus u. Will. Unger. Text von C. v. Lützow. Ausg. I. (kl. Fol.) in Mappe 42 M.; Ausg. II. (in 4.) geb. 30 M.; Ausg. III. (in 4.) geb. 22 M.

III. Bildwerke, Künstler-Albums, Albums mit Blumen etc. u. Skizzenbücher.

Album der Gesellschaft f. vervielfält. Kunst in Wien. Bd. I. (33 Bl. Stiche und Radirungen nach verschiedenen Meistern u. 2 Farbendr.) Qu. Fol. Eleg. gebunden 90 M.

Dasselbe, Bd. II. (28 gest. Bl.) Eleg. geb. 90 M.

Album du Journal des Beaux-Arts 1875—1880. Eaux-fortes inédites. (à 10 rad. Bl. v. Flameng, Th. Gérard, de Biseau, van de Kerkhove u. And.) Hoch-Quartf. à 12 M.

Album der Düsseldorfer Kunstausstellung 1880. 12 Photogr. nach verschied. Künstlern. Fol. In eleg. Mappe 30 M.; Cabinetausg. 14 M.

Album der internationalen Kunstausstellung zu München 1879. 12 Photogr. nach hervorragenden Bildern d. Ausstellg. Fol. In eleg. Mappe 30 M.; Cabinetform. in Mappe 14 M.

Album moderner Radirungen u. Stiche, aus d. „Zeitschrift für bild. Kunst.". 2. u. 3. Serie à 25 Bl. Fol. In Mappe, pro Serie 25 M.

Album relié de vingt Eaux-Fortes de Jules Jacquemart. (20 Bl. Radirungen.) Fol. Geb. 32 M.

Album-Blätter. Zehn Aquarelle v. Jul. Hoeppner. (10 Bl. Blumen in pantogr. Verkleinerung aus d. Werke: „Aus lichten Tagen", unter grauen Passe-partouts.) Gr. 4. 7 M. 50 Pf.; in eleg. Mappe 12 M. 50 Pf.; einz. à Bl. 1 M.

Alpenblumen. 12 Album-Blätter v. Fanny v. Bülow. Farbendr. 4. In eleg. Mappe 18 M.

Altes und Neues. 15 Orig.-Zeichnungen von Ludwig Richter. In Lichtdr. Fol. In Mappe 13 M. 50 Pf.

Amoretten. 7 Bleistiftzeichnungen v. Paul Heydel. In Lichtdr. 4. In Umschl. 4 M. 50 Pf.; in eleg. Mappe 6 M.

Amorettenkranz, humoristischer, v. H. Schwabe. 2 Serien à 12 Bl. in Photographie. Cabinetf. In Mappe à Serie 7 M. 50 Pf.

Apokalypse von Albr. Dürer, s. Rubrik I.

Argonautenzug, der. Nach d. Orig.-Zeichnungen von J. A. Carstens (in Copenhagen) photogr. in 24 Blatt. Mit Text v. Herm. Riegel. Qu. Fol. In Mappe 100 M.

Auf märkischer Haide. Eine Flora der Mark Brandenburg, in Blättern aus d. Neumark v. Julie von Kahle. 13 Chromolithographien mit Text. 4. Prachtbd. 45 M.

Aus dem Leben eines Künstlers. 24 Compos. v. Buonav. Genelli. In Kupfergest. v. J. Burger, u. A. Gr. Fol. In eleg. Mappe 72 M.

Aus dem Leben eines Wüstlings. 18 Zeichngn. v. Buonav. Genelli. Lithogr. von G. Koch. Mit Text. Qu. Imp.-Fol. In Mappe 75 M. S. auch: das Leben einer Hexe.

Aus den vier Jahreszeiten. 32 Lichtdr. nach Zeichngn. v. Ed. Unger. Text v. M. Nonnenbruch. 4. Prachtbd., in Seide gewebt 30 M.

Aus der Vogelperspective. Skizzen u. Bilder aus d. modernen Leben v. C. v. Grimm. 1. Heft. 12 Bl. Lichtdr. 4. In eleg. Mappe 9 M.

Aus Dr. Amor's Tagebuch. 13 Photogr. nach Zeichnungen v. Hofmaler C. Arnold. Gr. 4. In eleg. Mappe 24 M.; Cabinetf. in eleg. Mappe 12 M.; einzeln à Bl. 2 u. 1 M.

Aus unserer Zeit. 20 Bl. Photographien nach Aquarell-Skizzen v. Herb. König. Gr. 4. In Calico-Mappe 40 M.

Bacchuszug von Dr. E. Hähnel. Photogr. nach der Originalzeichnung. Fol. Eleg. geb. 24 M.; Quartausgabe 15 M.

Bausteine. Lose Blätter aus d. Mappen Berliner Künstler. 33 Facsimiles nach Handzeichngn. in Lichtdruck. Fol. In eleg. Mappe 60 M. Auswahl von 25 Bl. in Mappe 30 M.

Becker-Album. 15 Photogr. nach Originalen v. Prof. C. Becker. Fol. In eleg. Mappe 48 M.

Bendemann's Wandgemälde im Cornelius-Saale der National-Galerie zu Berlin. 24 Photogr.

Fol. Mit Text von Dr. Max Jordan. In Mappe 36 M.

Biedermänner und Consorten. Eine zwanglose Gesellschaft in 34 Originalzeichnungen von HUGO KAUFFMANN. Lichtdr. 4. (Fortsetzg. von: Spiessbürger u. Vagabonden.) In eleg. Mappe 30 M. Siehe auch: Hochzeitsleute.

Bilder ohne Worte. 12 Bleistiftzeichnungen v. S. ADEN. 12 Lichtdr. Kl. Fol. In Mappe 10 M.

Bilder, dunkle. 20 Silhouetten v. HANNA BÖHM. 1. Bd. Mit poet. Text. 4. 16 M.; eleg. geb. 19 M. 2. Bd. 24 Silhouetten. 4. 19 M.; eleg. geb. 20 M.

Bilder aus dem Soldatenleben v. E. RUMPF. 1. Heft. 12 Bl. in Lichtdr. Qu. Fol. 9 M.

Bilder aus dem Kaukasus. Photogr. nach d. Cartons v. Theodor Horschelt. 7 Blatt. Gr. Fol. In Mappe 50 M.; einzeln à Blatt 36, 7 M. 50 Pf., 3 u. 1 M.

Bilder für Schule u. Haus. Hrsg. v. A. Richter u. Lange. I. Bd. (192 Holzschnitte u. 48 S. Text.) Fol. Eleg. cart. 7 M. 50 Pf.

Birket Foster-Album. Eine Sammlung von ca. 100 Illustr. (in Holzschn.) Mit deutschem Text. Hrgeg. v. G. Scherer. 4. Eleg. geb. 12 M.

Blätter aus A. Hendschel's Skizzenbuch. 100 Bl. nach Originalzeichngn. phot. v. Th. Huth. 4. In eleg. Cambric-Mappe. I. Theil (50 Bl.) 74 M. 40 Pf.; II. Thl. (50 Bl.) 76 M. 40 Pf.; einzeln à Bl. 1 M. 20 Pf. und 2 M. Siehe auch: Ernst u. Scherz v. A. Hendschel.

Blumen, kleine, kleine Blätter. 10 Photogr. nach verschied. Künstlern. Mit Gedichten v. C. Fröhlich. 4. Eleg. gebunden 24 M.; Octav-Ausg. geb. 15 M.

Blumengrüsse. 8 Albumblätter (in Farbendruck) von MARIE REMY. 4. In Umschlag 12 M.

Blumenjahr, das. 12 Aquarelle v. JOHANNA BREHMER m. Sinnsprüchen deutscher Dichter. Fol. In eleg. Mappe 32 M.; à Bl. 3 M.; Cab. Ausg. 3 M.; in Mappe 5 M.; à Bl. 30 Pf.

Blüthen, kleine etc. von KÖNIG, s. Rubrik V.

Botschaft, fröhliche. 3 Blatt Storchbilder von A. ROSENTHAL, gestochen v. F. Ludy. Fol. 6 M.; in eleg. Mappe 9 M.

Callot. Livre d'Esquisses de JAQUES CALLOT dans la collection Albertine à Vienne. Avec 50 héliogr. en facsimile et 8 vignettes; publ. par M. Thausing. Fol. Eleg. geb. 70 M.

Campo Santo. Entwürfe zu den Fresken in der Friedhofshalle zu Berlin von PETER V. CORNELIUS. In Kupfer gest. von J. Thäter (11 Bl.) Imp.-Fol. 36 M. S. auch: Glyptothek.

Campo Santo. Cartons zur Fürstengruft von P. v. CORNELIUS. 17 Photogr. in Extraform. In Mappe 600 M.; einz. à Bl. 36 u. 45 M. Dasselbe. Kleine Ausgabe in qu. fol. In eleg. Mappe 25 M.

Carsten's, Asmus, Werke. In Umriss-Stichen v. W. MÜLLER u. A., Text v. H. Riegel. 2 Bde. Qu. Fol. Eleg. cart. Bd. I. 20 M.; Bd. II. 24 M.

Chefs d'oeuvre, les, de la peinture italienne. Par PAUL MANTZ. Ouvrage cont. 20 planches chromolith. exécutées par F. Kellerhoven, et 30 pl. gravées sur bois etc. Kl. Fol. Eleg. gebunden 96 M.

Chefs d'oeuvre, les, des grands maitres de la peinture, avec un texte explicatif. Reprod. par la chromolith., exécutées par F. KELLERHOVEN. 6 Bl. in gr. Fol. Eleg. geb. 160 M.; einzeln à Blatt 24 M.

Chefs d'oeuvre des peintres anciens et modernes. Exécutés à l'imprimerie royale et artistique de M. G. AMAND. Texte polyglotte de M. W. J. HOFDIJK. Introduction de M. Charles Blanc. École Hollandaise en oléographie. (In 10 Lfgn.) 1.-4. Lfg. (4 Bl. nach W. van der Velde, Hobbema u. A. nebst 12 S. Text.) Gr. Fol. à 15 M. 50 Pf.

Circusbilder. 25 heitere Original-Feder- u. Bleistiftzeichnungen aus d. Kunstreiterleben von HEINR. LANG. Lichtdr. Gr. 4. Eleg. Mappe 30 M. Siehe auch: Kunstreiter u. Gaukler.

Classiker, die, der Malerei. Siehe: Klassiker.

Cornelius, Peter von, Entwürfe zu den kunstgeschichtlichen Fresken in den Loggien der königl. Pinakothek zu München. (47 Bl. gest. v. H. MERZ.) Mit Text v. E. Förster. Qu. Fol. Eleg. cart. 30 M. Siehe auch: Campo Santo, u. Glyptothek.

Correggio-Album. 10 Photogr. mit Text von H. von Blomberg. 4. Eleg. geb. 30 M.

Defregger-Album. 12 Photogr. nach d. Originalen. Fol. In eleg. Mappe 30 M.; Cabinet-Ausgabe in Mappe 14 M.

Delaroche-Album, Paul. 10 Photogr. mit Text von H. Delaborde. 4. Eleg. geb. 30 M.

Deutschland's Kunstschätze. Eine Sammlung d. hervorragendsten Bilder d. Berliner, Dresdener, Münchener u. Wiener Galerien. In Stahlstich. Mit Text v. A. Görling. Gr. 4. 4 Bände. Eleg. gebunden à Bd. 24 M.

Dürer-Album, Albrecht. 22 Photogr. (nach Original-Stichen) mit Text von Hotho. 4. Eleg. gebunden 45 M.; 18 Cab.-Photogr. in Mappe ohne Text 9 M.

Dürer-Album. 21 Cab.-Photogr. nach Stichen m. Text v. Dr. H. Holland. In eleg. Mappe 12 M.; 12 Bl. in Mappe 7 M. 50 Pf.; à Blatt 60 Pf.

Dürer. Oeuvre de ALBERT DÜRER. Reproduit et publié par Amand-Durand. Texte par George Duplessis. (108 Bl. in Heliogravure auf Cartons nebst IV und 20 Texts.) Fol. In Mappe 200 M.; dasselbe in 10 Serien, à Serie 24 M.

Dürer's Kupferstichwerk. 104 Dürerstiche in Originalgrösse (in Lichtdr.). Mit Text von W. Lübke. 2 Bde. Gr. Fol. 150 M. S. auch: Passion und Apokalypse, Rubrik I.

van Dyck-Album, Anton. 10 Photogr. mit Text von Friedr. Eggers. 4. Eleg. geb. 30 M.

van Dyck-Album. 12 Photographien. Fol. In eleg. Mappe 60 M.

van Dyck. Eaux-fortes d'ANTOINE VAN DYCK. 21 planches reproduites et publiées par Amand-Durand. Fol. In Mappe 48 M.

Enhuber, Volksleben, s. Rubrik I.

Entwürfe zu den Bildern, einzelnen Figuren u. Arabesken, welche auf dem von Sr. M. d. Könige Friedr. Wilh. IV. dem Prinzen v. Wales als Pathengeschenk überreichten Schilde dargestellt sind. Von P. v. CORNELIUS. Gestochen v. HOFFMANN u. SCHUBERT. (6 Bl.) Roy.-Fol. 28 M.

Ernst und Scherz. 24 Zeichnungen v. ALBERT HENDSCHEL, phot. v. Th. Huth. Fol. 60 M.; in Prachtmappe 65 M.; einz. à Bl. 2 M. 50 Pf. S. auch: Blätter aus Hendschel's Skizzenbuch.

van Eyck's, Hubert u. Johann, Altar von Gent. 16 Photogr. mit Text v. H. G. Hotho. 4. Eleg. geb. 60 M.

Examples of modern British Art. 40 Meisterwerke der engl. Schule von HOGARTH bis zur Gegenwart. In Woodburydruck. 4. 53 M.

Familienschatz, der. 50 Holzschnitte nach Zeichnungen von L. RICHTER. (Kl. Richter-Album.) 4. Cartonnirt 2 M. 50 Pf.

Feuerbach-Album. 12 Photogr. nach A. Feuerbachs Gemälden. Cabinetform. In eleg. Mappe 14 M.

Flüggen-Album, Gisbert. 12 Photogr. nach Oelgemälden. Cabinetf. In eleg. Mappe 12 M.

Frauenliebe u. Leben, u. Lebenslieder u. Bilder von CHAMISSO-THUMANN, s. Rubrik V.

Fremde und Heimath. Denksprüche in Wort u. Bild. 11 Aquarelle v. ALWINE SCHRÖDTER. Fol. In eleg. Mappe 34 M.

Fresken im Schiller- und Goethezimmer des Schlosses zu Weimar, siehe: Neher.

Fresken im Rathhaussaale zu Aachen von A. RETHEL. 8 Holzschn. nach Zeichnungen v. Baur u. Kehren. Qu.Fol. In Umschlag 25 M.

Friede und Frühling von ALWINE SCHRÖDTER. 21 Aquarelle in Farbendr. mit 12 Portraits aus der Kriegsperiode 1870/71. Gr. Fol. In Prachtband 45 M.

Frühlingsblumen, gemalt von G. HIRT. 12 Bl. (in Farbendr.) mit Sinnsprüchen deutscher Dichter. 4. 12 M.; in eleg. Mappe 16 M.; Cabinetausgabe 3 M.; in eleg. Mappe 5 M.

Gems of modern European art. 80 Zeichngn. nach REYNOLDS, LANDSEER u. A. 2 Bände. Quartformat 30 M.

Gewölbe, das grüne, zu Dresden, s. Rubrik VII.

Glyptothek. Die Fresko-Gemälde von PETER v. CORNELIUS. (5 Bl. Deckengemälde des Göttersaales, 6 Bl. Deckengem. des Trojanersaales, 3 Bl. Wandgem. des Göttersaales: Olymp, Unterwelt, Wasserwelt, u. 3 Bl. Wandgem. d. Trojanersaales: Zorn des Achilleus, Kampf um Patroclos' Leichnam, Zerstörung von Troja.) Phot. Fol. u. kl. Fol. à Bl. 3 M.

Glyptothek. Cartons zu den Fresken d. Glyptothek in München, v. PETER v. CORNELIUS. 14 Photogr. (12 Bl. in Extraform. u. 2 Bl. in Imp.-Form.) Subscr.-Preis 375 M.; einz. à Bl. 45 u. 12 M. Siehe auch: Campo Santo.

Gnomen-Album. 12 Phot. nach Zeichnungen v. C. GEHRTS. Cab. In eleg. Mappe 12 M.; à Bl. 1 M.

Götterdekameron. Ein mythologischer Bilderscherz in 12 Bleistifttändeleien con amore gez. von H. LOSSOW. (12 Bl. in Lichtdr.) Gr. 4. In eleg. Mappe 20 M.

Griechenland, befreites. Nach den in den Hofgarten-Arkaden zu München befindl. Freskogemälden von P. v. HESS, lith. v. H. Köhler. 39 Bl. mit Text. Gr. Fol. 50 M.

Grützner-Album, Eduard. 12 Photogr. nach den Gemälden. Gr. 8. In eleg. Mappe 15 M.

Grützner-Album, Ed. 12 Photogr. Fol. In eleg. Mappe 30 M.; Cab.-Ausg. In Mappe 14 M.

Guten Morgen, Vielliebchen! Gelegenheits-Geschenk in 25 sinnigen Orig.-Zeichngn. deutscher Künstler. Lichtdr. Gr. 4. In Prachtmappe 30 M. S. auch Rubrik V.

Hähnel's Sculpturen an d. kgl. Gemälde-Galerie zu Dresden; ferner Denkmäler, Statuen etc. 18—20 Hefte. (à 6 Bl. in Lichtdr.) Fol. à Heft 6 M.

Hals-Galerie, Franz. 20 Radirungen von Prof. W. UNGER. Text v. Dr. C. Vosmar. Roy.-Fol. In Drucken mit der Schrift 52 M.; auf chines. Papier 92 M.; Ausgabe in Epreuve d'artiste 138 M.

Handzeichnungen von Charles Hoguet. 20 Bl. (Studien) in Lichtdr. Qu. 4. Geb. 20 M.

Handzeichnungen berühmter (alter) Meister aus der R. Weigel'schen Kunstsammlung, in treuen, in Kupfer gestochenen Nachbildungen, (36 Bl.) mit Inhalts-Verzeichniss. Roy.-Fol. 72 M.

Handzeichnungen deutscher Meister. Eine Sammlung von Bildern aus Italien u. der Schweiz. In Lichtdruck. 28 Bl. Gr. Fol. In eleg. Mappe 60 M.; einzeln à Bl. 3 M.

Heim, unser, im Schmuck der Kunst. Ein Bildercyklus Zimmereinrichtungen von Prof. J. SCHMIDT, C. WEICHARDT u. A., mit Text von Dr. O. Mothes. Fol. Eleg. geb. 25 M.

Heimath, unsere deutsche, in Bildern von H. L. BRINCKMANN. Mit Initialen von C. Kröner. In Holzschnitt. 4. Prachtband 20 M.

Hendschel's Skizzen, s.: Blätter, und: Ernst u. Sch.

Herbstblumen, nach Aquarellen von E. SCHMIDT u. G. FALCK. 12 (Farbendruck-)Bilder mit Sinnsprüchen deutscher Dichter. Gr. 4. In Umschl. 12 M.; in eleg. Mappe 16 M.; Cab.-Ausg. 3 M.; in eleg. Mappe 5 M.

v. Heyden's Wandgemälde im Kuppel-Saal der k. Nat.-Galerie zu Berlin. 14 Photogr. in Fol. Mit Text v. Dr. M. Jordan. In Mappe 25 M.

Hildebrandt's, Ed., Skizzenbuch. Eine Auswahl von Bleistiftzeichngn. 12 Lichtdr.-Facsimiles. 4. In Umschl. 15 M.; in eleg. Mappe 18 M.; einzeln à Bl. 1 M. 50 Pf.

Hildebrandt's Aquarelle s. Rubrik VIII.

Hochzeitsleute und Musikanten. 25 Lichtdr. nach Orig.-Zeichngn. von HUGO KAUFFMANN. Text in oberbayerischer Mundart von Karl Stieler. Gr. 4. In eleg. Mappe 36 M. Siehe auch: Biedermänner, u.: Spiessbürger.

Hogarth's Werke. 88 Kupferstiche von E. RIEPENHAUSEN u. H. LÖDEL. Mit Text von Lichtenberg. Fol. In Mappe 30 M.

Hogarth's Werke, von ihm selbst gestochen. 153 Blatt mit beschreibenden Text von J. Nichols. Gr. Fol. Eleg. geb. 168 M.

Hogarth's, William, Werke. Nach den Orig.-platten auf 118 Bl. photolithogr. v. C. HAACK in Wien. Mit Erklärungen v. John Nichols. Bearb. v. Barschall. Fol. Eleg. geb. 90 M.; in Mappe 70 M.

Hogarth's Zeichnungen. 93 Stahlstiche. Mit Erklärung v. Lichtenberg; ergänzt v. Dr. F. Kottenkamp. 4. Eleg. geb. 21 M.

Holbein, Hans. Par PAUL MANTZ. Dessins et Gravures sur la direction de Ed. Lièvre. (Mit Radirungen u. Holzschnitten.) Kl. fol. 80 M.

Holbein-Album, Hans, d. J., 10 Photographien mit Text v. A. Woltmann. Eleg. geb. 30 M.

Holbein's Madonna u. Passionsbilder, s. Rubr. I.

Holbein's Altes Testament, s. Rubrik I.

Holbein's Silberstiftzeichnungen. 72 Bl. mit meisterhaften Studienköpfen. In Lichtdruck. Mit Text von Woltmann. Gr. Fol. In Mappe 96 M.

Holbein-Tisch, der, in der Stadtbibliothek in Zürich. 5 Radirungen von VICTOR JASPER. Mit Text von Prof. S. Vögelin. Royal-Fol. In Mappe 14 M.

Holbein's Todtentanz. Nach dem Ex. im Berliner Kupferstichcabinet in Lichtdr. nachgebildet. Herausgeg. v. Dr. F. Lippmann. 40 Tafeln mit Text auf holländ. Büttenpapier. 8. In Pergament broschirt 20 M. Siehe auch: Todtentanz.

Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen u. seltenen Orig.-Formschnitten (aus dem 16. Jahrh.) oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern etc. eigenhändig geschnitten worden sind. In treuen Copien herausgeg. 64 Blätter mit 78 Holzschn. auf chines. Papier. Fol. In Mappe 96 M.

Horschelt's Th., Skizzenbuch. 30 Photogr. Cabinetf. In eleg. Mappe 20 M.; einz. à Bl. 1 M.

Horschelt's Th., Leben und Werke. 50 Lichtdr. nach Original-Zeichnungen. Biographie von Dr. Holland. Gr. 4. Eleg. geb. 30 M.

Horschelt-Album. 12 Photogr. in eleg. Mappe. Fol. 30 M.; Cabinetausgabe 14 M. Siehe auch: Bilder aus d. Kaukasus.

Huldigungs-Festzug der Stadt Wien zur Feier d. silbernen Hochzeit J. Maj. des Kaisers Franz Joseph I. u. der Kaiserin Elisabeth (27. April 1879). Hrsgeg. von d. Gemeinderathe Wien's. 37 Cartons v. F. Laufberger, H. Makart u. A. In Heliogravure. Imp.-Fol. (27:77 Cm. Bildfläche.) Mit illustr. Text 280 M.

Derselbe, kleine Ausgabe. 50 Bl. in Heliogravure mit Text. Gr. qu. Fol. 60 M.; Luxusausgabe auf Whatmanpapier 120 M. Siehe auch: Makart's Festzug.

Jahr, das, in Blüthen u. Blättern. 12 Farbendr. nach HERMINE STILKE mit Gedichten von E. Geibel u. G. zu Puttlitz. 4. Eleg. geb. 45 M.

Jahresblüthen. Das Jahr und seine Kinder. 12 Farbendr. nach ALWINE SCHRÖDTER. Fol. In eleg. Mappe 20 M.

Jahrmarkt des Lebens. Ein Künstler- und Familienalbum. 36 Facsimiles nach Handzeichngn. lebender Künstler. Lichtdr. Fol. (Fortsetzung d. Wandermappe.) In eleg. Mappe 60 M.; Auswahl von 26 Bl. in eleg. Mappe 30 M.

Idylle, eine, aus der Vogelwelt (Blumen und Vögel) von H. GIACOMELLI. 20 Lichtdr. Fol. In 5 Lfgn. (à 4 Bl.) à 10 M.; Auswahl von 10 Bl. in Mappe 20 M.; einz. à Bl. 3 M.

Im Kranze des Jahres von HÖPPNER s. Rubrik I.

Im Thale der Thränen. 11 Photographien nach Zeichnungen v. ARTH. v. GROTTGER. Mit Text von H. Max. In Ausg. zu 10, 16, 30 u. 60 M.

In Freud' und Leid. Denksprüche mit Initialen von ALWINE SCHRÖDTER. 19 Aquarelle (in Farbendruck). Fol. In eleg. Mappe 20 M.

Intermezzi. 12 Bl. Radirungen von MAX KLINGER. (Am Meer, Faust, Amor etc.) 4. In Mappe 35 M.

Kaffee-Klexbilder. Humor. Handzeichnungen (aus dem Nachlasse von W. von KAULBACH, ECHTER u. MUHR (in d. kön. Nat.-Gallerie in Berlin). (48 Bl. in Facsimile-Lichtdruck.) Gr. 4. In Mappe 15 M.

Katzen-Raphael, der. 12 Bl. Katzengruppen v. G. MIND, radirt von E. Eichens u. A., mit Novelette von F. Gaudy. 4. Geb. 9 M.

Kauffmann's, Angelica, ausgewählte Werke in 50 Blatt. (Lichtdr.) I. Serie (25 Bl.) Cabinetf. in eleg. Mappe 7 M. 50 Pf.; Quartausg. 17 Lfgn. (à 3 Bl.), pro Lfg. 2 M.

Kaulbach's, W. von, Wandgemälde im neuen Museum zu Berlin. (6 Bl.) Gestochen von G. EILERS, H. MERZ, J. L. RAAB und A. Mit erläut. Text. Qu. 4. Fol. 20 M. 25 Pf.; in Mappe 22 M. 50 Pf.; in eleg. Einband 30 M.

Dasselbe. 6 Photographien. Gr. Fol. In eleg. rother Mappe 65 M.; Quartausg. in eleg. Mappe 24 M.; Cabinetausg. in Mappe 7 M.

Dieselben einzeln à Bl. 30, 18, 12, 7 M. 50 Pf., 3 u. 1 M.

Kaulbach's Wandgemälde im neuen Museum zu Berlin. (6 Hauptbilder, 16 Zwischenbilder und der Fries.) Photogr. Mit Text von K. Frenzel u. einem Index gez. v. L. Pietsch. Eleg. geb. 36 M.; Ausg. ohne die Zwischenbilder und den Fries 21 M.

Kaulbach's künstlerischer Nachlass. 2 Serien à 30 Photogr. Cabinetf. in Mappe, pro Serie 30 M.; einzelne Bl. à 9, 5 u. 1 M.

Hieraus apart: Die Sündfluth. 9 Bl. Cabinetf. in Mappe 10 M.

Kaulbach-Galerie. 14 Photogr. nach Cartons. Cab.-Form. In Mappe 15 M.

Kinder-Fries im v. Tiele-Winckler'schen Hause zu Berlin. 15 Photogr. nach d. Orig.-Sculpturen von Nicolaus Geiger. Imp.-Fol. In Mappe 45 M.

Klassiker, die, der Malerei. Eine Sammlung ihrer berühmtesten Werke. Mit erläut. Text hrsgeg. v. Dr. P. F. Krell u. Dr. Eisenmann. Fol. In Photographiedruck. I. Serie: Italien. Früh- und Hoch-Renaissance. 34 Lfgn. (je 2 Bl.). à 2 M. 50 Pf.; II. Serie: Niederl. u. Spanische Meister des 17. Jahrh. 33 Lfgn. (je 2 Bl.). à 2 M. 50 Pf.; III. Serie: Die franz. Maler des 18. Jahrh. Hrsgeg. von A. v. Wurzbach. 30 Lfgn. (je 2 Bl.). à 2 M. 50 Pf. Preis pro Serie compl. eleg. geb. 105 M.

Knaus-Album, Ludwig. 13 Photographien nach Originalen nebst Selbstportrait. Mit Text von L. Pietsch. Fol. Prachtband 60 M.

Dasselbe. 12 Photogr. und Portrait. Fol. In Mappe 30 M.; in gr. 8. 15 M.

Koller-Album. Photographien nach Oelgemälden von RUD. KOLLER. (10 Bl. mit Kühen, 2 Bl. mit Hunden und Pferden.) Gr. qu. Fol. In eleg. Mappe 56 M.

König Heinzelmann's Liebe von TH. MINTROP. Ein Märchen in 70 Bildern. Des Künstlers eigene Liebe. Text u. Aphorismen v. B. Lucas. Poet. eingel. v. E. Rittershaus. Fol. 90 M. In eleg. Mappe 100 M.

Kräuterbuch, illustrirtes. 24 Aquarelle von Prof. A. SCHRÖDTER. Gr. 4. In eleg. Mappe 33 M.

Kunst, deutsche, in Bild und Lied. Original-Beiträge deutscher Maler, Dichter und Tonkünstler. Herausgeg. v. A. TRAEGER. Jahrg. 1880 u. 1881. Gr. 4. Eleg. geb. à 20 M.

Kunst, in Bild u. Wort v. FÖRSTER s. Rubrik VII.

Kunst, die, für Alle. Eine Sammlung der vorzüglichsten Malerstiche und Radirungen etc. des 15—18. Jahrh. In Lichtdr. Herausgeg. von H. G. GUTEKUNST. Text von L. Weisser u. Dr. C. von Lützow. Fol. (In 50 Lfgn. à 2 Bl.) à Liefg. 3 M.; compl. eleg. geb. 180 M.

Kunst, alte und neue. Chromogr. u. pantogr. Copien nach antiken u. modernen Bildern, mit kurzen Künstler-Notizen. I. u. II. Serie (à 12 Bl.) 4. Pro Serie 6 M.; mit eleg. Mappe 9 M.; einzeln à Bl. 75 Pf.

Kunst, schwarze. 12 Silhouetten v. P. KONEWKA. 4. Eleg. cart. 6 M.

Kunst-Austellung, Berliner, 1879 und 1880. à 30 Photogr. nach den bedeutendsten Bildern. Fol. In eleg. Mappe à Serie 75 M.; à Bl. 3 M.

Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters in den Rheinlanden v. E. AUS'M WEERTH, s. Rubrik VII.

Künste, die graphischen, s. Rubrik VII.

Künstler-Album, italienisches. „Ausonia". Albo d'arte e letteratura. (100 Orig.-Zeichnungen auf 48 S. in Photolithogr. u. 12 Texts.) Fol. 1881. In eleg. Mappe 22 M.

Künstlerheim. Ein Festgeschenk für Freunde der Kunst. 25 Bl. nach Originalzeichngn. in Lichtdruck. Fol. In eleg. Mappe 30 M.

Dasselbe. II. Sammlg. mit 25 Bl. in Pracht-Mappe 30 M.; einzeln à Bl. 3 M.

Künstlerlaunen. 33 Zeichnungen von H. BAISCH, W. DIEZ, F. A. KAULBACH u. A. mit alten u. neuen Gedichten v. Stieler u. A. (33 autogr. Bl.) Fol. Cart. 6 M. 50 Pf.; eleg. geb. 8 M.

Kunstreiter u. Gaukler. 28 Bilder aus d. Circusleben v. HEINR. LANG. Lichtdrucke. 4. In eleg. Mappe 30 M. Siehe auch: Circusbilder.

Landseer's pictures with descriptions by DAFFORNE. 4. Eleg. geb. 38 M.

Laufberger's, F., Vorhang im neuen Opernhause zu Wien. (8 Bl. Allegorien u. Totalansicht des Opernhauses in Kupferstich.) Roy.-Fol. In eleg. Carton-Mappe 27 M.; à Bl 3 M.

Leben, das, des Menschen. Fries im Thronsaal des k. Schlosses zu Dresden von E. BENDEMANN. 16 Bl. rad. v. R. Reinick. Fol. 16 M.

Leben, das, einer Hexe, in (10) Zeichnungen v. BONAV. GENELLI, gest. v. Merz u. Gonzenbach. Text v. Dr. H. Ulrici. Gr. qu. Fol. Cartonbd. 25 M.

Siehe auch: Aus dem Leben eines Künstlers.

Lob des tugendsamen Weibes. 20 Zeichngn. in Holzschn. von SOPHIE LINDNER. Mit Text v. Dr. J. J. Balmer-Rink. 4. Eleg. geb. 9 M. Photogr.-Ausg. 4. In eleg. Mappe 24 M.

Luther, Dr. M., der deutsche Reformator. In bildl. Darstellgn. von G. König. 48 Stahlstiche mit erkl. Text. Gr. 4. Eleg. geb. 18 M.; Ausgabe in kl. 4. eleg. geb. 9 M.

Lutherbilder auf der Wartburg, s. Rubrik I.

Maitres anciens. Eaux-fortes et gravures des Maitres anciens, reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par George Duplessis. Serie 1–40. (à 10 Bl. in Heliogr.) Fol. à S. 32 M.

Makart's, Hans, Festzug der Stadt Wien am 27. April 1879. Naturgetreu chromolithogr. dargestellt von E. Stadlin. 48 Bl. (Bildgr. 17 u. 50 cent.) Compl. 60 M.; Mappen à 8, 11, 16 u. 32 M. S. auch: Huldigungs-Festzug.

Makart-Album. 25 Photogr. nach Orig.-Gemälden von Hans Makart. Cabinetf. In eleg. Mappe 27 M.; einzeln à Bl. 1 M.

Makart-Album, Hans. 12 Photogr. Fol. In eleg. Mappe 30 M.; Cabinetausg. 14 M.

Maler, die französ., v. Wurzbach s.: Klassiker.

Mantegna. Oeuvre d'Andrea Mantegna. 27 Bl. nach den Stichen in Heliogravure v. Amand-Durand. Fol. In Mappe 100 M.

Märchen etc. von M. von Schwind, s. Rubr. VI.

Masken, die, sterbender Krieger im Hofe des ehemal. Zeughauses zu Berlin v. A. Schlüter. 24 Tafeln in Lichtdr. mit Text von Dr. R. Dohme. Fol. In Mappe 25 M.

Max-Album, Gabriel. 12 Photogr. Fol. In eleg. Mappe 30 M.; Cabinetausgabe 14 M.

Meisterwerke der Aquarell-Malerei. Nach den Originalen chromolithogr. v. Steinbock. 1. u. 2. Lfg. (à 5 Bl.) Gr. Fol. 1. Lfg. in eleg. Mappe 50 M.; 2. Lfg. in eleg. Mappe 45 M. Einzeln à Bl. 6 u. 12 M.

Meisterwerke der Holzschneidekunst aus den Gebieten d. Architektur, Skulptur u. Malerei. Bd. I u. II enth. je 81 Holzschnitte nach Originalen berühmter Meister, mit Text. Gr. Fol. Prachtbd. à 18 M.; in Mappe à 16 M.

Meisterwerke, polychrome, der monumentalen Kunst in Italien vom V. bis XVI. Jahrh. Dargest. durch 12 perspectivische Ansichten in Farbendr. mit deutschem, engl., französ. u. italien. Text. Hrsg. v. H. Köhler. Roy.-Fol. 216 M.; in Prachtbd. 250 M.; pro Lfg. (2 Bl. mit Text) 36 M.; einzeln à Bl. 18 M.

Menzel-Album. 10 Photographien mit Text von Ludw. Pietsch. 4. Eleg. geb. 30 M.

Meyer von Bremen-Album. 12 Photographien in Octavformat. In eleg. Mappe 15 M.

Meyerheim-Album, F. E. 10 Photogr. mit Gedichten v. M. Meyer. 4. Geb. 24 M.; Octavausg. geb. 15 M.

Michel-Angelo-Album. 12 Photogr. mit Text v. W. Lübke. 4. Eleg. geb. 30 M.

Mintrop-Album. 10 Photogr. nach Cartons. Mit biogr. Text v. K. W. Kertbeny. Fol. In Mappe 30 M.

Murillo-Album. 10 Photogr. mit Text von T. Ullrich. 4. Eleg. geb. 30 M.

Mythen der Aphrodite, siehe: Schwanthaler.

Neher's, B., Fresken im Schiller- und Goethezimmer des Residenzschlosses zu Weimar. Mit Text von W. Lübke. 20 Bl. nach den Cartons phot. v. Frz. Hanfstängl. Fol. In eleg. Mappe 120 M.

Opern-Cyclus im Foyer des k. k. Opernhauses in Wien v. M. v. Schwind. 14 Lichtdrucke mit Text v. Dr. E. Hanslick. Qu. 4. Prachtbd. 20 M.; Subscr.-Ausg. in gr. Fol. ohne Text, in 5 Lfgn. à 30 M.; à Bl. 12 M. S. auch Rubr. VI.

Passini-Album. 15 Photogr. nach den Original-Aquarellen. Fol. In eleg. Mappe 48 M. Cabinetf. in Mappe 15 M.

Passion von A. Dürer. Siehe Rubrik I.

Penaten. 8 Wandgemälde (allegor. Figuren) von Th. Grosse. Lichtdrucke. Fol. Cartonnirt 7 M.

Penaten von Ad. Schrödter s. Rubrik IX.

Pixis-Galerie. 12 Photogr. nach den Cartonzeichngn. zu deutschen Volks- u. Lieblingsliedern. 4. Eleg. geb. 18 M.; Cabinetf. in Mappe 12 M.

Pompeji, siehe Rubrik VII.

Preller's Odyssee-Landschaften s. Rubr. VIII.

Radirungen von J. Eissenhardt. Nach Zeichnungen (Genrebilder mit Arabesken) von A. Burger. 14 Blatt. 4. In eleg. Mappe 18 M.

Radirungen. Hrsgeg. von d. Gesellschaft f. Radirkunst in Weimar. 1 u. 2. Jahrg. 1877 u. 78. (à 14 rad. Bl. von A. Brendel, W. Friedrich, v. Gleichen-Russwurm, G. Koken, Th. Hagen, Will. Linnig, W. Linnig jr., C. Malchin, A. Struys u. Weichberger.) Fol. In Mappe à 30 M.

Ramberg's, A. von, Skizzenbuch. In Lichtdr. nach Aquarellen u. Handzeichnungen. Fol. Prachtband 45 M.

Raphael-Album. Lichtdrucke nach den besten Meisterstichen. I. Serie. 56 Bl. Cabinetf. in eleg. Mappe 13 M. 50 Pf.; à Bl. 30 Pf.

Raphael-Album. 10 Photogr. (nach Stichen) mit Text von A. Stahr. 4. Eleg. geb. 30 M.

Raphael's Fresco-Malereien aus dem Mythus von „Amor u. Psyche“ 12 Photogr. mit Text v. Waagen. Gr. Fol. In eleg. Mappe 75 M. Octavausg. Eleg. geb. 15 M.

Raphael Santi's Deckengemälde der Stanza dell' Eliodoro im Vatican. Nach d. Zeichngn. Nicc. Consoni's gest. von L. Gruner u. Langer. Mit erklär. Vorwort v. C. Ruland. Hrsg. v. Ludw. Gruner. (5 Bl. incl. 1 Chromolith. nebst 7 Texts.) Gr. qu. Fol. Geb. 40 M.

Raphael-Galerie. (Madonnen.) Nach den Orig.-Kreidezeichnungen von G. Koch. 12 Bl. in Photographie. à Bl. 4 M. 50 Pf., 9, u. 18 M.

Raphael's Loggien (Bibel). 26 Photogr. mit Text v. A. Stahr. 4. Eleg. geb. 60 M. Ausg. mit Bibel-Text u. Vorrede. Eleg. geb. 60 M.

Raphael's Loggien im Vatican zu Rom. Nach den 43 Stichen von G. VOLPATO in Lichtdr. ausgef. durch Römmler u. Jonas. (43 Bl.) Fol. In Mappe 40 M.

Raphael's Loggien im Vatican zu Rom. 52 Photographien. 4. 220 M.; einzeln à Bl. 5 M.

Raphael's Loggien. 13 Lichtdrucke nach Zeichnungen. Cabinetf. in Mappe 15 M.

Raphael's Madonnen. 10 Photographien mit Text. Gr. 8. Eleg. geb. 15 M.

Raphael. Les vierges de Raphael. 12 Stiche von PELÉE, LEVY, Saint-EVE, METZMACHER u. A. in Linienmanier. Mit Text. Gr. Fol. 72 M.; auf chines. Papier 96 M.; in Prachtbd. 112 M.

Raphael's Staffeleibilder u. Galathea. 10 Photogr. mit Text von A. Stahr. 4. Eleg. geb. 30 M.

Raphael's Stanzen und Facultäten. 14 Photogr. mit Text v. A. Stahr. 4. Eleg. geb. 45 M.

Raphael's Stanzen (im Vatican zu Rom). 12 Photographien nach Stichen. Fol. In Mappe 20 M. Einzeln à Bl. 3 M.

Raphael's Tag u. Nachtstunden mit d. Sockelbildern. Aus der Renaissancezeit Raphael Sanzio's. (Vatikan.) 12 Bl. Farbendr. mit erläut. Text v. Carl Clauss. Gr. Fol. In Umschlag 36 M.; Mappe 10 M.; einzeln à Bl. 5 M.; Grosse Ausg. (zum Einfügen in Plafonds u. Wandfelder) 71: 52 Cent. 12 Bl. 125 M.

Raphael's Tages- und Nachtstunden. 12 Photographien. 8. In Mappe 10 M.

Raphael's Tag und Nachtstunden. 12 Photogr. Fol. In Mappe 24 M.; Cabinetausg. 8 M. Hieraus die Köpfe allein, 12 Bl. Cabinetf. in Mappe 8 M.

Dasselbe (die Köpfe) in Lichtdruck. Gr. 8. In Mappe 4 M. 50 Pf.

Raphael's Tapeten im Vatican zu Rom. Nach den Cartons im Kensington-Museum. In Lichtdruck hrsg. von L. Koch. 7 Bl. mit Text. Fol. In Carton 15 M.

Raphael's Tapeten (in Hamptoncourt b. London) 7 Photogr. Fol. In Mappe 15 M.; à Bl. 3 M.

Raphael's Tapeten. 7 Photographien mit Text v. A. Stahr. 4. Eleg. geb. 30 M.

Raphael-Werk. Sämmtl. Tafelbilder und Fresken d. Meisters in Nachbildgn. nach Kupferstichen u. Photographien hrsg. von A. Gutbier. Mit erläut. Text von W. Lübke. Lichtdr. I. Bd. (92 Tafelbilder mit Vorwort v. W. Lübke.) Prachtbd. 80 M.; II. u. III. Bd. (enth. Fresken und Tapeten, sowie den Text v. Lübke) im Erscheinen.

Raphael's Leben. Gezeichn. u. in Kupfer gest. v. J. Riepenhausen. 12 Tafeln in Quartf. Geb. 14 M.

Regen und Sonnenschein. 10 Album-Blätter (in Farbendr.) v. LUISE KUGLER. Fol. Eleg. geb. 45 M.

Rembrandt-Album. 10 Photogr. mit Text von F. Eggers. 4. Eleg. geb. 30 M.

Rembrandt. Dix Eaux-fortes d'après Rembrandt, par N. MASSALOFF. Auf japanes. Papier. Gr. Fol. In eleg. Mappe. Remarquedrucke 300 M.; Ausgabe in Epreuve d'artiste 150 M.

Rembrandt, les, de l'Ermitage impérial de St. Petersbourg. 40 planches gravées à l'eau forte par N. MASSALOFF. Epreuves d'artiste, auf chines. Papier. Gr. Fol. In eleg. Mappe 240 M.

Rembrandt. L'oeuvre complet de Rembrandt. Décrit et commenté par M. Ch. BLANC. (Catalog aller Radirungen Rembrandt's in 356 Facsimile-Reproductionen in Originalgr.) 3 Bde. Fol. u. 1 Album in Imp.-Fol. 400 M.

Rembrandt. L'oeuvre de Rembrandt. 100 Photogr. nach Stichen. Herausgeg. u. beschrieben v. Charles Blanc. 2 Bde. Fol. 352 M.

Rembrandt. L'oeuvre complet de Rembrandt. Catalog aller seiner Radirungen u. Gemälde. Herausgeg. u. beschr. v. C. Blanc. Mit Holzschn. u. 40 Radirungen. Gr. 8. 2 Bde. 14 M. 50 Pf.

Rembrandt. L'oeuvre de Rembrandt. Reproduit et publié par Amand-Durand. (155 Bl. in Heliogravure in Folio u. 5 Bl. in gr. Fol.) In Mappen 160 M.

Rembrandt's sämmtl. Radirungen, nach den im k. Kupferstich-Cabinet zu München befindl. Originalen. Facsimiles in Lichtdr. vervielf. v. J. B. Obernetter. Mit Text von H. E. von Berlepsch. Fol. 70 Lfgn. (à 3—5 Bl.) pro Lieferung 4 M.

Rembrandt. Les grandes Eaux-fortes de Rembrandt gravées par LEOPOLD FLAMENG et Charreyre. Fol. In 2 Liefgn. à 90 M.
1. Livr.: Jésus présenté au peuple. Mort de la Vierge. Jésus guérissant les malades (dite la pière de 100 Flor.). Jésus présenté au peuple. 2. Livr.: Les trois croix. La résurrection de Lazare. Kopenol. La descente de croix.

Rethel's, Alfred, Nachlass. 82 Photographien nach den Original-Zeichnungen. (32 Blatt in gr. Fol. u. 50 Bl. in Fol.) In eleg. Kasten 280 M.; einzeln à Bl. 7 M. 50 Pf. u. 3 M.

Rethel's Hannibalzug siehe Rubrik IV.

Rettungen ovidischer Opfer. 13 Orig.-Radirungen von M. KLINGER. Fol. 30 M.; in Mappe 36 M.

Richter-Album, Ludwig. 2 Bde. mit Holzschnitten 4. Eleg. geb. 20 M.

Richter-Album. 15 Handzeichnungen v. LUDW. RICHTER. In Photographie. 8. In Mappe 12 M.

Richter-Album. 306 Holzschn. nach Zeichngn. v. LUDW. RICHTER. Text v. O. Jahn. 2 Bde. Lex.-8. Eleg. geb. 18 M.

Richter-Album, Neues. 450 Holzschn.-Illustrationen zu O. W. v. Horn's Erzählungen. 4. 2 Bde. Eleg. geb. 27 M.

Richter's, Ludwig, Werke. Siehe Rubrik I.

Rubens-Album. 20 Photogr. mit Text v. Waagen. 4. Eleg. geb. 60 M.

Rubens-Werk (Bibel), siehe Rubrik I.

Satan im Frack. 10 Photogr. nach Zeichngn. von C. von Grimm. In eleg. Carton 18 M.

Satura. (28) Compositionen von Bonav. Genelli. In Umrissen gest. v. H. Merz u. A. Text v. Dr. M. Jordan. Qu. Fol. Eleg. cart. 18 M.

Scheffer-Album, Ary. 10 Photogr. mit Text von L. Vitet. 4. Eleg. geb. 30 M.

Schinkel-Album. 158 Photographien nach Handzeichnungen K. F. Schinkel's. 4. In Mappe 180 M.; einzeln à Bl. 1 M. 50 Pf.

Schinkel's Wandgemälde im Treppenhause d. k. Museums zu Berlin. 18 Photogr. Gr. Fol. Text v. Blomberg. In eleg. Mappe 90 M.

Schongauer. Oeuvre de Martin Schongauer. Reprod. par Amand-Durand. Texte par G. Duplessis. (116 Bl. in Heliogr.) Gr. Fol. In Mappe 160 M.

Schwanthaler's, Ludw., Mythen der Aphrodite. Fries in Gyps im neuen Königshause in München. Nach der Orig.-Zeichnung gest. von Stäbli u. Schütz. 13 Bl. nebst Erklärg. Gr. qu. Fol. Eleg. cart. 10 M.

Schwind-Album, Moritz von. 32 Blätter (mit 124 Holzschn.) und erklärendem Text. Gr. Fol. In eleg. Mappe 20 M.

Schwind. Album von Radirungen v. M. von Schwind. 42 Rauch- u. Trink-Epigramme. Mit Text in Versen von E. v. Feuchtersleben. 8. Eleg. geb. 15 M.

Schwind's Melusine u. 7 Raben s. Rubrik VI unter: Märchen. S. auch: Opern-Cyclus.

Seitz-Album, Anton. 12 Photogr. nach Oelgemälden. Cabinetf. in Mappe 12 M.; à Bl. 1 M.

Sitte, deutsche. Eine Dorfgeschichte in 6 Bildern v. Carl Engel. 6 Photogr. mit Text v. Dr. H. Weismann. In Ausgaben zu 54 M., 20 M., 13 M. 50 Pf. und 6 M.

Sommerfrische. 20 Bl. aus Prof. Ludw. Braun's Skizzenbuch. (Lichtdrucke.) 4. In eleg. Mappe 25 M.; einzeln à Bl. 1 M. 20 Pf.

Spiessbürger und Vagabunden. Eine zwanglose Gesellschaft. In 25 Orig-Zeichnungen v. Hugo Kauffmann. Lichtdr. 4. In eleg. Mappe 30 M. Siehe auch: Biedermänner, und: Hochzeitsleute.

Stilke-Album. 44 Farbendr. nach Aquarellen von Hermine Stilke. 4. Prachtbd. 75 M.

Strässe und Kränze, namentl. aus der Alpenwelt v. Pauline Gindroz u. Elise Cords. 12 chromolith. Bl. mit Sinnsprüchen deutscher Dichter. 4. In Umschlag 12 M. In eleg. Mappe 16 M.; einzeln à Bl. 1 M. 50 Pf.

Studienköpfe von A. v. Werner. 45 Facsimile-(Licht-)Drucke nach den Handzeichnungen. Fol. à Bl. 2 M.; eine Mappe 7 M.

Sündfluth, die. 9 Photogr. nach Zeichnungen von W. v. Kaulbach. Cabinetf. in Mappe 10 M. Siehe auch: Kaulbach's Nachlass.

Thorwaldsen-Album. 23 Photogr. nach Thorwaldsen's Reliefs. Mit erläut. Text. Cabinetf. In eleg. Mappe 22 M. 50 Pf.; einz. à Bl. 1 M.

Tiepolo's Radirungen. Sammlung von 100 Bl. in Lichtdruck mit Text u. Portrait. 4. In Carton 120 M.

Tizian-Album. 10 Photogr. nach Stichen, mit Text von W. Lübke. 4. Eleg. geb. 30 M.

Todtentanz, der, von Hans Holbein. In 47 getreu nach d. Orig.-Holzschnitten in Kupfer gestochenen Blättern von Chr. von Mechel. Octavformat. Eleg. geb. 12 M.

Todtentanz, auch ein. (6 Holzschnitte.) Erfunden u. gez. v. Alfr. Rethel. Text v. R. Reinick. Qu. Fol. In eleg. Mappe 3 M.

Todtentänzlein, ein lustig. In 5 Bildern von G. Coppieters. Dichtung von R. Schmidt-Cabanis. Lichtdrucke. 4. In eleg. Mappe 6 M. Siehe auch: Holbein's Todtentanz.

Triumphzug des Königs Wein. Fries in 9 Chromolithographien (74 u. 46 Cent.) nach Aquarellen von Ad. Schroedter. Mit 1 allegor. Titelbild von Herwegen. Gr. qu. Fol. 60 M. In eleg. Mappe 80 M.
Dasselbe in Photographie. 10 Bl. in Cabinetf. 10 M.; einzeln à Bl. 1 M.

Tutti Frutti. In zwölf malerischen Original-Radirungen mit (14 S.) Text von Joh. C. Schultz. Gr. Fol. Geb. 36 M.

Um Lieb' und Kunst. Denksprüche mit Initialen v. Alw. Schroedter. 12 Farbendr. Kl. Fol. In eleg. Mappe 27 M.

Unger. Les oeuvres de Will. Unger. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens, commentées par C. Vosmaer. 1-4. Lfg. (40 Bl. Radirungen nebst 24 Texts.) Gr. Fol. 108 M.

Unger. Une Série d'Eaux-fortes du Prof. Will. Unger, avec une étude sur la vie et les oeuvres des maîtres anciens par M. C. Vosmaer. (In 6—8 Lfgn.) 1. Liefg. (10 Bl. nach Gemälden der Casseler und Braunschweiger Gallerie). Gr. Fol. 27 M.

Vautier-Album. 12 Photographien nach B. Vautier's Gemälden. Gr. 8. In eleg. Mappe 15 M.

Vautier-Album. 12 Photogr. nach den Originalen. Fol. In eleg. Mappe 30 M., in Cabinetformat 12 M.

Vautier-Album. 18 Photogr. nach Original-Gemälden. Fol. In eleg. Mappe 78 M.

Vautier's Skizzenbuch. Photogr. nach Zeichngn. Fol. Cart. 45 M.; eleg. geb. 54 M. Cab.-Ausg. in eleg. Mappe 34 M.

Vernet-Album, Horace. 10 Photogr. mit Text von L. Pietsch. 4. Eleg. geb. 30 M.

Veronese-Album, Paul. 10 Photogr. mit Text von W. Lübke. 4. Eleg. geb. 30 M.

Vinci-Album, Leonardo da. 10 Photogr. mit Text von Waagen. 4. Eleg. geb. 30 M.

Vischer's Werke, Peter. In Lichtdr. Mit Text von W. Lübke. 2 Bde. Gr. Fol. 90 M.

Vorhang im Wiener Opernhause s.: Laufberger.

Waffenwerk des Prinzen Carl von Preussen, mit histor. Text von Director Hiltl. 100 Lichtdruck-Tafeln in 5 Abthlgn. Gr. Fol. 150 M.

Waldeinsamkeit. 12 landschaftliche Stimmungsbilder von J. MARAK, mit Dichtungen von J. V. von Scheffel. Siehe Rubrik VIII.

Walküren-Cyclus. 10 Photogr. nach Cartons v. PROF. C. E. DOEPLER. Foliof. à Bl. 3 M. Cabinetf. in Mappe 10 M.

Wandermappe. Ein Künstler- u. Familienalbum. 36 Facsimiles nach Zeichngn. bedeutender Künstler. Lichtdr. Fol. In eleg. Mappe 60 M.; wohlf. Ausg. 25 Bl. in eleg. Mappe 30 M.

Wandgemälde, die, im Ball- und Concertsaal des kgl. Schlosses in Dresden von ED. BENDEMANN, gest. von H. Bürkner. (12 Blatt mit Text von J. G. Droysen.) Gr. qu. Fol. In eleg. Mappe 20 M.; auf chin. Papier 24 M.

Wandgemälde im Café Bauer zu Berlin (Bilder aus dem altrömischen Leben) v. A. v. WERNER u. CH. WILBERG. 12 Photogr. Fol. In Mappe 20 M.; einzeln à Bl. 3 M.

Wandgemälde, die, (14-15. Jahrh.) der Kirche St. Georg bei Rhäzüns (in Graubünden), von DIETR. JÄKLIN. 65 Bl. in Lichtdr. mit erläut. Text. Gr. 8. In Mappe 10 M.

Wandgemälde im neuen Museum zu Berlin. Siehe: KAULBACH's Wandgemälde.

Wandgemälde, die, des Landgrafensaales auf der Wartburg v. M. v. SCHWIND. In Holzschnitt. Text von B. v. Arnswald. Qu. Fol. Eleg. geb. 8 M.

Wandgemälde, die, im kais. k. Opernhause in Wien. 5 Abtheilungen in Quartformat als:
1. Abthlg.: *Die Orpheus Fabel* von E. ENGERTH. 12 Photogr. In Mappe 24 M.; Cabinetf. in Mappe 12 M.
2. Abthlg.: *Figaro's Hochzeit* v. E. ENGERTH. 12 Bl. 24 M.; Cabinetf. 12 M.
3. Abthlg.: *Symbolischer Cyclus* v. C. RAHL. 16 Bl. 30 M.; Cabinetf. 15 M.
4. Abthlg.: *Vorhang für die komische Oper* v. F. LAUFBERGER. 9 Bl. 20 M.; Cabinetf. 10 M.
5. Abthlg.: *Vorhang f. d. tragische Oper* v. C. RAHL. 12 Bl. 24 M.; Cabinetf. 12 M.

Wandgemälde in der Universität zu Königsberg. 12 Photogr. nach Gemälden von Rosenfelder, Gräf u. A. Gr. qu. Fol. In eleg. Mappe 60 M.; Cabinetausg. 16 M.; einzeln à Bl. 7 M. 50 Pf. u. 1 M. 50 Pf.

Wandmalereien des christl. Mittelalters in den Rheinlanden v. AUS'M WEERTH, s. Rubrik VII.

Werner's, A. von, Fries zur Siegessäule in Berlin. Mit Text von L. Pietsch. Eleg. geb. 30 M.; kl. Ausg. 15 M. Siehe auch: Studienköpfe.

Zeichnungen alter Meister im Kupferstichcabinet d. kgl. Museen zu Berlin. Hrsg. v. F. LIPPMANN. Lichtdr. (In 6 Lfgn. à 25 Bl.) Fol. 1-3. Lfg. à 100 M.; einz. à Bl. 3, 4 u. 5 M.

IV. Werke mit geschichtlichem Inhalt. Heraldik.

Amman's Jost, Stamm- und Wappenbuch; neu herausgeg. von F. WARNECKE. 50 Blatt in Lichtdr. mit Text. 4. In eleg. Mappe 45 M.

Anfänge, die, der Buchdruckerkunst in Bild und Schrift. An deren frühesten Erzeugnissen in der Weigel'schen Sammlg. erläut. von T. O. Weigel und Dr. Zestermann. Mit 145 Facsimiles u. vielen Holzschnitten. 2 Bde. Fol. Eleg. geb. 252 M.

Argonautenzug, der, von CARSTENS s. Rubrik III.

Aus altrömischer Zeit. Culturbilder v. Th. SIMONS, mit vielen Holzschnitt-Illustr. v. A. Wagner. Kl. Fol. Prachtausg. Eleg. geb. 42 M.

Aus grosser Zeit. Erinnerungen an 1870/71. In Wort und Bild von A. v. ROBERTS und A. ZICK. Mit 18 Photogr. nach den Original-Zeichnungen. Fol. Eleg. geb. 36 M.

Aus König Friedrich's Zeit. Siehe Rubrik IX.

Bilder aus dem Sagenkreise Karl's d. Grossen von L. BODE. 7 Photographien. In Mappe. Imperialf. 90 M.; Folioformat 30 M.

Einzug, der, Alexander des Grossen in Babylon. Marmorfries von B. THORWALDSEN. Nach Zeichngn. von F. OVERBECK in Kupfer gest. von S. Amsler. Herausgeg. v. Dr. H. Lücke. 21 Tafeln in qu. Fol. Eleg. cart. 20 M.

Erde, die, und ihre Völker. Ein geograph. Hausbuch von Dr. v. HELLWALD. Mit vielen Illustr. 2 Bde. 8. Eleg. geb. I. Bd. 15 M.; II. Band 18 M.

Frauengestalten der griech. Sage s. Rubrik V.

Germania. Zwei Jahrtausende deutschen Lebens. Kulturgeschichtl. geschild. von JOH. SCHERR. Illustr. von den ersten deutschen Künstlern. Fol. Eleg. geb. 70 M.; wohlf. Lese-Ausg. in gr. 4. Eleg. geb. 20 M.

Geschichte, die, der Völkerwanderung. Ein Bildercyclus von JUL. NAUE. Mit Vorwort v. Dr. E. Förster. 16 Photogr. 4. Eleg. geb. 24 M.

Hannibal's Zug, von A. Rethel s.: Zug.

Heldenleben, nordisches, von Prof. Engelhard. 11 Phot. Gr. Fol. In Mappe 75 M.; in 8. 25 M.

Hellas und Rom. Eine Culturgeschichte des klassischen Alterthums von Jac. von Falke. Mit Holzschn.-Illustr. nach Bildern unserer ersten Künstler. Gr. 4. In Prachtbd. 70 M.

Heroengeschichten, griechische, an seinen Sohn erzählt von B. G. Niebuhr. Prachtausg. mit 12 Zeichnungen (Lichtdrucke) von F. Preller. Fol. Eleg. geb. 15 M.

Hohenzollern, die, u. das deutsche Vaterland von Graf Stillfried-Alcántara und B. Kugler. Illustr. von den ersten Künstlern. Gr. Fol. 25 Lfgn. à 2 M.; Fürsten-Ausg. à Lfg. 10 M.

Huldigungsfestzug der Stadt Wien s. Rubrik III.

Im Glanze der Krone. Biograph. Skizzen regierender Fürstinnen aller Zeiten u. Länder v. E. Gräfin Ballestrem. Illustr. u. Portraits (in Farbendr.) von Fanny v. Bülow. (3-4 Lfgn.) 1. Lfg. (4 Portraits u. Text). Fol. In eleg. Umschlag 14 M.

Krieg, der deutsch-französische von 1870/71 von H. Fechner. Mit Holzschnitt-Illustr. von Camphausen u. A. 4. Eleg. geb. 12 M.

Kunstblätter, heraldische, nach Albr. Dürer etc. hrsgeg. von F. Warnecke. 3 Abthlgn. à 25 Bl. mit Text. 4. Jede Abthlg. 28 M.

Landsknechte, die. Eine culturhist. Studie v. J. E. Wessely. 30 Lichtdr. nach Originalen v. L. Cranach etc. mit Text. Fol. In Mappe 40 M.

Luther, Dr. M., von G. König s. Rubrik III.

Makart's Festzug der Stadt Wien s. Rubrik III.

Mantegna's, Andreas, Triumphzug des Julius Cäsar. 12 Photogr. Fol. In Umschl. 27 M.

Mythen der Aphrodite von Schwanthaler, siehe Rubrik III.

Odin. Eine nordisch-german. Göttersage von A. Kayser-Langerhannss. Mit 12 Bl. in Lichtdr. u. Vignetten von E. Ph. Fleischer. Gr. 4. Prachtbd. 45 M.

Orden, die, Wappen u. Flaggen aller Regenten u. Staaten in originalgetreuen, chromolithogr. Abbildgn. 38 Tafeln mit 430 Abbildgn. 4. In eleg. Mappe 20 M.

Reiterbilder, vaterländische, aus drei Jahrh. von W. Camphausen. (17 Reiterportraits in Lichtdruck.) Biographien von Th. Fontane. Fol. Prachtband 50 M.

Rethel's Bilder-Cyclus aus dem Leben Karl's des Grossen. Frescogemälde im Krönungs-Saale zu Aachen. Gezeichn. von A. Baur u. Jos. Kehren (8 Bl. in Holzschn.) Qu. Fol. 25 M.

Sachsens Fürstenhaus. Sgraffitofries am kgl. Schlosse zu Dresden von Wilh. Walther. Einleitg. v. A. Stern. (9 Bl. Lichtdr.) Qu. Fol. In Mappe 18 M.; geb. 24 M.; in Prachtbd. 30 M.

Schwanthaler's Kreuzzug des Kaisers Friedr. Barbarossa. Nach d. Orig.-Zeichngn. gest. von S. Amsler. 18 Bl. Gr. qu. Fol. Nebst Erläutergn. von Dr. Schnaase. Cart. 25 M.

Stätten der Erinnerung an die Königin Louise. Im Rahmen mündl. Ueberliefrgn. aufgez. v. C. Scheuren u. E. Polko. (76 Textseiten mit 8 Farbendr.-Illustr.) Gr. 8. Prachtbd. 10 M.

Waffenwerk d. Prinzen Carl v. Pr. s. Rubr. III.

Wappenbuch, des Conrad Grünenberg. Nach d. Originalcodex vom Jahre 1483 herausgeg. von Dr. R. Graf Stillfried Alcántara und A. M. Hildebrandt. (In ca. 30 Lfgn. à 10 chromolith. Blätter u. Text.) Gr. Fol. à Lfg. 9 M.

Werner's Fries zur Siegessäule s. Rubrik III.

Zug, der, Hannibal's über d. Alpen v. A. Rethel. Auf Holz gezeichnet von H. Bürkner. 6 Bl. Roy.-Fol. In eleg. Mappe 20 M.

V. Dichterwerke und Gedichtsammlungen mit Illustrationen.

Abseits vom Wege. Gedichte eines Laien. Mit 9 (Holzschnitt-) Illustrationen von Paul Thumann. 4. Eleg. geb. 10 M.

Album für Deutschlands Töchter. Lieder u. Romanzen mit vielen Holzschn.-Illustrationen 4. Eleg. gebunden 12 M.

Album deutscher Kunst und Dichtung. Herausgegeben v. F. Bodenstedt. Mit vielen Holzschn.-Illustrationen. 4. Eleg. geb. 13 M. 50 Pf.

Album deutscher Volks- und Lieblingslieder. 12 Photogr. nach Orig.-Gemälden mit den Originaltext der Lieder. 4. Eleg. geb. 36 M.

Amor und Psyche. Ein Märchen des Apulejus. Aus d. Lateinischen übers. v. R. Jachmann. Illustr. in 46 Radirgn. u. in Ornamenten (auf 15 Bl.) v. Max Klinger. 4. Eleg. geb. 65 M.

Ariost's Rasender Roland. Metrisch übers. von Herm. Kurz. Illustr. mit 606 Holzschnitten von Gust. Doré. Hrsg. v. Paul Heyse. Fol. In ca. 60 Lfgn. à 1 M. 50 Pf.

Aschenbrödel von W. Müller v. Königswinter. Mit 6 Compositionen auf Holz gezeichnet v. A. Hendschel. Qu. 4. Eleg. cart. 6 M.

Auerbach's Barfüssele. Mit 75 Holzschn.-Illustr. von B. Vautier. Kl. Fol. Eleg. geb. 21 M.

Aus lichten Tagen. Ein Strauss deutscher Lieder mit 10 Aquarellen von Jul. Höppner. (Blumen mit Figuren in Farbendruck.) 4. Prachtband 40 M.; Ausg. in 8. eleg. geb. 12 M.

Balladenschatz, deutscher. Herausgeg. von G. Wendt. Mit vielen Holzschnitt-Illustrationen. 4. Eleg. geb. 10 M.

Bergpsalmen. Dichtung von J. V. v. Scheffel. Bilder (6 Holzschnitte) von A. v. Werner. 4. Eleg. geb. 12 M.; Octavausg. mit 6 Bildern in Lichtdruck. Eleg. geb. 6 M.

Bilder von Defregger, Geschichten von ROSEGGER. (12 Photogr. nach Originalen v. F. Defregger mit Erzählungen von Rosegger.) 4. Eleg. gebunden 24 M.

Bilder u. Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. Erfunden u. radirt v. J. B. SONDERLAND. (41 Bilder mit Text.) Gr. 4. Eleg. geb. mit Goldschnitt 28 M.

Blätter und Blüthen deutscher Poesie und Kunst. Ein Album sinniger Betrachtung gewidmet. Mit 18 Stahlst. nach Zeichngn. von W. GEORGY u. E. HARTMANN. 4. Eleg. geb. 24 M.

Bleameln. Deutsche Volkslieder aus Kärnten. Mit 9 Aquarell-Illustrationen von M. v. REICHENBACH. 4. Eleg. geb. 30 M.

Blumen der Liebe. Lyrische Gedichte mit 10 Aquarell-Illustrationen v. HERMINE STILKE. 4. Prachtbd. 40 M.

Blumenzeit, die, des Jahres, in 5 (chromogr.) Albumblättern von CHARLOTTE HODERMANN zu den Liedern „Glocken u. Sterne" v. W. Smets. 4. Prachtbd. 10 M.

Blüthen, kleine, kleine Blätter. 16 Aquarellen von HERBERT KÖNIG, im Märchenrahmen v. Elise Polko. Fol. Eleg. geb. 45 M.

Bodenstedt. Die Lieder des Mirza Schaffy. v. FR. BODENSTEDT. Jubiläumsausgabe mit den Portrait Bodenstedt's von W. v. Kaulbach und 12 Farbendr.-Illustr. nach H. Abonelli und Ad. Müller. Fol. Eleg. geb. 72 M.

Bodenstedt. Aus dem Nachlasse des Mirza Schaffy. Neues Liederbuch von F. BODENSTEDT. Pracht-Ausg. mit Randeinfassungen u. 6 Vollbildern in Farbendr. 4. In Pergamentbd. 20 M.; in Leinwdbd. 12 M.

Dante's göttliche Comödie. Uebersetzung von W. KRIGAR. Mit 136 grossen u. vielen kl. Holzschnitt-Illustr. von Gustav Doré. Gr. Fol. Eleg. geb. 113 M. 75 Pf.

Dante Allighieri's göttliche Comödie. Uebers. v. PHILALETHES. Prachtausgabe. Mit Titelbildern v. Bendemann u. Hübner, nebst zahlreichen Karten u. Plänen. 3 Theile. Lex.-8. 25 M. Eleg. geb. 30 M.; wohlf. Ausg. in Octav 9 M.; eleg. geb. 10 M. 80 Pf.

Dante. La divina commedia, da A. DANTE, illustr. da G. Doré, e dichiarata con note tratte dai migliori commenti da E. Camerini. Fol. (135 Kupfert.) Prachtausg. 3 Bde. Milano 1869. Eleg. geb. 60 M.

Dichtungen, deutsche, mit Randzeichnungen deutscher Künstler. Lieder und Balladen mit 60 Radirgn. v. CAMPHAUSEN, AD. SCHROEDTER, A. RETHEL, J. W. SCHIRMER, M. v. SCHWIND u. A. Gr. 4. Eleg. geb. mit Goldschnitt 26 M.

Don Quixote von la Mancha von M. CERVANTES. Uebers. von L. Tieck. Mit 376 Holzschn.-Illustrationen von Gust. Doré. Fol. Eleg. geb. 61 M. 50 Pf.

Ehret die Frauen! Ein Gedicht-Cyclus von R. LÖWENSTEIN. Mit 42 Illustr. v. E. Schulz. Gr. 4. Eleg. geb. 20 M.

Fouqué. Undine. Eine Erzählung von F. DE LA MOTTE FOUQUÉ. Mit Holzschn.-Illustr. von C. Röhling jun. 4. Prachtbd. 10 M.

Frauen-Album. Ein Festgeschenk für Deutschlands Frauen und Töchter. Herausg. von EMMA LADDEY. Mit Illustrationen. Gr. 8. Eleg. geb. 9 M. 60 Pf.

Frauengestalten der griechischen Sage und Dichtung v. LINA SCHNEIDER. (Mit 18 Holzschn.-Illustr.) Gr. 8. Eleg. geb. mit Goldschn. 12 M.

Frauenherzens, des, Alpha und Omega. Gedichte mit Farbendr.-Illustr. v. GRÄFIN SAINT GÉNOIS-STOLBERG. Gr. 4. Eleg. geb. 24 M.

Frauen-Liebe und Leben. Lieder-Cyclus von A. v. CHAMISSO. Illustrirt (mit 9 Vollbildern in Lichtdruck, Randzeichnungen etc.) von P. Thumann. 4. Eleg. geb. 20 M.; Cabinet-Ausg. (9 Bl. ohne Text) in Mappe 10 M. S. auch: Lebenslieder u. Bilder.

Frithjofsage, die, von ESAIAS TEGNÉR. Deutsch von O. v. Nordenskjöld. Mit 12 Lichtdr.-Illustrationen u. 50 Holzschn.-Vignetten von Knut-Ekwall. 4. Prachtbd. 20 M.
Cabinetausg. (12 Lichtdr. ohne Text) in eleg. Mappe 12 M.; einz. à Bl. 1 M. Siehe auch: Tegnér.

Für Auge und Herz. Ein Blüthenstrauss deutscher Kunst und Dichtung. (30 Photogr. m. poetischen Text.) 4. Eleg. geb. 30 M.

Für's Mutterherz. Ein Weihgeschenk in 11 Bildern mit 11 Gedichten und einer Widmung von JUL. RODENBERG. 4. Eleg. geb. 24 M.

Germania von SCHERR, siehe Rubrik IV.

Geschichten, drei, von E. RANZONI. Mit 12 Illustr. (Lichtdr.) v. Grützner u. A. 4. Eleg. geb. 20 M.

Goethe's Faust. I. Theil. Illustr. durch 13 Kupferstiche und 50 Holzschnitte nach Cartons von A. LIEZEN MAYER, mit vielen Ornamenten v. R. Seitz. Fol. Eleg. Callicoband 120 M. in eleg. Lederband 150 M.
Dasselbe Werk. Gr. 4. Eleg. geb. 30 M. Einz. Stiche: 5 M.; auf chines. Pap. 6 M.; 12 Photogr. nach den Cartons, gr. Fol. à 12 M.; 30 Photogr. Cabinetf. in eleg. Mappe 32 M.; einzeln à Bl. 1 M.

Goethe's Faust. I. Theil. Mit 14 Photographien und 78 Holzschnitten nach Zeichnungen von A. v. KRELING. Fol. Prachtleinenbd. 120 M.; in Prachtlederband 160 M.
Dasselbe Werk; neue billige Quart-Ausg. mit Lichtdrucken u. Holzschn. Prachtbd. 20 M.

14 Photographien ohne Text. Foliof. in eleg. Mappe 70 M. Cabinetf. in Mappe 14 M. Einzelne Blätter à 36, 13 M. 50 Pf., 5 u. 1 M.

Goethe's Faust. Mit 25 Stahlstichen u. 34 Holzschnitten nach Zeichngn. v. E. SEIBERTZ. Fol. Prachtbd. 82 M.; in 2 Lederbdn. à 51 M.
Dasselbe. I. Theil. Mit Holzschnitten nach Zeichngn. v. E. SEIBERTZ. 4. Eleg. geb. 12 M.

Goethe's Faust. II. Theil. Illustrationen von MAX KLINGER. (Im Erscheinen.)

Goethe's Hermann und Dorothea. Mit 10 Photogr. nach Cartons v. W. v. KAULBACH u. L. HOFMANN. 4. Prachtbd. 30 M.; Cabinetausg. 18 M. Die 10 Bilder in eleg. Mappe zu 30 u. 10 M.

Goethe's Hermann und Dorothea mit 8 Photogr. nach Original-Gemälden von A. v. RAMBERG. Fol. Prachtbd. zu 68, 45 u. 20 M.; Cabinetf. (8 Bl. ohne Text) in eleg. Mappe 12 M.
Neue billige Ausg. mit 8 Blatt in Lichtdruck und Text. Fol. Eleg. geb. mit Goldschn. 12 M.

Goethe's Hermann und Dorothea. Mit 19 Holzschn.-Illustr. v. B. VAUTIER. 4. Prachtbd. 8 M.

Goethe's Hermann u. Dorothea. Mit 12 Holzschn. nach Zeichnungen von LUDWIG RICHTER. 4. Eleg. geb. 5 M. 50 Pf. Die Bilder apart 2 M.

Goethe's Reineke Fuchs. Mit 37 Stahlstichen und Holzschnitten nach Zeichngn. von W. v. KAULBACH. Fol. Lederbd. 50 M.
Holzschnitt-Ausg. 4. Eleg. geb. 9 M. 50 Pf.

Goethe's Reineke Fuchs. Mit 37 Stahlstichen nach Orig.-Zeichnungen v. H. LEUTEMANN. Ausgabe in gr. 4. eleg. geb. 15 M.; Ausg. in 8. eleg. geb. 7 M. 50 Pf.

Guten Morgen Vielliebchen. 10 Photogr. nach versch. Künstlern. Mit Gedichten v. H. KLETKE. 4. Eleg. geb. 24 M. Siehe auch Rubrik III.

Hauff's Märchen. Prachtausg. mit 42 Illustrationen von WEBER, HOSEMANN u. BURGER. 4. Eleg. geb. 12 M.

Hauff's Märchen, mit Holzschn.-Illustrationen von G. DORÉ. Fol. Eleg. geb. 12 M.

Hausmusik, deutsche, mit Bildern. 1. Band. Ausgew. Lieder (v. Bach bis auf d. Gegenwart). Mit Illustr. von H. KAULBACH u. A. hrsgeg. von Capellm. C. Reinecke. (82 S. Notendr. m. 16 Lichtdr.-Illustr.) Fol. Eleg. geb. 16 M.

Heinrich, der arme. 7 Zeichnungen nach JOSEPH RITTER VON FÜHRICH. In Holz geschnitten v. Oertel; Text nach Hartmann von Aue. 4. Carton. 12 M.; eleg. geb. 16 M.; in Pergamentband 30 M.

Herder's Cid. Mit Randzeichnungen in Holzschn. von G. NEUREUTHER. 4. Geb. 9 M. 50 Pf.

Herzensklänge. Ein Blüthenstrauss deutscher Kunst und Dichtung. (24 Photographien mit poetischem Text.) 4. Prachtbd. 24 M.

Homer's Odyssee. Vossische Uebersetzung. Mit 40 Origin.-Compositionen von FR. PRELLER, in Holzschnitt. Folio. Eleg. cart. 30 M.; in Prachtbd. 36 M.; Volksausg. mit 6 Holzschnitten, eleg. geb. 6 M.; Ausgabe mit 15 Lichtdr. in 8. Eleg. geb. 15 M.

Homer's Ilias. STOLBERG'sche Uebersetzg. Mit 6 Orig.-Zeichnungen (in Holzschnitt) von F. Preller jun. Kl. 4. (Volks-Ausgabe.) Eleg. geb. 6 M.

Homer's Werke, übersetzt von J. H. Voss. Mit 25 Radirungen nach Zeichnungen v. Buon. Genelli. Gr. 8. Eleg. geb. 11 M.

Hugdietrich's Brautfahrt. Ein episches Gedicht v. WILH. HERTZ. Mit vielen Holzschn.-Illustr. von A. v. Werner. 4. Eleg. geb. 18 M.

Jahr, das, in Blüthen und Blättern. Illustr. durch Chromographien nach Aquarellen v. HERMINE STILKE. Mit Gedichten v. E. Geibel u. G. zu Putlitz. Gr. 4. Eleg. geb. 45 M.

Jahrhundert, Unser. Ein Gesammtbild der wichtigsten Erscheinungen auf d. Gebiete d. Geschichte, Kunst, Wissensch. u. Industrie d. Neuzeit. Von O. v. LEIXNER. Mit zahlreichen Holzschn.-Illlustr. Lex.-8. 50 Lfgn. à 50 Pf. (Im Erscheinen)

Im Frühling. Lenzlieder deutscher Dichter. Mit 8 Farbendr.-Illustr. von H. Stilke. Fol. Prachtbd. 20 M.

Immergrün. Neue Lieder von Jul. Sturm. Mit 12 (Holzschnitt-) Illustrationen v. P. THUMANN. 4. Eleg. geb. 10 M.

Immermann's Oberhof. Illustr. Prachtausg. mit 57 Illustr. von B. VAUTIER. 4. Eleg. geb. 20 M.

Immortellen aus einer Kaisergruft. Gedichte d. Kaisers Maximilian von Mexico. Mit Randzeichngn. u. 7 Farbendr.-Illustr. v. H. Stilke. 4. Prachtbd. 30 M.; in Leder 36 M.

Krug, der zerbrochene, von H. von KLEIST. Jubiläumsausgabe mit 4 Photographien und 30 Holzschn. nach Ad. Menzel. Einleitung von F. Dingelstedt. Fol. Prachtband 30 M.

Kunst und Leben. Ein neuer Almanach für das deutsche Haus. Herausgeg. v. F. BODENSTEDT. (Mit Illustrationen u. Radirungen.) Jahrg. I–III. Gr. 8. Eleg. geb., pro Jahrgang 10 M.

Kunst, deutsche, in Bild u. Lied. Herausgeg. v. A. Traeger. Siehe Rubrik III.

Lacroix's Werke s. Rubrik VII.

Lafontaine's sämmtliche Fabeln. Uebersetzt v. E. DOHM, illustrirt von G. Doré. Fol. Eleg. geb. 112 M. 75 Pf.

Land, deutsches, und deutsche Lieder. Ausgew. Dichtungen mit Illustrationen (15 farb. Landschaftsbilder u. Ansichten) von HERMINE STILKE. 3. Auflage. 4. Prachtband 20 M.

Leben und Streben in Bild und Wort. Mit Beiträgen d. hervorragendsten Dichter. Illustr. durch 12 Aquarelle v. Alwine Schroedter, u. vielen Holzschnitten. 4. Eleg. geb. 30 M.

Lebenslieder und Bilder. Lieder-Cyclus v. A. von Chamisso. Illustr. v. Paul Thumann. Mit 9 Vollbildern in Lichtdr. u. 46 Holzschn. 4. In Prachtbd. 20 M.; in Cabinet-Ausg. ohne Text, in Mappe 10 M. Siehe auch: Frauenliebe u. Leben, u. Abtheilg. v. Photographien.

Lessing's Minna von Barnhelm. Mit 15 (phot.) Illustrationen, gez. von J. Watter, nebst G. E. Lessings Portrait. Fol. Eleg. geb. 60 M.;

Dasselbe. 15 Photogr. ohne Text. Cabinetformat. In eleg. Mappe 15 M.

Lessing's Werke. Illustr. Pracht-Ausgabe. In ca. 50 Lfgn. Mit etwa 500 Holzschnitten nach Wiener Künstlern. Gr. Lex.-8. (Im Erscheinen) à Lfg. 50 Pf.

Liebesfrühling von Fr. Rückert. Prachtausg. Mit 6 Farbendruckbl. nach F. Schulze u. 70 Initialen v. Alw. Schrödter. 4. Prachtbd. 30 M.

Lied, deutsches, in Ton u. Bild. Mit Aquarell-Illustrationen v. Gräfin Saint-Génois-Stolberg. Fol. Prachtbd. 54 M.

Lieder eines Malers (Rob. Reinick) mit Randzeichnungen seiner Freunde. Mit 31 Orig.-Radirungen von Camphausen, J. W. Schirmer, A. Achenbach, E. Bendemann, C. F. Lessing u. A. 4. Eleg. geb. mit Goldschnitt 22 M.

Lieder der Heimath. Eine Sammlg. der vorzüglichsten Dichtungen im Blüthenschmucke deutscher Kunst. Hrsg. von L. Bund. Mit Holzschnitten u. 6 Bl. in Farbendr. 4. Eleg. geb. 15 M.

Lieder, ausgewählte (von J. Seb. Bach bis auf die Gegenwart). Siehe: Hausmusik.

Lieder, Balladen, Romanzen. Gesammelt v. A. Traeger. Mit Holzschnitt-Illustr. von P. Thumann u. A. 4. Eleg. geb. 11 M. 50 Pf.

Lossow, deutsche Lieder. 12 Compositionen in Holzschnitt von A. Closs u. A., eingel. v. H. Kurz. Fol. Prachtbd. 27 M.

Märchen. Nach Perrault neu erzählt v. N. Hartmann. Mit 57 Holzchn.-Illustr. von G. Doré. Fol. Prachtbd. 12 M.

Matrose, der alte. Nach dem Englischen von Coleridge übertragen von F. Freiligrath. Mit 38 Holzschnitt-Illustrationen von Gust. Doré. Gr. Fol. Eleg. geb. 50 M.

Müllerin, die schöne. Gedichte v. W. Müller. Comp. v. Franz Schubert. Mit 57 Illustr. in Kupfer radirt v. O. Försterling. Fol. Prachtbd. 35 M.

Dasselbe. Mit 60 (Holzschnitt-)Illustrationen von R. Schuster und A. Baumann. (124 S.) Gr. 4. Prachtbd. 18 M.

Münchhausen's, Freiherrn von, Abenteuer u. Reisen. Mit 150 Holzschn.-Illustrationen von G. Doré. 4. Eleg. geb. 9 M.

Natur und Dichtung. Deutsche Lieder mit Zeichnungen (28 landschaftl. Compos.) von G. Closs. In Holzschnitt. Fol. Prachtbd. 37 M. 50 Pf.

Natur und Herz. Ein Album sinniger Betrachtg. gewidmet. 125 Gedichte mit 12 Radirungen von W Georgy. 4. Eleg. geb. 18 M.

Nibelungenlied, das. 37 phot. Bl. nach d. Fresken von Schnorr von Carolsfeld, s. Rubrik VI.

Nibelungenlied. Neudeutsch v. Karl Simrock. Mit Holzschn.-Illustrationen von J. Schnorr von Carolsfeld. Gr. 4. Eleg. geb. 30 M.

Oberon. Ein romantisches Heldengedicht in 12 Gesängen v. C. M. Wieland. Mit Holzschn.-Illustrationen nach G. Max und G. Closs. Fol. Prachtbd. 75 M.

Palmblätter. Dichtungen von K. Gerok. Prachtausg. mit vielen Holzschn.-Illustr. 4. Eleg. geb. 15 M.; Octavausg. in Prachtbd. 9 M.

Paradies, das verlorene, v. John Milton. Deutsch von Ad. Böttger. Illustrirt von Gustav Doré (50 Vollbilder in Holzschnitt). Fol. In Prachtband 48 M.; in Lederband 55 M.

Paradiso, il, perdato da Milton. Illustr. da G. Doré. Versione ital. del Cav. A. Maffey, coll' agginula di un discorso preliminare di E. Checchi. Prachtausg. Mit 50 Kupfertafeln v. G. Doré. Fol. Milano 1870. Eleg. geb. 36 M.

Pharus am Meere des Lebens. Anthologie für Geist und Herz. Illustrirt von A. Schmitz. 4. Prachtausgabe. Eleg. geb. 24 M.

Quickborn. Volksleben in plattdeutschen Gedichten v. Klaus Groth. Mit Holzschn.-Illustr. v. O. Speckter. 4. Eleg. geb. 9 M.

Reuter's, Fritz, Hanne Nüte. Prachtausg. illustr. von O. Speckter u. O. E. Lau. 8. 8 M.; eleg. geb. 10 M. 50 Pf.

Reuter's, Fritz, Ut mine Stromtid. Prachtausg. Mit 76 Holzschn.-Illustrationen v. L. Pietsch und O. Lau. 4. 20 M.; eleg. geb. 27 M.

Rose, die bezauberte, von Ernst Schulze. Prachtausg. mit Holzschnitten nach Zeichngn. v. Fr. Baumgarten. 4. Eleg. geb. 16 M.

Rose, die schönste, der Welt. Ein Märchen von Andersen. Mit 10 Farbendr.-Illustr. v. Julie von Kahle. 4. Eleg. geb. 36 M.

Scheffel. Frau Aventiure. Lieder aus Heinrich Ofterdingen's Zeit von J. V. von Scheffel. Illustr. mit 12 Photogr. nach Zeichnungen v. A. v. Werner. 8. Eleg. geb. 11 M. 50 Pf. Die Photogr. ohne Text. Fol. In Carton 30 M.; Cab.-Ausg. in Mappe 12 M.

Scheffel. Gaudeamus! Lieder aus dem Engeren und Weiteren von J. Vict. v. Scheffel. Mit 111 Holzschn.-Illustr. von A. v. Werner. 4. Eleg. geb. 25 M.

Scheffel. Juniperus. Geschichte eines Kreuzfahrers von J. V. v. SCHEFFEL. Mit 25 Holzschnitt-Illustr. v. A. v. Werner. Prachtausg. Gr. 4. Eleg. geb. 16 M. 50 Pf.; Octavausg. 7 M.

Scheffel. Der Trompeter von Säkkingen von J. V. VON SCHEFFEL mit vielen Holzschnitt-Illustr. von A. von Werner. 4. Prachtbd. 45 M. Siehe auch: Bergpsalmen.

Scherr's Germania, siehe: Rubrik IV.

Schiller's Werke. Mit über 700 Holzschnitt-Illustr. bedeutender Künstler. Hrsgeg. von Prof. Dr. J. G. Fischer. 4 Bde. Gr. Lex.-8. Prachtbde. 48 M.

Schiller's Gedichte. Jubiläumsausg. Mit 43 Photographien u. Holzschn. nach Zeichngn. von Böcklin, Makart, Piloty, Ramberg u. And. 4. Lederbd. 110 M.

Schiller's Gedichte. Mit Holzschnitten nach Böklin, Makart u. A. 4. Eleg. geb. 21 M. 60 Pf.

Schiller's Gedichte. Prachtausg. Mit Holzschn.-Illustr. v. Liezen Mayer, Lossow, G. Max u. And. 4. Eleg. geb. 15 M.

Schiller's Lied von der Glocke. Mit 12 Photogr. nach Cartons v. A. MÜLLER u. C. JÄGER. 4. Eleg. geb. 30 M.; Cab.-Form. 18 M.; die 12 Bilder ohne Text in Mappe zu 36 u. 12 M.

Schiller's Lied von der Glocke. Illustrirt in 6 Kupferstichen und 26 Holzschnitten nach Compositionen von A. LIEZEN MAYER und 43 ornament. Zeichnungen von R. Seitz. 4. Prachtband 40 M.; in Lederbd. 50 M.; Cabinetausg. (ohne Text) 24 Bl. in Mappe 24 M.; 12 Bl. in Mappe 12 M.; einz. à Bl. 1 M.

Schiller's Wilhelm Tell illustr. v. F. Schwörer. (Mit 10 Photographien u. 16 Holzschn.) 4. Prachtbd. 30 M.

Shakespeare's sämmtl. Werke. Uebersetzt von Schlegel, Bodenstedt u. A. Mit 830 (Holzschn.-) Illustr. v. John Gilbert. 4 Bde. Gr. Lex.-8. In Prachtbd. 40 M.

Shakespeare's Sommernachtstraum. Deutsch von A. W. v. SCHLEGEL. Mit 24 Schattenbildern v. P. Konewka. Gr. 4. Eleg. geb. 12 M.

Shakespeare's Romeo und Julie, übersetzt von A. W. von SCHLEGEL. Mit 4 Photographien und mehreren Holzschnitten nach Cartons von F. Piloty. 4. Prachtbd. 40 M.

Shakespeare's Wintermärchen. Illustr. mit 7 Vollbildern u. 7 Sockelbildern (in Phot.) von L. BODE. Kl. Fol. Eleg. geb. 38 M.

Sonnenblicke aus dem Lenz des Lebens. Gedichte von GEORG LANG. Mit 22 Illustr. nach Eugen Klimsch. 4. Geb. 7 M.

Sonnenscheinchen. Ein Wald- u. Gnomenmärchen v. J. LOHMEYER. Mit 8 Farbendr.-Illustr. v. C. Gehrts. 4. Eleg. geb. 10 M.

Sprüche, goldne, von REICHENBACH s. Rubrik I.

Tegnér's Frithjof-Sage. Prachtausg. Uebers. v. G. v. LEINBURG. Mit 47 Illustr. von Prof. A. Malmström. 4. Prachtbd. 16 M. 50 Pf. Siehe auch: Frithjofsage.

Tennyson's Enoch Arden. Deutsch v. A. STRODTMANN. Mit vielen Holzschnitt-Illustrationen von Paul Thumann. 4. Eleg. geb. 15 M.

Träumereien an französ. Kaminen v. P. LEANDER. Illustr. Prachtausg. Mit Bildern von Olga v. Fialka. (136 illustr. S.) Fol. Eleg. geb. 40 M.

Uhland's Gedichte. Mit Holzschn. nach Zeichngn. v. Camphausen u. A. 4. Eleg. geb. 34 M.

Volkslieder, die schönsten deutschen. Ges. u. hrsg. von G. SCHERER. Mit Holzschn.-Illustr. v. Piloty, Ramberg u. A. 4. Eleg. geb. 14 M.

Von heimathlicher Flur. Ein Blumenstrauss in (9) Aquarellen von JULIUS HÖPPNER. Mit Dichtungen v. Geibel, Reinick, Uhland etc. Kl. Fol. Prachtband 40 M.

Von Herzen zu Herzen. Ein Blüthenstrauss deutscher Kunst und Dichtung. Mit 24 Photographien. Gr. 4. Eleg. geb. 24 M.

Waldeinsamkeit v. MARAK-SCHEFFEL s. Rubr. VIII.

Waldeszauber der Heimath. 9 Aquarellfarbendr. v. MARIE v. REICHENBACH mit Dichtgn. von Buddeus, Geibel etc. 4. Eleg. geb. 30 M.

Waltarilied, das, verdeutscht v. J. V. v. SCHEFFEL. Mit vielen Holzschnitt-Illustr. von A. Baur. 4. Eleg. geb. 10 M.

Was die Blumen sagen. Ein Herbarium in Liedern von E. Gräfin BALLESTREM. Mit 6 Aquarellen von Fanny v. Bülow. 4. Eleg. geb. 20 M.

Worte für's Leben. Lebensweisheit u. Lebenstrost aus Dichtermund. Mit 12 Bl. in Farbendr. von F. JOERDENS. 8. Eleg. geb. 5 M.

VI. Illustrationswerke zu Dichtern und Dichtungen. Opern-Gallerien.

Anakreon. 19 Randzeichnungen zu anakreont. Liedern von F. FÖRSTERLING. Mit Text von Fr. Eggers. Fol. Geb. 36 M.

Aschenbrödel, von M. v. SCHWIND. 3 Bl. nach d. Cartons gest. v. J. Thaeter. Mit Text. Imp.-Fol. 81 M.; in Photogr.-Ausg. Fol. 7 M. 50 Pf.

Aschenbrödel, Bildercyclus von M. v. SCHWIND. 9 Blatt. Holzschnitt-Ausgabe. Text von Dr. H. Lücke. Qu. Fol. Eleg. cart. 16 M.

Aschenputtel. 9 Lichtdr. nach Zeichnungen von J. AIGNER. 4. In Mappe 9 M.

Bilder zur Jobsiade von J. P. HASENCLEVER. 3 Bl. gest. v. Th. Janssen. Qu. Fol. In Umschl. 4 M.

Bilder, zwölf, zu Tonstücken von Beethoven etc. 12 Photogr. nach Zeichnungen v. Gabr. Max. Fol. In eleg. Mappe 24 M.

Bilder u. Randzeichn. v. Sonderland s. Rubrik V.

Bilder zu deutschen Volks- und Lieblingsliedern. 9 Photographien nach Cartons von HOFMANN, SPORER und PIXIS. Mit dem Originaltext der Lieder. 4. Prachtbd. 22 M. 50 Pf. Cabinetf. in Mappe 9 M.; einzeln à Bl. 1 M.

Boydell Gallery, the. A series of ninety-eight pictures illustrating the dramatic works of Will. Shakespeare. (98 Bl. Abbildungen in Woodbury-Druck, nach Stichen v. BARTOLOZZI, u. A. nebst Text.) Gr. 4. Eleg. geb. 54 M.

Dante. Umrisse zu Dante's göttl. Comödie von B. GENELLI. 36 Kupfertafeln, gest. v. H. Schütz. Mit Text u. Einleitg. v. Dr. M. Jordan. Qu. Fol. Eleg. cart. 15 M.

Dante-Gallerie. „Galleria Dantesca". 30 Photographien nach den Feder-Zeichnungen v. F. SCARAMUZZA und 3 chromolith. Tafeln. Mit Text in italien., deutscher, französ. und englischer Sprache. Gr. 4. Eleg. geb. 60 M. Dantino-Ausgabe 60 M.

Dornröslein. 9 Lichtdrucke nach Zeichnungen von J. AIGNER. 4. In Mappe 9 M.

Dornröschen. 3 Photogr. nach Zeichnungen v. C. GEHRTS. Gr. Fol. 20 M.; in Fol. 10 M.

Falstaff-Cyclus von GRÜTZNER s.: Grützner.

Fouqué's Undine in 12 Photogr. nach Bildern v. LEOP. BODE. Gr. Fol. Prachtbd. 54 M.
Dasselbe in 6 Bl. Imp.-Fol. 180 M.; einz. à Bl. 30 M.; Royal-Fol. 6 Bl. 72 M., à Bl. 12 M.

Frauenliebe und Leben. 9 Photogr. nach Zeichnungen von P. THUMANN. (Illustr. zu Gedichten v. Chamisso.) Cabinetf. à 1 M.; in Mappe 10 M.

Frauenliebe und Leben. 9 Bilder nach d. Natur photogr. (zu den Gedichten v. A. v. CHAMISSO). Cabinetf. in eleg. Mappe 10 M.

Freytag. Illustrationen zu Gustav Freytag's Roman: „Die Ahnen," von C. RÖHLING. (10 Photogr.) Fol. In eleg. Mappe 35 M.

Freytag-Galerie, Gustav. 27 Photographien nach Originalgemälden und Cartons der ersten Meister der Neuzeit. I. Kaiser-Ausgabe. Imp.-Fol. (63 u. 86 Ctm.) In eleg. Mappe 350 M.; Salon-Ausg. 25 Bl. in eleg. Mappe 100 M. Auswahl von 8 u. 10 Bl. in Mappe, Royalf. 50 u. 60 M.; Cabinet-Ausg. 30 Blatt in eleg. Mappe 30 M., in 2 Serien à 15 M. Einzeln à Bl. 20, 5 u. 1 M. 50 Pf.

Frithjofsage, die, von E. TEGNÉR. 12 Lichtdr.-Illustrationen von KNUT-EKWALL. Cabinetf. in eleg. Mappe 12 M.; einzeln à Bl. 1 M.

Goethe-Album v. LUDW. RICHTER. 40 Holzschn.-Illustrationen zu Goethe's Werken. 8. Geb. 8 M.

Goethe's Faust. 12 Photogr. nach Zeichnungen von P. von CORNELIUS. Gr. Fol. In Mappe 72 M. Fol. Ausg. in Mappe 27 M. Einzeln à Blatt 7 M. 50 Pf. u. 3 M.

Goethe's Faust. 12 Bl. Umrisse von Peter v. CORNELIUS. Fol. Cartonnirt 9 M.

Goethe's Faust. Bilder von P. v. CORNELIUS. Gest. von Ruscheweyh u. Thäter. (12 Bl.) Roy.-Fol. 48 M.

Goethe's Faust. 12 Silhouetten erfunden von P. KONEWKA in Holz geschn. von A. Vogel. Gr. 4. In Umschlag 6 M.

Goethe's Faust-Illustrationen v. GABRIEL MAX. 10 Zeichnungen in Holzschnitt. Text von R. Gosche. Fol. In Mappe 30 M.

Goethe's Faust. Cyclus von 13 Stichen in Imp.-Fol. nach A. LIEZEN MAYER's Compositionen. Compl. in Mappe. Abdr. auf chines. Papier 78 M.; auf weiss Papier 65 M. Einzeln à Bl. 5 M; Abdrücke auf chines. Papier 6 M.
Enth.: 1. Ostertag. 2. Der Traum. 3. Erscheinung der Venus. 4. Gretchen's Kirchgang. 5. Gretchen und Schwesterchen. 6. Gretchen: „Er liebt mich." 7. Gretchen am Spinnrad. 8. Gretchen am Brunnen. 9. Faust und Gretchen im Garten. 10. Gretchen (Mater Dolorosa). 11. Valentin's Tod. 12. Walpurgisnacht. 13. Faust und Gretchen im Kerker.
Derselbe. 12 Photographien nach den Originalen in Imp.-Fol. cpl. 120 M.; in eleg. Mappe 135 M.; einzeln à Bl. 12 M.
Derselbe. 30 Photographien in Cabinetform. In eleg. Mappe 32 M., einz. Serien (à 10 Bl.) in Mappe 12 M.; einzeln à Bl. 1 M.

Goethe-Gallerie. Gezeichnet von F. PECHT und A. von RAMBERG. 50 Bl. in Stahlstich; Text von F. Pecht. Gr. 4. Eleg. geb. In 3 Ausgaben zu 90, 47 u. 15 M.

Goethe-Gallerie. 21 Compositionen von W. v. KAULBACH. In Linienmanier gest. v. STANG, RAAB, MANDEL etc. Mit Text v. Fr. Spielhagen. Fol. Prachtband 96 M.; in Lederband 150 M. Die Stiche allein in eleg. Mappe 100 M.
Dasselbe Werk. 21 Photographien nach den Original-Cartons. Mit Text von Spielhagen. Prachtband zu 72, 60, 42, 27 u. 15 M. Ohne Text in eleg. Mappe zu 100, 63, 30 u. 15 M.; einzelne Blätter à 36, 22 M. 50 Pf., 13 M. 50 Pf., 5, 3, 1 M. 50 Pf. u. 75 Pf.

Goethe's Hermann und Dorothea. 8 Photogr. nach Orig.-Gemälden von A. v. RAMBERG. Cabinetf. In eleg. Mappe 12 M.; à Bl. 1 M. 50 Pf.

Goethe. Illustrationen zu Goethe's Hermann u. Dorothea. 8 Photographien nach Cartons von L. HOFMANN. In eleg. Mappe zu 30 u. 10 M.; einzeln à Bl. 12, 3 und 1 M. 50 Pf.

Goethe's Hermann und Dorothea. 12 Photogr. nach Zeichnungen v. O. CORNILL. Mit Text v. H. Weissmann. Fol. In Mappe 33 M.; Quartausgabe 20 M.

Goethe's Iphigenie. 8 Umrisszeichnungen von H. HEIDEL, gest. v. H. Sagert. Mit Text. Fol. 12 M.

Goethe. Bilder zu Goethe's Wahrheit und Dichtung. Blicke auf die Stätten, an denen er seine Kindheit verlebte. 10 Photogr. nach Zeichnungen von C. Th. Reiffenstein. 4. In eleg. Mappe 30 M.

Goethe. 12 Photogr. nach Bleistiftzeichngn. zu Goethe's parabolischen Gedichten v. Otto Donner. Qu. Fol. In eleg. Mappe 36 M.

Grützner's Ed., Falstaff-Bilder. 7 Photogr. mit Text von Dr. Heigel. Extraformat. In Mappe 300 M.; Imp.-Form. in Mappe 80 M.; Foliof. in eleg. Mappe 25 M.; einz. à Bl. 45, 12 u. 3 M.

Hauff-Galerie, Wilhelm. 12 Photographien nach Gemälden von Bosch, Grot-Johann und Volkhart. (Ausg. A.) Gr. Fol. à Bl. 12 M.; Cabinetf. in eleg. Mappe 13 M. 50 Pf.; à Bl. 1 M.

Heine-Galerie. 10 Photographien nach Cartons von C. Ehrenberg. Gr. 4. In eleg. Mappe 35 M.; Cabinetformat 12 M.

Heine'sche Lieder im Bilde. 24 Silhouetten-Illustr. von H. Braun. Fol. Eleg. geb. 36 M.

Homer. Umrisse zu Homer's Ilias u. Odyssee. 62 Radirungen nach J. Flaxmann. Mit Erläuterungen. 4. Carton. 13 M. 50 Pf.

Homer. Umrisse zu Homer v. Buon. Genelli. 48 Bl. in Kupferstich. Mit Text. Fol. Cart. 9 M.

Illustrationen zu O. W. v. Horn's Erzählungen. Siehe Richter-Album, Rubr. III.

Kinkel's Otto der Schütz. 12 Bl. Lichtdr. nach Zeichngn. von J. Aigner. Cab. in Mappe 12 M.

Kinkel. Illustrationen zu Kinkel's Otto der Schütz. 12 Photogr. nach den Originalen v. Theod. Pixis. Fol. In eleg. Mappe 45 M.; Cabinetf. in eleg. Mappe 13 M. 50 Pf.

Körner, Theodor. 8 Photogr. nach Cartons v. F. Martersteig. Mit Biographie Körner's u. 10 Sonetten v. H. Lingg. 4. Prachtbd. $22\frac{1}{2}$ M.

Lebenslieder und Bilder. (Chamisso.) 6 phot. Bl. nach P. Thumann. Imp.-Fol. à 12 M.; 9 Bl. in Cabinetf. à 1 M.; in eleg. Mappe 10 M.

Lessing-Galerie. Gezeichnet von F. Pecht. 30 Bl. in Stahlstich. Mit Text v. F. Pecht. In 3 Ausgaben. (in gr. 4 u. 8.) à 62, 31 u. 10 M.

Märchen, das, von den 7 Raben u. der treuen Schwester. 6 Photogr. nach den Originalen von M. v. Schwind. Mit Text. In eleg. Mappe. Grösse I. 78 M.; Grösse II. 48 M.; Grösse III. 30 M.; Grösse IV. (Lichtdruck) 15 M.; in Mappe 23 M. Holzschnitt-Ausgabe 16 M.

Märchen, das, von der schönen Melusine. 11 Phot. nach d. Originalen v. M. v. Schwind. Mit Text. In eleg. Mappe. Grösse I. 120 M.; Grösse II. in Mappe 36 M.; Grösse III. (in photogr.-Lichtdr.) 18 M.; in Mappe 26 M.

Nibelungen. Darstellungen aus dem Lied der Nibelungen von P. v. Cornelius. Gest. v. G. Lips u. H. Ritter. (7 Bl.) Roy.-Fol. 36 M.

Nibelungenlied, das. 35 Photogr. nach den Fresken von Schnorr v. Carolsfeld im kgl. Schlosse zu München. Mit Text v. Dr. H. Holland. 4. Prachtband 60 M.; in gr. 8. eleg. geb. 36 M.; Cab. in eleg. Mappe 30 M. Siehe auch: Ring der Nibelungen.

Oberon und Odyssee von Preller, s. Rubr. VIII.

Operngalerie v. J. Flüggen, s.: Wagner's Opern.

Opern-Cyclus. Darstellungen beliebter Opern-Scenen nach Original-Gemälden von Herm. Kaulbach. 8 Photogr. Roy.-Fol., in Umschlag 54 M.; Fol. in Prachtmappe 28 M.; Cabinetf. in eleg. Mappe 9 M. 50 Pf.; einz. à Bl. 8, 3 u. 1 M.

Opern-Cyclus im Foyer des k. k. Opernhauses in Wien, ausgef. v. Prof. Mor. von Schwind. (In 5 Lfgn. à 3 phot. Bl.) 1. Lfg. Weisse Dame. Armida. Barbier. 2. Freischütz. H. Heiling. Wasserträger. 3. Schöpfung. Häusl. Krieg. Zauberflöte I. 4. Doctor u. Apotheker. Jessonda. Hugenotten. 5. Fidelio. Vestalin. Zauberflöte II. Gr. qu. Fol. à Lfg. 30 M.; einz. à Bl. 12 M.; Quartausg. (14 Lichtdr.) mit Text v. Dr. E. Hanslick, eleg. geb. 20 M.

Siehe auch: Wandgemälde im Opernhause zu Wien. Rubrik III.

Opern-Galerie. 10 Photogr. nach den Cartons von Prof. F. Keller. Gr. 4. In eleg. Mappe 35 M.; Cabinetf. 12 Bl. in Mappe 13 M. 50 Pf.

Preller. Figurenfries zu Odyssee. 16 Compositionen von Fr. Preller in 24 farb. lithogr. Tafeln. Text aus der Odyssee, hrsgeg. v. Dr. M. Jordan. Qu. Fol. Eleg. cart. 24 M.

Preller's Odysee-Landschaften u. Landschaften zu Wieland's Oberon, siehe Rubrik VIII.

Prometheia. Sechs Compositionen zu Aischylos Prometheia, entw. u. auf Stein gez. v. H. Steinfurth. 6 Bl. auf chin. Pap. Gr. qu. Fol. 12 M.

Regen und Sonnenschein, 10 Album-Blätter v. Luise Kugler. (Illustrat. zu beliebten Dichtungen.) Farbendrucke. 4. Eleg. geb. 45 M.

Reuter. Illustrationen zu Fr. Reuter's Werken. 36 Holzschnitte nach Zeichngn. v. F. Hiddemann u. H. Lüders. Mit Einleitung von O. Glagau. 4. Eleg. geb. 15 M.

Reuter. Illustrationen zu F. Reuter's Stromtid v. F. Hiddemann. 35 Holzschnitte. 4. In eleg. Mappe 15 M.

Reuter's Hanne Nüte. 36 (Holzschnitt-) Illustr. v. O. Speckter u. L. Pietsch. Mit Reuter's Portrait. Gr. 8. In eleg. Mappe 4 M. 50 Pf.

Reuter's Ut mine Stromtid. 60 (Holzschn.-) Illustr. von O. Speckter u. L. Pietsch. Mit Reuter's Portrait. Gr. 8. In Mappe 7 M. 50 Pf.

Reuter-Gallerie, Fritz. 30 Photogr. nach Gemälden von C. Beckmann. Ausgabe in gr. Fol. à Bl. 12 M.; in gr. 4. à Blatt 3 M.; in Cabinetformat à Bl. 1 M.

Diesselbe in 2 Abtheilungen à 15 Blatt. Gr. 4. In eleg. Mappe à Serie 45 M.; Cabinetf. in eleg. Mappe à Serie 15 M.

Dieselbe, apart aus Vorigem: Bilder zu „Ut .mine Stromtid" 12 Blatt. 4. In eleg. Mappe 36 M.; Cabinetf. in Mappe 12 M.

Ring, der, des Nibelungen. 14 Photogr. nach d. scenischen Orig.-Entwürfen zu R. Wagner's Bühnenfestspiel von J. Hoffmann. (Rheingold u. Walküre à 3 Bl., Siegfried u. Götterdämmerung à 4 Bl.) Quer Fol. In eleg. Mappe 38 M.; Cabinetf. in eleg. Mappe 20 M.; einzeln à Bl. à 3 M. u. 1 M. 60 Pf.

Ring, der, des Nibelungen. Nach den in der k. Residenz zu München ausgeführten Fresken v. M. Echter. 30 phot. Bl., mit Text v. Dr. Holland. Gr. Fol. In eleg. Mappe 150 M.; Cabinetf. in Mappe 30 M. Siehe auch: Nibelungenlied.

Scheffel. Illustrationen zu Scheffel's „Frau Aventiure". 12 Photogr. nach Zeichnungen v. A. v. Werner. 4. In eleg. Mappe 30 M.; Cabinetform in Mappe 12 M.; einzeln à Blatt 3. u. 1 M.

Scheffel. Illustrationen zu Scheffel's Ekkehard. 16 Photogr. nach Cartons bedeutender Münchener Künstler (Grützner, Flüggen u. And.). Imp.-Fol. 192 M.

Dieselben in eleg. Mappe zu 80, 50 u. 16 M.; einzeln à Bl. 15, 5, 3 u. 1 M.

Scheffel, Rodensteinlieder (aus Gaudeamus) in 6 Bildern von A. von Werner. Photogr. Imp.-Fol. 36 M.

Schiller's Lied von der Glocke in Bildern von Ludwig Richter. 16 Holzschnitte. Kl. Fol. In eleg. Carton-Mappe 8 M.; auf chines. Papier 15 M.

Schiller's Lied von der Glocke. 12 Photogr. nach Bildern v. Leop. Bode. Royalf. 144 M.; gr. Fol. in Mappe 48 M.; Fol. in Mappe 36 M.; Quartf. 20 M.; Cabinetf. 12 M.

Schiller's Lied von der Glocke. 12 Photogr. nach Zeichngn. von A. Müller u. C. Jäger. 4. In eleg. Mappe 36 M.; Cabinetausg. 12 M.

Schiller's Lied von der Glocke. 13 Photogr. nach den Cartons von A. Liezen Mayer. Gr. Fol. cpl. 130 M; in eleg. Mappe 145 M.; à Bl. 12 M.; Cabinetausg. 24 Bl. in eleg. Mappe 24 M.; 12 Bl. in eleg. Mappe 12 M.

Schiller's Lied von der Glocke. In 40 Bl. bildlich dargest. v. Bernh. Neher. Nach d. Entwürfen des Meisters zu d. Wandgemälden im Schlosse zu Weimar auf Holz gez. von H. Leutemann u. geschn. v. J. G. Flegel. Gr. Fol. 8 M.

Schiller's Wilhelm Tell. 8 Photographien nach Zeichnungen von Otto Cornill. Fol. In Mappe 24 M.

Schiller-Gallerie. Gezeichnet von F. Pecht u. A. v. Ramberg. 50 Bl. in Stahlstich. Mit Text von F. Pecht. Eleg. geb. In drei Ausgaben zu 90, 47 u. 15 M.

Schiller-Gallerie. 21 Photogr. nach Cartons v. W. v. Kaulbach, Pixis, Beyschlag, Jäger u. And. Text von E. Förster. Eleg. geb. zu 96, 72, 60, 42, 27 u. 15 M.

Ohne Text in eleg. Mappe zu 63, 30 u. 15 M. Einzeln à Bl. 36, 22 M. 50 Pf., 13 M. 50 Pf., 3, 1 M. 50 Pf. und 75 Pf.

Schiller-Gallerie. 6 Photogr. nach Zeichnungen Frankfurter Künstler. Mit Text v. Dr. H. Weismann. Fol. In Mappe 18 M.; in Quartformat 10 M. 50 Pf.

Schwanthaler's Mythen d. Aphrodite, s. Rub. III.

Schwind. Illustrationen zu „Fidelio". Vier Stiche nach Zeichngn. von M. v. Schwind. Folio. Eleg. cart. 12 M.; S. auch: Märchen von den 7 Raben; Melusine u. Opern-Cyclus.

Schwoarzkerschaln. 60 Silhouetten zu oberösterreich. Schnadahüpfeln. Gezeichnet v. H. Ströhl. 4. Eleg. geb. 8 M.

Shakespeare-Gallerie. 15 Photogr. nach Cartons von Piloty, Liezen Mayer, Max u. A. Mit Text von B. Meyer. Fol. In eleg. Mappe 82 M. 50 Pf.; Cabinetausg. in eleg. Mappe 20 M.

Shakespeare-Gallerie. Gezeichnet von Adamo, Hoffmann u. A. 36. Bl. in Stahlstich. Text v. F. Pecht. 4. Eleg. geb. zu 105 u. 56 M.

Shakespeare-Gallerie von W. v. Kaulbach. 8 Bl. in Kupfer gest. von Eichens u. A. Imp.-Fol. 54 M. In Photographie, 9 Bl. in Fol. in Mappe 30 M.; Cabinetausg. in eleg. Mappe 13 M. 50 Pf.; Visit-Format 9 M.

Shakespeare-Gallerie. 7 Photogr. nach Bildern von Ed. Steinle u. Victor Müller. Fol. à Blatt 5 M.; Cabinetf. in Mappe 8 M.; einzeln à Bl. 1 M.

Shakespeare. Gallerie zu Shakespeare's dramat. Werken. 100 Kupferstiche mit Text von Moritz Retzsch. Qu. 4. Eleg. geb. 20 M. Siehe auch: Boydell Gallery.

Shakespeare's Wintermärchen, illustr. mit Bildern von L. Bode. Siehe Rubrik V.

Sophokles. Umrisszeichngn. zu den Tragödien des Sophokles, v. F. Lachmann. 16 Bl. gest. v. L. Schulz, mit Text. 4. Eleg. geb. 15 M.

Tasso. Darstellungen aus Tasso's befreitem Jerusalem von P. von Cornelius. Radirt v. Ed. Eichens. (6 Blatt.) Gr. Fol. 9 M.

Tegnér's Frithjofsage. 12 Photogr. nach Original-Zeichnungen von KNUT EKWALL. Cabinetformat in eleganter Mappe 12 M.; einzeln à Blatt 1 M.

Von heimathlicher Flur. Ein Blumenstrauss in Aquarellen v. JUL. HOEPPNER. 9 Bl. in Farbendruck mit Dichtungen von E. Geibel, R. Reinick u. A. Kl. Fol. Prachtband 40 M.

Von Herzen zu Herzen, siehe Rubrik V.

Voss' Luise, in fünf Photogr. nach Bildern von A. v. RAMBERG. Imp.-Fol. à Bl. 27 M.

Wagner's Opern, Richard. Nach den Original-Cartons v. JOS. FLÜGGEN phot. v. F. Bruckmann. 1. Lfg.: Die Meistersinger (4 Blatt) in Imperialf. à Blatt 20 M.; in Fol. à 5 M.; in Cabinetformat à 1 M.

Dieselben; 2. Liefg.: Tannhäuser (4 Bl.) in Cabinetformat 4 M. à Blatt 1 M.

Wagner-Gallerie, Richard. 34 Photogr. (Opern-Scenen) nach Orig.-Cartons. Facsimileformat à Bl. 36 M.; Royalform. à Bl. 9 M.; Foliof. à Bl. 3 M.; Cabinetformat à 1 M.

Dieselbe, 34 Bl. Fol. in eleg. Mappe 100 M.; in Cabinetf. in Mappe 33 M.; 16 Bl. in 4. mit Text, in Prachtbd. 60 M.; 12 Bl. in 8. mit dem Portrait Wagner's u. mit Text, in Prachtband 21 M.

Wandgemälde im Wiener Opernhause. S. Rub. III.

Werner's A. v., Märchenbilder. Schneewittchen, Dornröschen, Aschenbrödel. 9 Photogr. in Fol. Mit Mappe 15 M.; einzeln à Blatt 3 M.

VII. Kunstgeschichtliche Werke und Kostümkunde.

Ausgrabungen, die, zu Olympia. Uebersicht der Arbeiten und Funde von 1875—1878. Herausgeg. von E. CURTIUS, F. ADLER, G. HIRSCHFELD und G. TREU. 3 Abthlgn. Gr. Fol. I. 1875—76: 23 Tafeln in Lichtdr. mit Text, in Carton 36 M.; II. 1876—77. 35 Tafeln (31 in Lichtdruck u. 4 lith.) mit Text, in Mappe 50 M.; III. 1877—78. 38 Tafeln (25 in Lichtdruck u. 13 lith.) mit Text, in Mappe 90 M.; I—III zusammen 176 M.

Bilderbogen, kunsthistorische, zusammengest. von E. A. SEEMANN. 246 Bogen mit 2016 Abbildgn. Fol. 20 M. 50 Pf. In 2 Bde. eleg. geb. 27 M. 50 Pf. Erläut. Textbuch dazu 2 M. 40 Pf., gebunden 3 M. 40 Pf.

Dieselben. I. Supplement: die Kunst des 19. Jahrhunderts. Bogen 247—318 mit 406 Abbildungen 6 M.; eleg. geb. 8 M. 80 Pf.; das Textbuch 1 M., geb. 1 M. 80 Pf.

Dieselben. II. Supplement. (In 5—6 Lfgn., als Ergänzung für das Gesammtwerk.) Im Erscheinen.

Blätter für Kostümkunde. Historische und Volks-Trachten. Unter Mitwirkung von BRAUSEWETTER, BURGER, DOEPLER u. A. herausgeg. v. A. von HEYDEN. Neue Folge. 1. Bd. (72 color. Tafeln nebst illustr. Text). 4. Eleg. cart. 30 M. (Compl. in 4 Bänden. à 30 M.)

Costume historique, le, par A. RACINET. 500 Tafeln in Gold-, Silber-, Farben- u. Tondruck. Mit Erklärung. Quartausg. 192 M.; Prachtausg. Kl. Fol. 400 M.

Costümgeschichte der Culturvölker von JAKOB V. FALKE. (In 16 Lieferungen mit eingedr. Holzschnitten.) Hoch-4. à 1 M. 50 Pf. (Im Erscheinen)

Cranach, Lucas, der Aeltere; ein Beitrag zur Geschichte der Familie von Cranach. Mit Illustrationen. Gr. 4. 10 M.

Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwickelungsganges bearb. von W. Lübke u. C. v. Lützow. 186 Kupferstichtafeln und 7 Chromolithogr. nebst Text. (3. Aufl.) In zwei Cartons. Qu. Fol. 160 M.; in Prachtbd. 190 M.

Dasselbe Werk. Ergänzungsband zur 1. und 2. Aufl. (37 Taf. mit Text.) In Carton 32 M.

Dasselbe Werk. Volksausgabe. Bearb. von WILH. LÜBKE. (79 Tafeln in Stahlstich mit Text.) Qu. Fol. In Mappe 32 M. 80 Pf. Eleg. geb. 36 M. 80 Pf.

Dürer, Geschichte seines Lebens u. seiner Kunst v. M. THAUSING. Mit Titelkupfer u. Illustrationen in Holzschnitt. Gr. 8. Eleg. geb. 25 M.

Geschichte der bildenden Künste von Dr. C. SCHNAASE. 2. Aufl. Mit vielen Holzschnitten. Gr. 8. 8 Bände 105 M.; in 7 Halbfrzbdn. 120 M.

Geschichte der Malerei. Herausgegeben von A. WOLTMANN. I. Bd. 1. Die Malerei des Alterthums von Karl Woermann. 2. Die Malerei des Mittelalters von A. Woltmann. Mit 140 Holzschnitten. Gr. Lex.-8. 13 M. 50 Pf.; geb. 15 M. 50 Pf. (Bd. II enth. die Renaissance bis zum 16. Jahrh. im Erscheinen)

Geschichte der deutschen Kunst im Elsass v. A. WOLTMANN. Mit 74 Holzschn.-Illustrationen. Lex.-8. Geb. 12 M. 50 Pf.

Geschichte der deutschen Renaissance von W. LÜBKE. Mit 261 Holzschn.-Illustrationen. 8. Eleg. geb. 32 M.

Geschichte d. französ. Renaissance v. W. LÜBKE. Mit 95 Holzschnitten. 8. Eleg. geb. 12 M. 60 Pf.

Geschichte der Renaissance in Italien von J. BURCKHARDT. Mit 221 Holzschn.-Illustrationen. 8. Eleg. geb. 22 M.

Geschichte der Malerschule Antwerpen's von Q. Matsys bis zu den letzten Ausläufern der Schule P. P. Rubens. Von Max Rooses. Aus dem Vlämischen übers. von Dr. F. Reber. Mit 40 Holzschn.-Vollbildern u. 10 Radirgn. Lex.-8. 18 M.; eleg. geb. 20 M.

Geschichte der italienischen Malerei vom 4. bis in's 16. Jahrh. von WILH. LÜBKE. 2 Bde. mit 297 Holzschnitten. Lex.-8. Eleg. geb. 54 M.

Geschichte der deutschen und niederländischen Malerschulen v. FR. WAAGEN. Mit 55 Holzschnitt-Illustrationen. 8. Eleg. geb. 11 M. 20 Pf.

Geschichte der Plastik von d. ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart von WILH. LÜBKE. Mit 377 Holzschn.-Illustrationen. Gr. Lex.-8. Eleg. geb. 22 M. 50 Pf.

Geschichte der griech. Plastik von J. OVERBECK. Mit vielen Holzschnitten. 2 Bde. Gr. 8. 1. Bd. 1. u. 2 Hälfte 15 M. (II. Bd. im Erscheinen)

Geschichte der Baukunst von FRANZ KUGLER. Mit vielen Holzschnitt-Illustrationen. 3 Bde. 8. Eleg. geb. 40 M. 50 Pf.

Gewölbe, das grüne, zu Dresden. 100 Tafeln in Lichtdruck mit Erläutgn. von Dr. Graesse. Fol. In Mappe 160 M.; einz. à Bl. 2 M.; 42 Bl. in Cabinetf. mit Mappe à Bl. 60 Pf.; eine Mappe 2 M.

Grundriss der Kunstgeschichte von W. LÜBKE. Mit 594 Holzschnitt-Illustr. 2 Bde. Gr. 8. 14 M. 40 Pf.; eleg. geb. 17 M. Hierzu als Atlas: Denkmäler der Kunst, Volksausgabe.

Handbuch der Kunstgeschichte von F. KUGLER. Bearb. von W. Lübke. Mit 537 Holzschn.-Illustr. 2 Bde. Gr. 8. Eleg. geb. 35 M. 50 Pf.

History of painting in Italy from the second to the fourteenth century by CROWE and CAVALCASELLE. 3 vols. 4. 75 M.

Holbein und seine Zeit. Des Künstlers Familie, Leben und Schaffen, von A. WOLTMANN. Mit Illustrationen. Lex.-8. Geb. 15 M. 50 Pf.

Hottenroth, Fr., Trachten, Haus-, Feld- und Kriegsgeräthschaften der Völker alter und neuer Zeit. Gez. und beschrieben. (In ca. 16 Lfgn. mit lith. Taf. u. eingedr. Holzschn.) Gr. 4. à Lfg. $3^1/_2$ M.; Ausg. in Farbendr. à 5 M.

Köln, das heilige. Beschreibung der mittelalterl. Kunstschätze (Paramenten etc.) in seinen Kirchen u. Sakristeien etc. von Dr. F. BOCK. 48 lith. Tafeln mit Text. 4. Cart. 38 M.

Kostüm-Kunde. Handbuch der Geschichte der Tracht u. des Geräthes vom Alterthum bis auf die Gegenwart v. HERM. WEISS. 3 Bde. Mit über 3000 Holzschnitt-Illustrationen. Gr. 8. Eleg. geb. 88 M. 50 Pf.

Kunst, die deutsche, in Bild u. Wort. Herausgeg. von E. FÖRSTER. Mit 140 Bildtafeln in Stahlstich. Fol. Eleg. geb. 80 M.

Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit bis gegen Ende des 18. Jahrh. Biographien u. Charakteristiken. Mit vielen Holzschnitt-Illustr. Herausg. von R. DOHME. I. Abthlg.: Deutsche u. niederländ. Künstler. (2 Bde.) Gr. 4. 49 M.; eleg. geb. 57 M.; in Saffian geb. 71 M. II. Abthlg.: Italien. Künstler. (3 Bde.) Gr. 4. 87 M.; eleg. geb. 99 M.; in Saffian geb. 120 M. III. Abthlg.: Spanische, französ. u. engl. Künstler. Ein Bd. gr. Quart. 22 M.; eleg. geb. 26 M.; in Pergament oder Saffian 33 M.

Künste, die graphischen. Redig. von Dr. O. BERGGRUEN. I. Jahrg. 1878-79. (4 Hefte.) Gr. 4. 20 M. II. Jahrg. 1879-80. (4 Hefte.) 20 M.; eleg. geb. pro Jahrgang 28 M.

Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters in den Rheinlanden. Herausgeg. von Prof. E. AUS'M WEERTH. 5 Bde. [Bd. 1—3 (I. Abthlg.): Bildnerei; Bd. 4 u. 5 (II. Abthlg.): Malerei] mit Litho- u. Chromographien u. Kupfertafeln nebst Text. Imp.-Fol. 200 M. Hieraus apart: Wandmalereien d. christl. Mittelalters in den Rheinlanden (55 lith. u. chromolith. Taf. mit Text). Imp.-Fol., in Umschl. 80 M.

Künstler-Lexikon, allgemeines, oder Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler. 2. Aufl. umgearbeitet v. A. SEUBERT. 3 Bde. Gr. 8. 41 M. 40 Pf.; eleg. geb. 47 M. 40 Pf.

Künstler-Lexicon, allgemeines. Hrsg. v. Dr. JUL. MEYER u. H. LÜCKE. 2. neubearb. Aufl. von Naglers K.-L. Gr. 8. 1—25 Lfg. (Bayer) à $1^1/_5$ M.

Kunst- u. kulturgesch. Denkmale des German. National-Museums. Herausgeg. v. A. ESSENWEIN. 120 Holzschnitt-Tafeln mit Text. Gr. 4. Geb. 27 M.

Kunstwerke u. Geräthschaften des Mittelalters u. der Renaissance. Hrsg. von C. BECKER u. J. H. v. HEFNER-ALTENECK. 3 Bde. mit 316 colorirten Tafeln. Gr. 4. 288 M.

Lacroix. Les Arts au moyen âge et à l'epoque de la renaissance par PAUL LACROIX. (Enth. 19 Chromolith. u. 420 Holzschnitten mit Text.) 4. Eleg. geb. 32 M.

Lacroix. Moeurs, usages et costumes au moyen âge et à l'époque de la renaissance par P. LACROIX. (Enth. 15 Chromolithogr. u. 440 Holzschn. mit Text.) 4. Eleg. geb. 32 M.

Lacroix. XVIIIme siècle. Lettres, sciences et arts. Par PAUL LACROIX. Ouvrage illustré de 16 pl. chromolithogr. et de 250 gravures sur bois. 4. Eleg. gebunden 32 M.

Lacroix. XVIIIme siècle. Institutions, usages et costumes. Par PAUL LACROIX. Ouvrage illustré de 21 Chromolithogr. et de 350 gravures sur bois. 4. Eleg. gebunden 32 M.

Lacroix. Vie militaire et réligieuse au moyen âge et à l'époque de la rénaissance par P. LACROIX. 14 Chromolithogr. u. 409 Holzschn.-Figuren mit Text. 4. 32 M.

Lacroix. Sciences et lettres au moyen âge et à l'époque de la rénaissance. Par P. LACROIX.

Ouvrage illustré de 13 pl. chromolith. et de 400 gravures sur bois. 4. Eleg. geb. 32 M.

Leben und Werke des Fra Giovanni Angelico da FIESOLE. Eine Monographie mit 22 Kupferstichen v. Dr. E. Förster. Gr. Fol. 48 M.

Leben, das, Michelangelo's von HERMANN GRIMM. 2 Bde. Gr. 8. Eleg. geb. 22 M. 50 Pf.

Musterbuch, kunstgeschichtliches. Eine Sammlg. v. Darstellungen aus d. Architectur, Sculptur, Malerei etc. Hrsg. v. F. CHRISTMANN. Mit Text. I. Bd. (28 Bl. in Farben- u. Golddr.) Gr. qu. 4. 24 M.

Musterbuch, gothisches. Hrsg. von V. STATZ u. G. UNGEWITTER. Mit Einleitung v. A. Reichensperger. Fol. In Carton 112 M.

Ornamente der Holzsculptur von 1450—1820 aus dem Bayer. National-Museum. Geordnet u. beschr. von J. H. v. HEFNER-ALTENECK. In Lichtdruck. Kl. Fol. 8 Lfgn. (à 5 Bl.) à 4 M.

Pompeji in seinen Gebänden, Alterthümern u. Kunstwerken, dargest. von J. OVERBECK. Mit 26 lith. Ansichten u. 315 Holzschn. im Text, sowie einem Plan von Pompeji. Octavf. 20 M.; eleg. geb. 22 M.

Pompeji. Die pompejan. Wanddecorationen. Herausg. v. EMIL PRESUHN. Mit 24 chromolith. Tafeln nach Zeichnungen v. Discanno nebst 1 Plane der Malereien Pompeji's. 4. In eleg. Mappe 45 M.

Pompeji. Die neuesten Ausgrabungen von 1874—81. Herausgeg. v. E. PRESUHN. Mit 80 Tafeln in Chromolith. nach Zeichngn. v. G. Discanno u. A. Bytts. 2. verbess. u. vermehrte Aufl. (In 10 Lfgn.) 4. à Lfg. 8 M. (Im Erscheinen)

Pompeji. Wandmalereien und Ornamente. Aufgenommen unter Leitung v. L. RICHTER. 12 Farbendr. Tafeln. Imp.-Fol. In Mappe 72 M.

Pompeji. Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculanum und Stabiae. In lith. und chromolith. Tafeln. Herausgeg. v. W. ZAHN. 3 Abtheilgn. (à 10 Hefte.) Imp.-Fol. 600 M.

Raphael und Michelangelo von A. SPRINGER. Mit vielen Holzschnitt-Illustr. 4. 30 M.; eleg. geb. 34 M.; in Pergament oder Saffian 41 M.

Raphael. Von Dr. E. FÖRSTER. Mit dem Portrait Raphaels. 2 Bde. 8. Eleg. geb. 14 M. 25 Pf.

Serben, die, an der Adria. Ihre Typen u. Trachten. 1–9. Lfg. (à 5 chromolith. Bl.) Gr. 4. à Lfg. 6 M.

Stil, der, in den techn. u. tekton. Künsten, oder praktische Aesthetik v. Dr. G. SEMPER. I. Bd. Die textile Kunst. Mit 125 Holzschnitten u. 15 Farbendr.-Tafeln. II. Bd. Keramik etc. Mit 239 Holzschn. u. 7 Farbendr.-Tafeln. Gr. 8. Pro Bd. eleg. geb. 23 M.

Tagebuch einer italienischen Reise v. MAX NOHL. Hrsgeg. v. W. Lübke. Mit 194 Holzschn.-Illustrationen. 8. Eleg. geb. 10 M.

Terracotten, die antiken, hrsg. v. Reinh. KEKULÉ. Bd. I.: die Terracotten von Pompeji von H. v. ROHDEN. Fol. 2 Abtheilgn. à 30 M.

Thonfiguren, griechische, aus Tanagra von R. KEKULÉ. 17 Tafeln in Farbendr. und Radirung mit Text. Fol. In Umschlag 180 M.; eleg. geb. 220 M.

Trachten der Völker, vom Beginn d. Geschichte bis zum 19. Jahrh. von A. KRETSCHMER, mit Text von Dr. C. Rohrbach. In Farbendr. 4. 2. Aufl. In 26 Lfgn. (à 4 Farbendrucktafeln mit Text). à 4 M. (Im Erscheinen)

Trachten, Kunstwerke und Geräthschaften v. frühen Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrh. nach gleichzeitigen Originalen v. DR. J. H. von HEFNER-ALTENECK. (Chromograph. mit Text.) Fol. (In 10 Bänden à 12 Lfgn.) pro Lfg. 10 M. (Im Erscheinen.) Siehe: Hottenroth.

Trachten des christlichen Mittelalters. Nach gleichzeitigen Kunstdenkmalen hrsg. v. PROF. DR. J. H. von HEFNER-ALTENECK. 3 Thle. (I. mit 96 Tafeln; II. mit 180 Taf.; III. mit 144 Taf.) Gr. 4. 105 M.; color. Ausg. 975 M.

Vasen, die griechischen, ihr Formen- und Decorationssystem. 44 Farbendrucktafeln herausgeg. von Th. LAU, mit Text v. Brunn u. Krell. Fol. In Mappe 56 M.

Volkstrachten, deutsche. Originalzeichngn. in Farbendruck von A. KRETSCHMER, mit erklär. Text in deutscher, engl. u. französ. Sprache. 4. Eleg. geb. 100 M.; broch. 88 M.

Wandmalereien des christl. Mittelalters. Herausgeg. v. E. AUS'M WEERTH s.: Kunstdenkmäler.

VIII. Reisewerke: Länder- u. Völkerkunde, Werke mit Landschaftsbildern.

Aegypten in Bild und Wort. Dargest. in mehr als 700 Bildern (in Holzschn.) von unseren ersten Künstlern. Beschrieben von Georg Ebers. 2 Bde. Fol. In Prachtbd. 115 M.

Aegypten. Voyage dans la Haute-Égypte par AUGUSTE MARIETTE-BEY. Description et reproduction des principaux monuments antiques de la Haute-Égypte. Situés entre le Caire et la première cataracte. 2 Vol. (83 Photogravures u. 250 Texts.) Gr. Fol. Eleg. geb. 325 M.

Alpen, die, in Natur u. Lebensbildern dargest. von H. A. BERLEPSCH. Mit 22 Illustr. in Tondruck, von E. Rittmeyer. Lex.-8. 9 M.; eleg. geb. 11 M. 25 Pf.

Alpen. Aus den Alpen. Ansichten aus der Alpenwelt nach Aquarellen von F. ALT u. A. 21 Blatt gr. Fol. In Umschlag 56 M. In eleg. Mappe 64 M. In Prachtm. 72 M.; pro Bl. 3 M.

Alpen, die Salzburger. 20 Aquarelle von C. P. C. KOEHLER. Mit Schildergn. u. Sagen von Dräxler-Manfred. 4. Eleg. geb. 46 M.

Amerika. Vom Amazonas und Madeira. Skizzen und Beschreibgn. von F. Keller-Leuzinger. Mit 16 Tonbildern und vielen Holzschn.-Illustrationen. 4. Eleg. geb. 36 M.

Bayern. Das Königreich Bayern, seine Denkwürdigkeiten und Schönheiten. Hrsgeg. v. Dr. H. von Schmid. Mit Bildern namhafter Künstler. 4. In ca. 30 Heften à 1 M. 20 Pf. (Im Erscheinen)

Bayern. Wanderungen im Bayerischen Gebirge und Salzkammergut. Geschild. v. H. Schmid u. K. Stieler. Mit vielen Holzschn.-Illustrationen v. Closs, A. v. Ramberg u. A. Fol. Prachtbd. 24 M. (2. verb. Aufl. von: Aus deutschen Bergen.)

Beauties of Claude Lorraine. 24 landscapes in autotype. Fol. 25 M.

Birket Foster Album. Eine Sammlg. von ca. 100 (Holzschn.-)Illustrationen mit deutschem Text. Hrsg. von G. Scherer. 4. Eleg. geb. 12 M.

Capri. Die Insel Capri, von F. Gregorovius. Mit Bildern und Skizzen (in Holzschnitt) v. K. Lindemann-Frommel. Kl. Fol. Eleg. cart. 12 M

Carlsbad. Album von Carlsbad. 12 Bl. nach Gemälden von Prof. Rosahl. In Farbendr. Qu. 4. In eleg. Mappe 30 M.

Cypern. Seine alten Städte, Gräber u. Tempel. Von Louis Palma di Cesnola. Deutsch von L. Stern. Mit Vorwort von G. Ebers. Mit ca. 500 Holzschn.-Illustrationen etc. Lex.-8. Eleg. geb. 40 M.

Deutschland. Durch's deutsche Land. Malerische Stätten aus Deutschland u. Oesterreich. In (60) Orig.-Radirungen von B. Mannfeld. Nebst begleit. Text. Fol. 2 Bde. Cart. à 26 M.; eleg. geb. à Bd. 34 M.

Donau-Album. Malerische Reise von Regensburg bis Sulina. Ansichten und Trachtenbilder in Holzschnitten mit Text. 4. Geb. 6 M.

Ecuador, Nach. Reisebilder von J. Kolberg. Mit Holzschnitt-Illustrationen. 2. Aufl. 4. Eleg. geb. 18 M.

Elsass. Bilder aus Elsass-Lothringen. Originalzeichngn. von R. Asmus. Schilderungen von K. Stieler. 4. 20 M.; eleg. geb. 25 M.

England. English lake scenery. Mit 22 Chromolithographien von Walton. Fol. 84 M.

Erde, die, und ihre Völker. Ein geograph. Hausbuch von Fr. von Hellwald. 2 Bde. (Mit z. Th. eingedr. Holzschnitten u. Karten.) 2. Aufl. Geb. I Bd. 15 M.; II. Band 18 M.

Europa. Aus Europa. Neue Sammlung von Aquarellen von Ed. Hildebrandt. 14 Blatt. Gr. Fol. complet 126 M.; in eleg. Mappe 144 M.; einz. à Bl. 12 M. Siehe auch: Reise um die Erde.

Finnland. Eine Reise nach Finnland. Nach Orig.-Gemälden von A. v. Becker, A. Edelfelt, Eckmann u. A. Text von Topelius. Aus d. Schwedischen übersetzt v. H. Paul. (36 Bl. gest. von A. Weger, VIII u. 212 S). Gr. qu. 4. Eleg. geb. 36 M.

Griechenland. Rottmann's griechische Landschaften in d. Neuen Pinakothek in München. 23 Photographien. Cabinetf. In eleg. Mappe 20 M.; einzeln à Bl. 1 M.

Harz, der, in stenochromatischen Aquarellen. 10 Blatt. (Bodethal, Rabenklippen, Goslar, Brockenhaus etc.) 4. In Mappe 16 M.

Hildebrandt's Aquarelle. S.: Reise um die Erde, und: Europa.

Heimat, unsere deutsche, von Brinckmann. S. Rubrik III.

Japan und seine Bewohner von W. Heine. 50 Photogr. nach verschied. Künstlern nebst Text. Fol. In Carton 450 M.; à Bl. 10 M.

Japan. Beiträge zur Kenntniss des Landes u. seiner Bewohner in Wort u. Bild v. W. Heine. 5 Lfgn. (à 10 Lichtdruckbl. u. 10 Bl. Text). Cabinetf. Subscr.-Preis à Liefg. 5 M.

Japan-Album. 15 photogr. Natur-Aufnahmen aus Japan. Gr. Fol. In eleg. Mappe 85 M.; einz. Blätter 5 M.

Im Walde. 6 landschaftl. Radirungen von O. Försterling. Auf chines. Papier. 4. In Umschlag 9 M.

Indien in Wort und Bild. Eine Schilderg. des indischen Kaiserreiches v. E. Schlagintweit. I. Bd. Mit ca. 400 Illustr. in Holzschnitt. Fol. Eleg. geb. 40 M.

Italien. Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna. In Schilderungen v. Stieler, Paulus u. Kaden. Mit vielen Holzschn.-Illustr. Fol. In Prachtbd. 75 M.

Italien. Landschaftsbilder aus Italien. 25 Zeichnungen von Jul. Schnorr v. Carolsfeld 1794-1872 (in Lichtdruck). Mit einleit. Vorwort u. hrsgeg. von Dr. M. Jordan. Fol. In Mappe 42 M.; in eleg. Lwdbd. mit Goldschnitt 48 M.

Italienisches Landschaftsbuch. 10 Compositionen v. Fr. Preller, in Holzschnitt. Text v. Dr. M. Jordan. Qu. Fol. Eleg. geb. 18 M.

Italien. Collection ou Suite de Vues pittoresques de l'Italie. Dessinées d'après nature et gravées à l'eau forte à Rome par trois peintres allemands, A. C. Dies, Charles Reinhart, Jacq. Mechau. 18 Lfgn. (mit 72 radirten ital. Landschaften). Neue Ausg. Gr. Fol. 108 M.

Italien. Rottmann's italien. Landschaften. In den Arkaden des Hofgartens zu München. 12 Bl. in Aquarell-Farbendruck. Fol. In Mappe 120 M.; einz. à Bl. 12 M.

Dieselben. 30 Bl. nach d. Orig.-Cartons phot. Mit Text. Qu. Fol. In eleg. Mappe 90 M.; in Cabinetf. mit Mappe 30 M.; einz. à Bl. 3 u. 1 M.

Kaukasus. Bilder aus dem Kaukasus von Th. HORSCHELT, s. Rubrik III.

Länder, die, und Stätten der heil. Schrift. Von F. A. u. OTTO STRAUSS. Mit 130 Holzschnitten, 1 Stahlstich, 2 Steintafeln, 2 Farbendrucken u. 3 Karten. 4. 20 M. Eleg. geb. 24 u. 28 M.

Dasselbe. Prachtausg. mit 30 farb. Stahlstichen etc. Eleg. geb. 40 u. 48 M.

Land, deutsches, etc. von STILKE s. Rubrik V.

Landschaft, die deutsche (mit Staffage). 12 Orig.-Federzeichnungen v. HERM. KAUFFMANN. In Lichtdr. von Römmler u. Jonas. Gr. qu. 4. In eleg. Mappe 20 M.

Landschaften von LUDWIG RICHTER. 12 Orig.-Radirungen. Mit Text von Dr. H. LÜCKE. Qu. Fol. Eleg. cart. 16 M.

Landschaften, 12 biblische, von W. SCHIRMER. 6 (phot.) Doppelblätter mit Text von Dr. M. Jordan. Fol. Prachtbd. 36 M.

Landschaften, norddeutsche. 20 Handzeichngn. v. G. MEISSNER. Lichtdrucke auf Carton. Fol. In eleg. Mappe 50 M.

Landschaftsbilder, malerische, aus Norddeutschland in Aquarellen v. Th. BLÄTTERBAUER, E. BRACHT, A. LUTTEROTH u. A. mit Schilderungen v. M. Döring u. A. (In 30 Lfgn.) I. Abth. Thüringen u. der Harz. 5 Lfgn. (mit je 1 chromolith. Bl.) Fol. à Lfg. 2 M. 50 Pf.

Nah und Fern. 15 Orig.-Radirungen (landschaftl. Darstellungen aus Rom, Verona, Venedig, Neapel, Bamberg, Potsdam, Berlin. Rügen etc.) von Ch. WILBERG. Mit Titel in Lichtdruck. Fol. In eleg. Mappe 30 M.; einz. à Blatt 2 M.

Natur und Dichtung von CLOSS s. Rubrik V.

Nilbilder von CARL WERNER. 24 Blatt Aquarell-Facsimiles mit Text v. Brehm u. Dümichen. Gr. qu. Fol. 220 M.; eine eleg. Mappe 18 M.; ein Albumkasten 60 M.; einz. Blätter:

1. Die Chalifengräber von Kairo 15 M.; 2. Die Memnonen 12 M.; 3. Kaffeehaus in Kairo 12 M.; 4. Barbierladen in Achmîm 12 M.; 5. der Isistempel auf Philae 12 M.; 6. Ansicht d. Insel Philae 15 M.; 7. Kairo von Norden gesehen 15 M.; 8. Tempelhof v. Luqsor 12 M.; 9. die löwenköpf. Statuen d. ägypt. Artemis 15 M.; 10. Strassenleben in Kairo 15 M.; 11. Assuan 9 M.; 12. Tempelruinen v. Kum-Ombo 12 M.; 13. Tempelhof v. Medinet-Habu 15 M.; 14. Nubisches Kind 9 M.; 15. Pyramiden v. Giseh 12 M.; 16. Nilufer bei Achmîm 9 M.; 17. Bandweber in Esneh 15 M.; 18. Mirjam 15 M.; 19. Bazar in Girgeh 15 M.; 20. Beni-Sueff 12 M.; 21. Ruinen d. Tempelhofs v. Karnak 15 M.; 22. Geldwechsler in Esneh 15 M.; 23. Grabmal d. Schêch Ababde 15 M.; 24. Grabkammer in El-Kab 12 M.

Dasselbe. Pantographie-Ausg. Qu. Fol. Compl. 60 M.; in Prachtband mit Goldschnitt 75 M.

Nordland-Fahrten. Malerische Wanderungen durch Norwegen, Schweden, Irland, Schottland u. Wales, geschild. von A. BRENNECKE u. A. Mit mehreren Hundert Holzschn.-Illustr. 4. Ca. 24 Lfgn. à 2 M. (Im Erscheinen.)

Nordpol-Expedition, die oesterreich-ungarische. 1872–74. Von JUL. PAYER. Mit 146 Holzschnitt-Illustr. und 4 Karten. 4. Prachtbd. 15 M.

Nordpol-Expedition, die oesterreich-ungarische. 1872-74. Photogr. von 12 arktischen Landschaften mit episod. Darstellungen. Nach d. Natur gez. v. JUL. PAYER, gem. v. A. OBERMÜLLER. Fol. In Mappe 36 M.; Cabinetf. in Mappe 7 M.; à Bl. 3 M. u. 50 Pf.

Nordsee. Küstenfahrten an der Nord- u. Ostsee. Geschild. v. E. HOEFER u. O. RÜDIGER. Illustr. von G. Schönleber u. A. Fol. (In 22 Lfgn.) à Lfg. 1 M. 50 Pf. (Im Erscheinen)

Nürnberg. Malerische Ansichten aus Nürnberg von L. RITTER. Mit (12 S. illustr.) Text von Dr. R. Dohme (u. 25 radirten Bl.). Gr. Fol. Eleg. geb. mit Goldschnitt 33 M.

Oesterreich. Kaiserthum Oesterreich u. Königreich Ungarn. In malerischen Ansichten. 210 Stahlstiche mit Text v. DR. A. v. KUTHNER. 4 Bde. 4. Eleg. geb. 120 M.

Oesterreich. Aus Oesterreich. Gedenkalbum f. Touristen u. Naturfreunde. 30 chromolith. Ansichten mit erläut. Text. In eleg. Carton in Quartf. 40 M.

Ostsee, die. Malerische Stätten aus ihrem Küstengebiet. Nach der Natur aufgen. u. auf Stein gez. von A. HINDORF. (4 Bl. Arkona, Schloss Putbus, Oliva, Promenade von Danzig.) Qu. Fol. 9 M.

Ostsee. Strand- u. Landbilder von der Ostsee. 9 Original-Radirungen von G. EILERS. Qu. Fol. In eleg. Mappe 30 M.; einzeln à Bl. 5 M.

Palästina-Album. 13 chromolith. Ansichten. Qu. 8. In eleg. Mappe 4 M. 50 Pf.

Palästina. Ansichten aus Palästina. Nach der Natur in Aquarell gem. von W. van de VELDE. 12 chromolith. Bl. (1. Jerusalem von der Ostseite, u. 2. J. vom Oelberg aus. 3. Sichem. 4. Nazareth. 5. El Ghor. 6. Bethanien. 7. Damaskus. 8. Bethlehem. 9. Hebron. 10. Todtes Meer. 11. Golgatha. 12. Tiberiassee.) Jedes Blatt 53 u. 76 Cent. à Bl. 6 M.

Pergamon. Skizzen aus Pergamon. 14 Zeichngn. nach der Natur von CHR. WILBERG. Lichtdr. Mit Text. Fol. In Mappe 25 M.

Pompeji, siehe Rubrik VII.

Preller's Landschaften zu Wieland's Oberon. Wandgemälde im Wielandzimmer im Schlosse zu Weimar. (3 phot. Bl. von K. Schwier.) Quer 4. In Mappe 5 M.

Preller's, Friedr., Odysee-Landschaften. 16 Bl. in Aquarell-Farbendr. v. R. STEINBOCK nach

den Orig.-Gemälden im Grossherz. Museum zu Weimar. (4 grosse Blätter, Bildgr. 41 u. 62 Cm. und 12 kleine Bl., Bildgr. 41 u. 25 Cm.) 300 M.; eleg. Mappe dazu 30 M.; einzeln à Bl. 20 u. 40 M.

Dieselben in Photographie nach den Cartons im Leipziger Museum. 16 Blatt. Ausg. I. 135 M.; Ausg. II 60 M.; Ausg. III (in Lichtdr.) 30 M.; Cabinetausg. in Mappe 18 M.; Ausgabe in 10 Bl. zu 12, 30 u. 72 M.

Dieselben. Nach den Fresken in Weimar phot. von K. SCHWIER. 16 Bl. in 8. in Mappe 17 M.; auf 6 Bl. in qu. 4. in Mappe 16 M. 50 Pf.; auf 6 Bl. in gr. qu. Fol. in Mappe 32 M.

Dieselben. 15 Bl. Nach den Orig.-Kohlen-Zeichnungen phot. von L. BETTE. Qu. 4. In eleg. Mappe 27 M.; einz. à Bl. 1 M. 50 Pf.

Homer's Odyssee illustr. v. PRELLER s. Rubrik V.

Preller's italienische Landschafts-Studien und Figuren. Nach den Zeichnungen phot. von STÜCKRATH. 120 Bl. Fol. u. gr. Fol. à Bl. 1½ u. 3 M.

Reise, eine, in Bildern. 15 maler. Ansichten. Mit Benutzung von Photographien entworfen von HERMINE STILKE. (In Chromolithogr.) Mit poetischem Text. Fol. Eleg. geb. 45 M.

Reise um die Erde. 34 Aquarellen (in Farbendruck) nach der Natur aufgen. in Egypten, Indien, China, Japan, Manila, Amerika etc. von ED. HILDEBRANDT. Gr. Fol. 306 M. In eleg. Mappe 324 M.; in eleg. Kasten in Buchform mit Hildebrandt's Portrait 360 M.; einz. à Bl. 12 M. Bei Abnahme von 6 Bl. und mehr à Bl. 9 M.

Dasselbe. Neue Folge. 5 Blatt (Kairo, Genua, Pyramiden etc.) Gr. Fol. 50 M.; in eleg. Mappe 70 M.; einz. à Blatt 12 M. S. auch: Aus Europa.

Reiseziele, malerische, von EUGEN KRÜGER. 6 Bl. Chromo-Facsimiles. Gr. Fol. In Umschlag 54 M.; in Mappe 72 M.; einz. à Bl. 12 M. S. auch: Stimmungsbilder.

Rhein, der. Geschichten seiner Burgen, Städte etc. von W. O. v. HORN. Mit 38 Stahlstichen. Gr. 8. Eleg. geb. 18 M.

Rhein, der, 19 Aquarelle v. C. P. C. KOEHLER. Mit (76 S.) Schildergn. und Sagen ausgew. v. Dräxler-Manfred. Gr. qu. 4. Eleg. geb. 30 M.

Rhein, der, von den Quellen bis zum Meere. Bilder (in Farbendr.) von CASPAR SCHEUREN. Schilderungen von Th. Gsell-Fels. In 18 Lfgn. (à 2 Bl. 63 u. 80 Cm.) à 12 M.; Text mit Holzschnitten in 18 Lfgn. Fol. à 1 M. 50 Pf. (Im Erscheinen.)

Rhein. Vom deutschen Rhein. Mit landschaftl. und architecton. Ansichten nebst Illustrationen zu rheinischen Dichtungen von CASP. SCHEUREN. 52 Farbendr. Qu. Fol. In eleg. Mappe 120 M.

Rhein-Album. 20 Blatt Ansichten in lith. Oelfarbendruck nach H. Hiller. Qu. 4. In eleg. Mappe 45 M.; einz. à Bl. 3 M.

Rheinfahrt. Von den Quellen d. Rheins bis zum Meere. Schildergn. v. STIELER u. A. Mit vielen Holzschn.-Illustrationen. Fol. Prachtbd. 60 M.

Rheinprovinz, die. Landschaft, Sage, Geschichte und Monumentales; in 27 Aquarellfarbendrucken nach Casp. Scheuren. Imp.-Fol. In eleg. Mappe 250 M.; einz. à Bl. 12 M.

Rom. 32 Orig.-Radirungen v. C. SPROSSE. Gr. 4. 6 M.

Rom. Die Ruinen Roms. Mit 36 Abbildgn. in Ton- u. Farbendr., 6 Plänen, 1 Stadtplan und 72 Holzschn. Hrsgeg. von F. REBER. Gr. 8. Eleg. geb. 80 M.

Rom. Illustrationen zur Topographie des alten Rom. Hrsg. von C. ZIEGLER. Qu. Fol. Cart. 30 M.

Schwabenland, aus dem. Malerische Ansichten in Landschaft u. Architektur. Orig.-Zeichnungen in Tondr. v. R. STIELER, mit Sonetten von E. Paulus. Gr. 4. Cart. 50 M. Eleg. geb. 54 M.

Schweiz, die, von Dr. GSELL-FELS. Mit vielen Holzschnitt-Illustrationen. 2 Bde. Fol. Eleg. geb. I. Bd. 40 M.; II. Bd. 45 M.

Schweiz, die, in stenochromatischen Aquarellen. 12 Aquarellfacsimiles nach Originalen von A. HERTEL, C. HEYN u. A. Fol. 20 M.; in eleg. Mappe 30 M.; à Bl. 3 M. 60 Pf.

Schweiz, die, in 198 Ansichten in Stahlstich. Mit histor.-topograph. Text von H. Runge. 3 Bände. Lex.-8. Eleg. geb. 73 M. 50 Pf.

Schweiz. Erinnerung an die Schweiz. 55 Ansichten in Stahlstich. 4. Eleg. geb. 17 M. Auswahl von 20 Ansichten. 8. Cart. 4 M.

Schweiz. La Suisse pittoresque. 30 Bl. mit Ansichten in Kupferstich. Qu. 8. Geb. 10 M.; gr. Ausg. in qu. Fol. Eleg. geb. 30 M.

Schweiz. Aus den Schweizer Bergen. Land u. Leute geschildert von E. RAMBERT; mit 62 Holzschn.-Illustrationen von G. Roux. 8. Eleg. geb. 12 M.

Schweiz. Das Berner Oberland. 20 Aquarelle v. L. ROBOCK. Mit Schilderungen u. Sagen v. E. Osenbrüggen. 4. Eleg. geb. 46 M.

Schweiz. Erinnerung an das Berner Oberland. 36 Ansichten in Stahlstich. 4. Eleg. geb. 14 M. 40 Pf.; Ausw. von 20 Bl. 8. Cart. 4 M.

Schweiz. Erinnerung an Graubünden. 38 Ansichten in Stahlstich. Qu. 4. Eleg. geb. 14 M. 40 Pf.; Auswahl von 20 Bl. in qu. 8. Cart. 4 M.

Schweizerland, das. Eine Sommerfahrt durch Gebirg und Thal. In Schilderungen von WOLD. KADEN, mit vielen Holzschn.-Illustrationen. Fol. Prachtbd. 45 M.

Schweiz. Rhododendron. Bilder aus den Schweizer Alpen. 24 Photogr. nach Originalen v. G. CLOSS u. O. FRÖLICHER. Mit 48

Holzschnitt-Illustrationen von G. Roux. Text von H. A. Berlepsch. 2. Aufl. Kl. Fol. Eleg. geb. 67 M. 50 Pf.

Schweiz. Mosengel's Schweizerlandschaften. 24 Aquarelle mit Text. Gr. Fol. Cpl. 50 M.; in eleg. Mappe 60 M.; einzeln à Bl. 2 M. 50 Pf.
Enth: 1. Friedrichshafen; 2. Der Rheinfall; 3. Schloss Chillon; 4. Schloss Marschlins; 5. Das Matterhorn; 6. Der untere Reichenbachfall; 7. Der Eiger; 8. Der Berninafall; 9. Die Jungfrau; 10. Der grosse Ruchen; 11. Schloss Rhäzüns; 12. Der Staubbach; 13. Misocco; 14. Ruine Wartenstein; 15. Blümlisalp; 16. Selisberg; 17. Kirche von Montreux; 18. Schloss bei St. Maurice; 19. Katzis im Domleschgthal; 20. Thuner See; 21. Am Wallensee; 22. Brienzer See; 23. Stansstad; 24. Vierwaldstätter See.

Sicilien in Wort und Bild von G. F. v. HOFFWEILER. Mit 36 Holzschnitten nach Zeichnungen von A. Metzener. Gr. 4. Cart. 16 M.; Eleg. geb. 21 M.

Spanien. In Schilderungen von TH. SIMONS. Mit ca. 350 Holzschn.-Illustrationen von Prof. A. Wagner. Fol. In Prachtband 75 M.

Spanien. 35 Facsimiledrucke nach den Aquarellen v. F. EIBNER u. FÜRST MESTSCHERSKY. Auf Carton. Gr. Fol. Compl. 390 M.; einzeln à Bl. 12 M.

Spaziergang, ein, um die Welt. Amerika, Japan u. China in Wort und Bild von A. v. HÜBNER. Mit ca. 350 Holzschnitten. Fol. (Im Erscheinen.) In ca. 30 Lfgn à 1 M. 50 Pf.

Steiermark. Wanderungen durch Steiermark und Kärnten. Geschild. v. ROSEGGER u. A. Illustr. von Püttner, Pausinger, Mathias Schmidt etc. Gr. Fol. In Prachtbd. 28 M.

Stimmungslandschaften, sechs. Chromographie-Originale von EUGEN KRÜGER. Mit erklär. Vorwort. Gr. Fol. In eleg. Mappe 32 M.
Einzelne Bl. 1. Meereseinsamkeit 6 M.; 2. Nacht auf der See 5 M.; 3. Morgen auf dem Fluss 5 M.; 4. Sturm auf der Haide 4 M.; 5. Mittagsschwüle 4 M.; 6. Aufsteigendes Gewitter 4 M.
Siehe auch: Reiseziele v. KRÜGER.

Tatra, die hohe. 18 Ansichten nach der Natur photographirt von Dr. HERM. VOGEL. Gr. 4. In Mappe 24 M.

Tirol. Wanderungen durch Tirol und Vorarlberg, geschild. v. L. v. HÖRMAN, H. v. SCHMID u. A. Mit vielen Holzschn.-Illustrationen v. Defregger u. A. Fol. Prachtbd. 30 M.

Um die Erde. Reisebilder von d. Erdumsegelung der Corvette Erzherzog Friedrich 1874-76. Von J. LEHNERT. Mit 162 Illustr. und 2 Karten. 2 Bde. 4. Eleg. geb. 25 M.

Venedig von Dr. GSELL-FELS. Mit 10 Photogr. u. 43 Holzschnitten nach Passini, F. Wagner u. A. Kl. Fol. Prachtbd. 45 M.

Wald und Hain, deutscher, in Bild und Wort. 28 Photogr. nach Cartons v. JOH. FISCHBACH. Text von H. Masius. Qu. 4. Prachtband 30 M.; Ausg. ohne Text, 28 Bl. in gr. Fol. 150 M.; einz. à Bl. 6 M.; in Quartf. mit eleg. Mappe 20 M.; einz. à Bl. 1 M.

Waldeinsamkeit. 12 landschaftl. Stimmungsbilder v. J. MARAK, radirt v. E. Willmann. Mit begleit. Dichtung von J. Vict. v. Scheffel. Fol. In Prachtbd. 60 M.; einz. à Bl. 6 M.
Enth.: 1. Ueber Haide u. Moor; 2. Waldeingang; 3. Morgengesang; 4. Das alte Waldschloss; 5. Nach dem Windbruch; 6. Einsame Blumen; 7. Waldbrand; 8. Sonnenuntergang; 9. Wenn die Unken rufen; 10. Waldfrevel; 11. Morgengruss bei d. Waldmühle; 12. Stilles Heim.
Dasselbe in Lichtdrucken. 8. Eleg. geb. 8 M.

Waldeszauber der Heimath, s. Rubrik V.

Wien, Album von. 13 Ansichten nach Aquarell-Gemälden von FRANZ u. RUD. ALT. Farbendruck. Qu. Fol. In Umschl. 24 M. In eleg. Mappe 36 M.; à Blatt 2 M. 40 Pf.

Wien. Die Kaiserstadt am Donaustrand. Wien u. die Wiener in Tag- u. Nachtbildern von AUG. SILBERSTEIN. Mit 15 Stahlstichen. Gr. 8. Prachtbd. 10 M.

IX. Portrait-Albums.

Aus König Friedrichs Zeit. (12) Kriegs- u. Friedens-Helden von ADOLF MENZEL. In Holzschnitten. Roy.-Fol. In Mappe 20 M.; Pracht-Ausg. Imp.-Fol. Eleg. geb. 60 M.

Bildnisse von Zeitgenossen. 8 Photogr. nach Handzeichnungen von E. BENDEMANN. Fol. In Mappe 15 M.; einzeln à Blatt 3 M.
Inhalt: Bendemann's Vater; C. G. Carus; P. von Cornelius; Jos. Keller; Fr. Overbeck; J. C. von Quandt; E. Rietschel; W. v. Schadow.

Costüm-Portraits. Das Bayreuther Bühnenfestspiel „der Ring des Nibelungen". Die darstellenden Künstler und Künstlerinnen unter Leitg. des Prof. Doepler phot. aufgen. von J. Albert. 24 Bl. Cabinetf. in Mappe 30 M.

Friede, Frühling. 21 Aquarelle mit Portraits der Heerführer aus dem Kriege 1870-71 von ALWINE SCHROEDTER. Fol. Prachtbd. 45 M.

Fürsten und Fürstinnen, regierende, der Gegenwart. 30 Photogr. (Brustbilder) mit biogr. Text. 4. Prachtbd. 45 M.

Gallerie deutscher Dichter. 12 Brustbilder in Photogr. nach Oelgemälden von JÄGER, FELIX u. GRÄFLE. Mit biogr. Text v. O. Roquette. 4. Prachtbd. 45 M.; in kl. 4. eleg. geb. 25 M.; ohne Text in eleg. Mappe zu 60, 12 u. 6 M.; einzelne Bl. 15, 9, 5, 1 M. u. 50 Pf.

Gallerie deutscher Tondichter. 12 Brustbilder (Bach, Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Schubert, Schumann, Wagner u. Weber) in Photogr. nach Oelgemälden von C. JÄGER. Mit biogr.

Text v. E. Hanslick. 4. Prachtbd. 45 M.; Ausgabe in klein 4. eleg. geb. 25 M.; ohne Text in eleg. Mappe zu 60, 12 u. 6 M.; einzeln à Bl. 15, 9, 5, 1 M. u. 50 Pf.

Dasselbe Werk in 12 Kupferstichen von J. BANKEL, G. GOLDBERG, J. LINDNER, C. PREISEL, u. A. (Bildfl. 18 u. 13 Cent.) Fol. In eleg. Mappe 36 M; einz. à Bl. 3 M.

Gallerie französischer u. italien. Tondichter. 12 Brustbilder in Photogr. nach Gemälden v. E. FELIX, mit biogr. Text v. E. Hanslick. 4. In Prachtbd. 45 M.; ohne Text, Cabinetf. in Mappe 12 M.; Visiteformat 6 M.; einzeln à Bl. 15, 9, 1 M. u. 50 Pf.

Gallerie englischer Dichter. Brustbilder in Photographien. 2 Serien à 12 Bl. Cabinetf. in Mappe pro Serie 12 M.; einzeln à Bl. 1 M.

Gallerie von Meistern der bildenden Künste. Brustbilder in Photogr. nach Selbstportraits. I. Italien. 12 Bl. 4. In Mappe 40 M; Cabinetf. in Mappe 12 M.; II. England. 12 Bl. Cabinetf. in Mappe 12 M.

Im Glanze der Krone, siehe Rubrik IV.

Kaiser, die deutschen. Nach den Bildern im Römer zu Frankfurt a. M. In Kupfer gest. u. color. Mit Lebensbeschreibg. der Kaiser. Von A. SCHOTT u. C. HAGEN. 50 Bl. Gr. Fol. 180 M.; Quartausg. ohne Text, schwarz 45 M.; in colorirt 90 M.

Luther, von G. König, s. Rubrik III.

Männer und Frauen, berühmte. Nach dem Leben gez. von W. HENSEL. 24 Lichtdr. Fol. In eleg. Mappe 40 M.; einzeln à Blatt à 2 M.

Minnesänger, deutsche. In Bild u. Wort. 12 Bildnisse der Heroen des Minnegesanges. Gez. v. LUTTICH, gest. von E. FORBERG. Text von Dr. H. Holland. Fol. Prachtbd. 60 M.

Penaten. 10 Farbendr. nach Aquarellen v. ALW. SCHROEDTER. (14 Portraits v. Dichtern, Componisten etc.) Mit Text. Fol. In Prachtbd. 24 M.

Regenten, brandenburgisch-preussische, aus d. Hause Hohenzollern. 18 Portraits gez. v. Prof. H. BÜRKNER. In Holzschnitt. Kl. Fol. Volks-Ausg. In Umschlag 3 M. 50 Pf.; auf Pappe gez. mit vergold. Einfassg. 12 M.; Prachtausg. in Mappe 18 M.

Reitergemälde, vaterländische, aus drei Jahrhunderten von W. CAMPHAUSEN (17 Reiterportraits in Lichtdr.) Mit Biographien v. Th. Fontane. Foliof. Prachtbd. 50 M.

Sammlung von Portraits. (Holbein, Holbein's Frau u. Kinder, Erasmus, Amerbach etc.) 13 Bl. nach d. Originalen in Kupfer gest. v. C. von MECHEL. Fol. In eleg. Mappe 15 M.

Sammlung von Bildnissen schöner Frauen. I. u. II. Folge. 24 Bl. nach Zeichnungen phot. Cabinetf. Eleg. geb. 25 M.

Sieben Schwaben. 7 Portraits von Schiller, Uhland etc. u. 7 Illustr. (in Photogr.) v. O. v. FIALKA, A. FITGER u. A. Mit biogr. Text v. Dr. H. Fischer. 4. In Prachtbd. 36 M.

Studienköpfe von A. v. Werner. 45 Facsimile-(Licht-)drucke nach den Handzeichnungen. Fol. Auf Carton à Bl. 2 M.; eine eleg. Mappe 7 M.

X. Sport- und Jagd-Albums etc.

Abbildungen vorzüglicher Pferde-Rassen. 20 Bl. gezeichnet u. lithogr. von E. VOLKERS. Qu. 4. In Mappe 8 M.

Album preisgekrönter Jagdhunde aus der Ausstellung von Jagdhunden zu Frankfurt a. M. 1878. Lichtdr. von Gebr. WEISBROD. (40 Bl. incl. Titel.) Kl. qu. Fol. In eleg. Mappe 40 M.

Album preisgekrönter Hunde aus der Ausstellg. zu Hannover 1879. 90 Blatt in Lichtdruck. 4. In eleg. Mappe 77 M.

Brehm's Thierleben 2. Aufl. (Säugethiere u. Vögel in je 3 Bdn.; Fische, Kriechthiere, Insekten u. niedere Thiere à 1 Bd.) Mit 1945 Abbildgn. nach der Natur v. G. MÜTZEL, R. KRETSCHMER u. A. (in Holzschnitt). Lex.-8. 10 Bde. 120 M.; geb. zu 140, 150 u. 160 M.; Volks-Ausg. v. Fr. Schödler 3 Bde. 27 M.; eleg. geb. 30 M.

Circusbilder. 25 heitere Orig.-Feder- u. Bleistiftzeichngn. aus d. Kunstreiterleben v. HEINR. LANG. In Lichtdruck. 4. In eleg. Mappe 30 M.

Diana. Blätter für Jagd- und Hundefreunde. Orig.-Zeichnungen von Fr. SPECHT. In Holzschn. ausgef. von C. G. Specht. Mit erläut. Text von Prof. G. Jaeger, Th. Hering u. A. 2. Aufl. 20 Lfgn. Gr. 4. à 1 M. (Im Erscheinen.)

Freunde, gefiederte. Bilder zur Naturgeschichte der nützlichen Vögel Mittel-Europas. Nach d. Natur gem. von L. P. ROBERT. (In 3 Serien.) 1. Serie (20 chromolith. Bl.) Fol. In Carton-Mappe 25 M.; in eleg. Leinwd.-Mappe 30 M.

Gestüt-Album, deutsches. Photogr. vorzügl. Pferde von H. SCHNÄBELI. Hrsg. unter Mitwirkg. v. Dr. H. v. Nathusius u. J. v. Schwarz. II. Serie. (10 Lfgn. à 5 Bl.) Qu. fol. à Lfg. 9 M.

Hofjagden, nordische. 12 Photogr. nach Compositionen von F. TEICHEL. Cabinetf. in eleg. Mappe 12 M.

Hubertus-Bilder. Ein Album für Jäger u. Jagdfreunde. Gez. u. erzählt v. GUIDO HAMMER. 4 Farbendruckbilder u. 65 Holzschnitte. Fol. Eleg. geb. 10 M. 50 Pf.

Hunde-Rassen. 21 Holzschnitte nach Zeichnungen v. F. SPECHT. Fol. In Mappe 12 M.

Jagdabenteuer. Humor. Album für Jagdfreunde. Gez. u. lithogr. v. A. STRASSGSCHWANDTNER. 24 color. Blätter. In Mappe in qu. Fol. 60 M.

Jagd-Album. 22 Originalzeichnungen v. FRIEDR. SPECHT. In Holzschn. Fol. In eleg. Mappe 12 M.

Jagd-Album. 25 Bl. J. E. Ridinger'sche Stiche in Lichtdr. Cab.-Form. In eleg. Mappe 6 M.

Jagd-Album, neues. 50 Bl. Thier- u. Jagdbilder in Lichtdruck nach Stichen von Joh. Elias Ridinger. Gr. 8. In eleg. Mappe 10 M.

Jagd-Album, ein, für alle Freunde des edlen Waidwerkes von Carl Ockert. 36 Photographien in Fol. 90 M.; eine Mappe 6 M.; in Quartf. 36 M.; eine Mappe 5 M.; in Cabinetf. 45 Blatt in Mappe 45 M.

Jagd-Album. 22 Orig.-Zeichnungen von G. Hammer, H. Leutemann u. A. Mit Text v. F. v. Droste-Hülshoff. Fol. Eleg. geb. 8 M.

Jagdbilder. 12 Photogr. nach Bildern v. Hans Deiker. Folio. 33 M.; Cabinetf. 12 M.; einzeln à Bl. 3 u. 1 M.; s. auch: Waidmann's Freud'.

Jägers Lust, des. Ein Album für den Waidmann. 12 Photogr. nach Bildern deutscher Künstler. Fol. In eleg. Mappe 30 M.; Cabinetf. in Mappe 14 M.

Koller-Album (Thierbilder). 12 Photogr. nach Orig.-Oelgemälden von B. Koller. Qu. Fol. In eleg. Mappe 56 M.

Kunstreiter und Gaukler. 28 heitere Orig.-Zeichngn. v. H. Lang. 4. 30 M. Siehe Rubr. III.

Raubvögel, die, Deutschlands, u. des angrenzenden Mittel-Europas von O. von Riesenthal. 60 chromolith. Bl. (auf Cartons). Gr. Fol. In eleg. Mappe 60 M.; Pracht-Ausg. 120 M.

Reitunfälle und Pferdelaunen. Humorist. Album f. Pferdefreunde. Gez. u. lithogr. v. A. Strassgschwandtner. 24 color. Bl. Qu. fol. 50 M.

Sándor-Album. Reit-, Fahr- und Jagd-Ereignisse des Grafen M. Sándor. Gem. von J. G. Prestel. 3 Bde. (à 50 photogr. Bl.) Fol. Eleg. geb. à Bd. 60 M.; Ausg. in 4. geb. à Bd. 36 M.

Sport-Album. 12 Heitere und ernste Episoden aus dem Reiterleben. Photogr. nach Zeichnungen von E. von Hartitzsch. Cabinetf. In eleg. Mappe 5 M.

Thierleben, das, der Alpenwelt v. F. v. Tschudi. Mit 26 (Holzschn.-) Illustr. 8. Eleg. geb. 14 M.

Waidmanns-Album. Photogr. nach Bildern v. Anton Becker. I. Hochwild. Fol. In eleg. Umschlag 20 M.

Waidmanns-Erinnerungen. 12 Jagdbilder in Photogr. nach Cartons von F. v. Pausinger. Mit Text von K. Stieler. Kl. Fol. Prachtbd. 36 M.; ohne Text, Cabinetf. in Mappe 12 M.; einzeln à Bl. 25, 10 u. 1 M.

Waidmann's Freud', Im Wald und auf d. Haid'. 20 Aquarelle v. C. F. Deiker. Mit Schildergn. von A. u. K. Müller. 4. Eleg. geb. 40 M.

Waidwerk, das. Handbuch der Naturgeschichte, Jagd u. Hege aller in Mitteleuropa jagdbaren Thiere v. O. v. Riesenthal. Mit 69 Holzschn. u. 13 Bl. in Farbendr. Gr. 8. 20 M.; geb. 23 M.

Wildanger von F. v. Kobell. Skizzen aus d. Gebiete der Jagd u. ihrer Geschichte. Mit Holzschn.-Illustr. nach E. Fröhlich. 8. Geb. 18 M.

XI. Vorlagenwerke.

a) Vorlagen für Aquarell- und Holz-Malerei: Blumen, Früchte, Landschaften, Ornamente etc.

Musterblätter für Blumenmalerei von Marie von Beckendorff. Gr. 4. 3 Hefte. (à 6 chromolithogr. Blätter.) à Heft 6 M.

Blumenjahr, das, mit Sinnsprüchen deutscher Dichter. 12 Aquarelle v. Johanna Brehmer. In eleg. Mappe 32 M; à Bl. 3 M.; Cabinet-Ausg. 3 M.; in Mappe 5 M.; à Bl. 30 Pf.

Strässe u. Kränze namentl. aus der Alpenwelt von Pauline Gindroz und Elise Cords. 12 chromolith. Bl. mit Sinnsprüchen deutscher Dichter. 4. In Umschlag 12 M. In eleg. Mappe 16 M.; einzeln à Bl. 1 M. 50 Pf.

Alpenblumen. Vorlegeblätter für Blumenmalerei von Térésa Hegg. 3 Hefte. (à 6 chromolith. Bl.) à Heft 6 M.

Frühlingsblumen, gemalt von Georg Hirt. 12 Bl. (in Farbendr.) mit Sinnsprüchen deutscher Dichter. Kl. Fol. In Umschlag 12 M.; in eleg. Mappe 16 M.; à Bl. 1 M. 50 Pf.; Cabinet-ausg. 3 M.; in Mappe 5 M.; einz. à Bl. 30 Pf.

Albumblätter (Blumen) von Höppner s. Rubr. III.

Studienfolge für Blumen-Malerei in Aquarellfarben von Marie Koch. 1. Heft. (6 Bl. in Sepia.) Kl. Fol. 5 M.

Album der Blumenmalerei v. M. v. Reichenbach. 8 Hefte (à 6 chromolith. Bl.) 4. à Heft 4 M.

Blumen, kleine, kleine Blätter. Vorlagen für Blumenmalerei von Marie von Reichenbach. 2 Hefte. (à 6 chromolith. Bl.) 4. à Heft 5 M.

Blumenkränze. Musterblätter für Aquarell-Malerei etc. von M. v. Reichenbach. 2 Hefte (à 4 Bl.) Fol. à 12 M.; einzeln à Bl. 3 M. 60 Pf.

Vorlagen für Blumenmalerei von M. v. Reichenbach u. Weber. 18 chromolith. Blätter. 4. In Mappe 18 M.; einzeln à Bl. 1 M.

Vorlagen, neue, für Blumenmalerei von Marie von Reichenbach. 8 chromolithogr. Bl. 4. In Mappe 10 M.; einzeln à Bl. 1 M. 50 Pf.

Blumen-Vorlagen auf schwarzem Grund. Nach der Natur gem. von Marie Remy. Gr. 4. 1. Heft (4 chromolith. Bl.) 5 M.; kl. Ausg. in 8. 3 M.

Blumen-Vorlagen für decorative Zwecke, von Marie Remy. 4. 1. Heft (4 chromolith. Bl.) 5 M.

Blumengrüsse. Kleine Albumblätter in Farbendr. Nach der Natur in Gouache gem. von Marie Remy. 8 Blatt in Passepartout. Gr 4. In Enveloppe 12 M.

Aquarellen von X. von Riedmüller u. Sophie Eisen. Chromolith. Bl. 1–8: leichte Gegenstände. 9–12: Landschaften. 13–16: Blumen. 17–23: Blumen u. Früchte. Gr. 4. à Bl. 1 M.

Blumen und Früchte. Vorlagen für Gouache-, Aquarell- u. Porzellan-Malerei v. MARIE REMY. 4. 4 Hefte (à 6 chromolith. Bl.) à Heft 5 M.

Vorlagen, kleine, für Blumenmalerei von MARIE REMY. 4. 4 Hefte (à 6 chromolith. Bl.) à 5 M.

Studien zur Aquarell-Malerei mit besonderer Beziehung auf Blumen, Ornamentik etc. von AD. SCHRÖDTER, ALW. SCHRÖDTER und ANGEL. von WORINGEN. 24 Chromolith. mit Text. Fol. In eleg. Mappe 45 M.

Herbstblumen, nach Aquarellen von E. SCHMIDT u. G. FALK. 12 (Farbendr.-) Bilder mit Sinnsprüchen. 4. In Umschl. 12 M.; in eleg. Mappe 16 M.; à Bl. 1 M. 50 Pf.; Cabinetausg. 3 M.; in Mappe 5 M.; einz. à Bl. 30 Pf.

Anleitung zum Blumenmalen von PAUL. SCHWAB. 4 Hefte 4. (à 4 chromolith. Bl.) à 4 M. 50 Pf.

Blumenstudien, gemalte, von PAULINE SCHWAB. 9 Hefte. Kl. Fol. à 5 M.

Steenbock-Album. Musterblätter für Aquarellmalerei: Blumen und Vögel. 4. 12 Bl. 9 M. 60 Pf.; einzeln à Bl. 80 Pf.

Champs, les, et les bois par Mme. E. VOUGA. à Genève. I. Serie: Le printemps. 6 Aquarelle (in Farbendruck) auf Tonpapier. Fol. 10 M.

Fleurs des hautes Alpes par Mme. E. VOUGA. 12 Aquarelle auf Tonpapier. 4. 12 M.

Flora alpina. Sammlung von Alpenblumen. Herausgeg. von Mme. E. VOUGA. 2 Hefte. (à 6 chromolith. Bl.) Fol. à Heft 15 M.

Flore du Sud. Collection de Fleur du Midi par Mme. E. VOUGA. I. Serie. 6 Chromolith. Gr. fol. In Mappe 20 M.; Ausg. in Fol. (6 Bl.) 12 M.

Alpenflora. Kleine Vorlagen für Blumenmalerei von THERESE WEBER. 4. 2 Hefte. (à 6 chromolith. Bl.) à Heft 5 M.

Aquarellschule, in landschaftl. Studien nach der Natur von A. DOLL. 6 Hefte. (à 6 chromolith. Bl.) Kl. Fol. à Heft 5 M.

Landschaften-Aquarell-Schule von J. HÖGER. (In Chromolith.) 4. Bl. 1–12 à 1 M. 50 Pf.; Bl. 13–18 à Blatt 2 M.

Sepia-Schule, neue. In fortschreitenden landschaftl. Studien von A. DOLL. 6 Hefte à 6 Bl. Kl. Fol. à Heft 4 M.

Vorlagen für Landschaftsmalerei von RAU u. STIELER. 12 chromolithogr. Bl. in Mappe 7 M. 20 Pf.; einz. à Bl. 60 Pf.

Hausschatz. Musterblätter für Malerei auf Holz, Marmor etc. hrsgeg. v. E. HÜBLER. 12 z. Th. chromolith. Taf. mit Text. Fol. In Mappe 11 M.

Holz-Mosaik. Vorlagen zum Verzieren feiner Holzgeräthe von M. SCHRÖDTER u. O. SCHURTH. 4 Hefte (à 6 chromolith. Bl.) Kl. Fol. à 6 M.

Vorlagen für Ornamentmalerei gesammelt von A. von ZAHN. Fortgesetzt von E. Hübler. Kl. Fol. 7 Hefte (à 6 Bl. in Farbendruck). 3 Hefte à 6 M., 4 Hefte à 4 M.

Musterbuch für häusliche Kunstarbeiten. (Vorlageblätter für Holz-Malerei etc.) Von A. von ZAHN. 3 Abthlgn. (à 24 Taf. nebst Anleitung). In eleg. Mappe. Fol. à 12 M.

Vorlagen für Holzmalerei, entw. v. E. ZSCHIMMER. (34 chromolith. Bl.) Fol. 24 M.; à Bl. 1 M.

Kunst für's Haus. Leitfaden zum Zeichnen u. Malen von CLEMENTINE HELM. 2 Hefte (mit 31 Vorlegebl.). 4. In eleg. Mappe 9 M.

b) Zeichnen-Vorlagen.

Anleitung zum element. Unterrichte im perspect. Freihandzeichnen nach Modellen. Hrsgeg. von Prof. ANT. ANDĚL. I. Theil. (40 Texts. u. 21 lithogr. Tafeln.) 4. 4 M.

Baumstudien in Bildern nach d. Natur gez. u. lith. v. J. HÖGER. 12 Bl. Gr. qu. Fol. à Bl. 1 M. 20 Pf.

Baumzeichnen. Vorübungen von Julius HÖGER. 24 lithogr. Bl. 4. à 40 Pf.

Blätter, Blumen und Ornamente auf d. Grundlage einf. geometr. Formen. 68 Vorlagen für d. Unterricht im Freihandzeichnen von ED. HERDTLE. 4. In eleg. Mappe 9 M.

Blumen-Studien nach der Natur. Gez. u. hrsg. von GEORG HIRT. 2. Aufl. (7 lith. Bl.) Gr. fol. In Mappe 6 M.

Blumen und Vögel. 20 Zeichenvorlagen von H. GIACOMELLI. Photolithographie. Fol. In 5 Lfgn. (à 4 Bl.) à 10 M.; 12 Bl. in eleg. Mappe 20 M.; einz. à Bl. 3 M.

Dondorf's Alphabete. Eine Sammlung von Musterblättern der verschied. Schriftarten. Zusammengest. von F. Christmann. (53 chromolith. Bl.) Gr. qu. 4. In eleg. Mappe 13 M.

Elemente, die, des Zeichnens in 60 Bl. von ED. HERDTLE. 5 Hefte (à 12 Bl.) Kl. 4. à 80 Pf.

Figuren-Schule, systematische, von L. TAUBINGER. 100 lith. Blätter. Gr. Fol. à 80 Pf.

Handzeichnungen bedeutender Meister für den Zeichenunterricht hrsg. v. W. GEISSLER. 6 Hefte. (à 6 lith. Bl. Figuren.) Fol. à 4 M.; einz. à Bl. 1 M.

Kunst für's Haus von CLEM. HELM. Siehe oben.

Landschafts-Zeichenschule, systematische, von F. REINHOLD. 28 Hefte (à 6 lith. Blätter). Qu. 8. pro Heft 60 Pf.

Landschaftl. Vorlagen für Schul- u. Privatunterricht von VALENTIN RUTHS. 20 lith. Bl. Gr. Fol. 16 M.; einz. à Bl. 1 M. 50 Pf.

Landschaften von J. HÖGER. 34 Hefte (à 6 Bl.) Qu. 8. pro Heft 60 Pf.

Landschafts-Studien von J. HÖGER. 50 lithogr. Blätter. Quartf. à 40 Pf.

Landschafts-Studien, bestehend aus Baum-, Felsen- und Vordergrundstudien. Nach der Natur phot. v. V. ANGERER. 36 Bl. Fol. à 2 M.

Landschafts-Studien von J. W. SCHIRMER u. J. VOLLWEIDER. 5 Hefte. (à 6 lith. Bl.) Fol. à 4 M.

Landschafts-Studien von PAUL WERNER. (12 lith. Blätter.) Qu. Fol. Neue Ausg. 6 M.

Landschaften. Vorlagen für den Unterricht im Landschaftszeichnen v. VALENTIN RUTHS. (25 lith. Bl.) Fol. In 5 Heften à 1 M. 50 Pf.

Landschaften. Le paysage au fusain. 54 Kreidezeichnungen nach der Natur v. ALLONGÉ. Photogravure. Gr. Fol. à Bl. 3 M. 60 Pf.

Ornamentale Vorlagen für Gewerbe und Realschulen v. PROF. WESTMANN. 8 Hefte (à 4 Bl.) Fol. à 1 M. 20 Pf.

Musterbuch für Ornamente v. QUENTEL. S. Rubr. c.

Ornamente von H. ALDEGREVER. Facsimiles in gleicher Grösse d. Originalstiche. Zusammengest. auf 25 Tafeln v. Bartsch. Photogr. Druck v. J. B. Obernetter. 4. In Mappe 7 M. 50 Pf.

Ornamente. Archiv für ornamentale Kunst. Zeichenvorlagen in method. Behandlung. Redig. v. PROF. M. GROPIUS. Mit Text v. Prof. L. Lohde u. Dr. P. Lehfeldt. 12 Hefte Gr. Fol. In Mappe 36 M.

Ornamente, classische (griechische) in Umrissen. Gesammelt u. herausgeg. von PROF. THIERRY. 6 Hefte (à 12 lith. Bl.) Fol. à Heft 4 M.

Ornamente, geometrische. Vorbilder für den Liniarzeichner etc. von ED. HERDTLE. (60 lith. Tafeln.) 4. In Mappe 18 M.

Ornament, das polychrome, von A. RACINET. 100 Tafeln in Gold-, Silber- u. Farbendruck. Enth. etwa 2000 Motive aller Stilarten. Mit Beschreibg. u. Einltg. Deutsche Ausg. v. R. Reinhardt. Fol. 3. Aufl. 50 Lfgn. à 2 M. 50 Pf.; in Carton-Kapsel 127 M. 50 Pf.; eleg. geb. 140 M.

Ornamente. Grundzüge der ornamental. Formenlehre. Ein Lehrmittel für d. elem. Zeichen-Unterricht an Real- u. Gewerbeschulen. Entw. u. hrsg. v. PROF. A. ANDĚL. I. Bd.: Das geometr. Ornament. 44 Tafeln. Mit Text. 4. In Umschlag 8 M.; II. Bd.: Das polychrome Flachorament. Fol. 12 Hefte (80 chromolith. Bl.) à Heft 6 M.; Textheft 2 M.

Ornamente. Italien. Flachornamente aus der Zeit d. Renaissance. Herausgeg. v. M. MEURER. 10 Hefte (à 12 Bl.) Fol. pro Heft 5 M.

Ornamental-Entwürfe von L. TAUBINGER. 36 lith. Blätter. Qu. 4. à Bl. 40 Pf.

Ornamentschule für Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen von M. BAUER. 10 Hefte (à 4 Bl.) Quartf. à Heft 80 Pf.

Studienköpfe, in Umrissen nach alten u. neuen Meistern. 12 lithogr. Bl. Fol. 4 M.

Studienköpfe (nach alten Meistern u. nach der Natur) von L. TAUBINGER. Gr. Fol. 12 Bl. à 60 Pf.

Taubinger's Zeichenvorlagen. Figuren: 24 Hefte; Blumen: 18 Hefte; Ornamente: 12 Hefte; Elementar-Ornamente: 12 Hefte. Quer 8. à Heft (à 6 lith. Bl.) 60 Pf.

Thiere. Systemat. Thier-Zeichenschule von A. STRASSGESCHWANDTNER. 28 Hefte. Quer 8. (à 6 lith. Bl.) à Heft 60 Pf.

Thiere. Zeichen-Vorlagen nach eigenen Thierstudien autographirt von HERM. KAUFFMANN. (18 Bl.) Gr. 4. In 3 Heften à 2 M.

Vorbilder, kunstgewerbliche. Darstellungen ausgewählter Arbeiten der antiken Kunstindustrie sowie des mod. Kunsthandwerks, gez. v. Prof. C. KACHEL. 3 Lfgn. (à 12 Bl.) à 18 M.

Vorlagenwerk für den Elementar-Unterricht im Freihandzeichnen von Prof. ED. HERDTLE. 60 lith. Wand- und 24 chromolith. Tafeln in gr. 4. Mit Text. In Mappe in gr. Fol. 30 M.

c) Vorlagen für weibliche Handarbeiten.

Album für Stickerei. Comp. und hrsgeg. von FRIEDR. FISCHBACH. (130 Muster für Straminstickerei.) 5 Lfgn. (à 4 chromolith. Blätter.) Gr. 4. In eleg. Mappe 27 M.

Stickerei-Album. Redig. von FRIEDR. FISCHBACH. I. Sammlg. 18 Tafeln in Farbendr. mit 100 Mustern u. Text. Kl. 8. In Mappe 1 M. 50 Pf.

Kreuzstichmuster für Leinenstickerei gez. v. TONI TESCHENDORFF. 10 Farbendr.-Bl. Fol. 7 M. 50 Pf.

Muster stylvoller Handarbeiten v. EMILIE BACH. 2 Theile. (Muster im Text.) Gr. 4. In Mappe à 6 M.

Muster altdeutscher Leinenstickerei. Gesamm. v. JUL. LESSING. I. u. II. Sammlg. (à 25 Bl.) Gr. 4. In Mappen à 5 M.; III. Sammlg. (23 Bl. Alphabete u. 32 illustr. Texts.) Gr. 4. 6 M.

Ornamente südslavischer nationaler Haus- u. Kunst-Industrie, gesammelt u. hrsg. von FELIX LAY in Agram. 15 Lfgn. (à 10 Tafeln in Farbendr.) Gr. 4. à Lfg. 30 M.

Schule des Musterzeichnens für Mädchen-, Frauenarbeits- und gewerbl. Fortbildungsschulen v. ED. HERDTLE. Nebst einem Anhang: Kolorirschule von H. KOLB. 48 chromolith. Tafeln mit Text. Fol. In Mappe 17 M. Apart: die Schule des Musterzeichnens (Bl. 1-36) 10 M.; die Kolorirschule (Bl. 37-48) 9 M.

Spitzen Album. 20 Bl. Lichtdr. mit 45 Spitzenmustern. Nach den Originalen hrsg. von DR. HELBING. 2 Serien (à 20 Bl.) Fol. In Mappe à Serie 20 M.

Stick- und Spitzen-Musterbuch, neues, von JOH. SIBMACHER. 60 Bl. Photolithogr. nach der Ausg. vom Jahre 1604 herausgegeben von Dr. J. D. Georgens. 4. In eleg. Mappe 12 M.

Musterbuch für Ornamente und Stickmuster von PETER QUENTEL (1527—29). 265 Vorlagen. Kl. 4. I. Ornamente. (33 Bl.) 6 M. 50 Pf.; II. Stickmuster. (65 Bl.) 13 M. 50 Pf.

Ungefähre Berechnung von Rahmen
mit Glas und Rückwand.

No.	*Rahmen Lichtenmaass.*	*Breite der Leiste.*	*Preis in Mark.*
1	30 & 40 ctm.	4 ctm.	4—5
2	35 „ 45 „	4 „	5—6
3	40 „ 52 „	5—6 „	6—8
4	45 „ 65 „	5—6 „	8—9
5	50 „ 70 „	5—7 „	9—12
6	50 „ 74 „	6—8 „	12—14
7	55 „ 76 „	6—8 „	12—15
8	60 „ 80 „	7—8 „	16—18
9	60 „ 85 „	7—9 „	17—19
10	65 „ 90 „	7—9 „	19—25
11	70 „ 100 „	8—10 „	23—29
12	70 „ 110 „	8—10 „	24—30
13	75 „ 110 „	8—11 „	30—36
14	80 „ 105 „	8—10 „	30—36
15	80 „ 110 „	7—11 „	30—36
16	80 „ 120 „	9—11 „	33—40
17	80 „ 132 „	9—12 „	33—40
18	88 „ 110 „	9—12 „	33—40
19	88 „ 120 „	9—12 „	33—42

Bei dieser Berechnung sind elegante, geschmackvolle Leisten in Schwarz, Braun oder Gold in Berücksichtigung gezogen. Geschnitzte Holz-Rahmen, sowie verzierte in Gold, sei es in echt oder halbecht, stellen sich im Preise um circa 10—25 Procent höher.

NB. Die Rahmen in Lichten (innere Grösse) gemessen!